
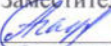


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

ОГКОУ «Школа-интернат №91»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО педагогов
дополнительного образования
 /Н.В. Чеканова
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВВР
 /С.Ю. Агафонова
Приказ №1
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора ОГКОУ
«Школа-интернат №91»
 /О.Н. Кочурова
Приказ № 49
от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Обучение игре на фортепиано»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Об направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

Программа составлена на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Программа предназначена для реализации в образовательном процессе, дополнительного образования на занятиях по фортепиано со слепыми и слабовидящими детьми в условиях школы-интерната №91.

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Программа предполагает освоение материала на стартовом (1-2 год обучения), базовом 3-5 год обучения) и продвинутом уровнях (6-7 год обучения).

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие навыков и умений обучающихся, их чувства ритма и темпа, эстетического вкуса, мотивации личности к познанию, творчеству, искусству.

Базовый уровень предполагает использование таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, направленных на развитие художественно-эстетического вкуса, которые помогают понимать художественную ценность музыкального произведения и умение оценивать и анализировать исполняемые произведения.

Реализация программы на данном уровне направлена на развитие основных исполнительских навыков, навыков игры в ансамбле, исполнение произведений на более высоком уровне, умение самовыражения и самореализации в музыкальном творчестве.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам Программы, которые открывают доступ к предпрофессиональным знаниям.

Реализация программы на данном уровне позволяет обучающимся совершенствовать исполнительскую технику, дает возможность самореализоваться в музыкальном творчестве.

1-й год обучения: 60 часов (2-з. х 1ч.)

2-й год обучения: 60 часов (2-з. х 1ч.)

3-й год обучения: 60 часов (2-з. х 1ч.)

4-й год обучения: 60 часов (2-з. х 1ч.)

5-й год обучения: 60 часов (2-з. х 1ч.)

6-й год обучения: 60 часов (2-з. х 1ч.)

7-й год обучения: 90 часа (3-з. х 1ч.)

С одаренными незрячими детьми количество часов может быть увеличено до 3 занятий в неделю, так как репертуар более сложный и объемный и на его освоение потребуется больше времени.

Возраст детей, осваивающих программу, 7-17 лет.

Программа реализуется в художественной направленности.

Дополнительное образование детей является одним из важнейших социальных институтов в реабилитации детей с особыми образовательными потребностями и решает задачи их эстетического воспитания путем вовлечения в художественно-творческую деятельность.

Игра на музыкальном инструменте, в частности фортепиано, способствует музыкальному развитию детей в целом, повышает их музыкальную культуру. Многогранные средства музыки связывают воедино физическое звучание с психическим представлением, ощущение музыкальных звуков с эмоционально-эстетическим переживанием их. Все это побуждает детей, как музыкантов–исполнителей и как слушателей, к активной деятельности и оказывает большое положительное влияние на них. Поэтому обучение музыке, педагогически весьма ценное и необходимое для детей с ОВЗ.

Принципы функционирования программы:

1. Принципы творческо-практической деятельности.
2. Принцип культуросообразности – ориентация воспитанников на культурные, духовные, нравственные ценности.
3. Принцип продуктивности – ученик и педагог производит совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.
4. Принцип коррекционно-развивающей работы: единство коррекции и развития, единство возрастного и индивидуального развития, деятельный принцип, комплексность всех видов деятельности, единство задач (развивающей профилактической, коррекционной).

Цель программы: сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку. Выявить и поддержать талантливых учащихся.

Задачи:

образовательные:

- Способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте.
- Привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

развивающие:

- Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- Способствовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- Сформировать у обучающегося навык подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.

воспитательные:

- Научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
- Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

коррекционные:

- Развивать компенсаторные возможности детей, помогающие заменить отсутствующую или сниженную зрительную функцию другой, сохранной до такой степени, при которой инвалид по зрению выступает в качестве активной творческой личности.

- Формировать у детей уверенность в себе.

Актуальность программы. Проблема создания модифицированной программы для детей с ОВЗ *актуальна* и обусловлена рядом причин:

- для занятий со слепыми и слабовидящими детьми нужны специальные условия обучения и правильно организованные занятия, которые предполагают, в первую очередь, развитие социальных и адаптивных способностей детей;
- организация занятий способствует устранению вторичных психофизических отклонений, развивает социально-адаптивные качества, формирует позитивное взаимоотношение ребенка со средой;
- обучение игре на фортепиано может выступать эффективным средством компенсации недостатков психофизического развития, социальной адаптации и интеграции слепых и слабовидящих детей, а не только развития творческих способностей и формирования чувства глубокого уважения к европейской и русской культуре.

Особенности реализации программы для детей с нарушениями зрения

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся специальных (коррекционных) общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования, а направлена на получение таких знаний, умений и навыков, которые помогут детям-инвалидам успешно реабилитироваться в обществе. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Главное отличие данной программы от программ ДМШ:

1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.
2. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
3. Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение.
4. Система занятий в специальных фортепианных классах делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания ученик получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.
5. Ученик воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу «Фортепиано» направлена на работу с детьми, имеющими различные зрительные нарушения (тотальная слепота, амблиопия, косоглазие, остаточное зрение), методы и формы работы на занятиях с такими детьми имеют существенные отличия.

Учитывая неустойчивость внимания слепых и слабовидящих детей, задания даются им в расчлененном виде и в ограниченном объеме.

Незрячие дети имеют двигательные искажения в разной степени: часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна, как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще.

В работе с детьми педагогу следует обязательно использовать такие методы как: эмоционально-чувственного контакта педагога с учеником (когда рука ученика лежит на руке педагога, таким образом показываются контуры движения) и пластической гармонизации. Для гармонизации двигательного процесса используются упражнения на

- ощущение объема и направления движения (вверх-вниз, большое- маленькое);
- характера и скорости движения (плавно- порывисто, быстро- медленно) сочетание крупных движений с мелкими, объединяющих движения всей руки с мелкой моторикой пальцев.

Эти два метода являются базисными и имеют сквозное развитие через все этапы обучения.

В данной программе работа со слабовидящими учащимися будет отличаться от работы с незрячими. Освоение нотной грамоты слабовидящими детьми будет осуществляться по нотам. А с незрячими учащимися – на слух. Одним из основных моментов обучения является развитие ритма, т.к. у слепых нет двигательного опыта, ни вспоминая о нем, ни даже визуальных образов движения, которые весьма помогают зрячим музыкантам.

Особо важную роль в правильном формировании музыкальных образов принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью учащиеся с ОВЗ, на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, слуховых, и других образов, формируют объекты, недоступные для непосредственного отражения. Из этого следует, что в работе над музыкальным произведением педагог не должен бояться делать сравнения, словесно рисовать картину, портрет, чем ярче и образней педагог преподнесет произведения учащемуся, тем понятней будет содержание этого произведения.

На правильное формирование музыкального образа влияет период начального этапа разбора произведения. Он должен включать в себя тщательный анализ всех сторон: характер, темп, динамику, аппликатуру. Положительно влияет на учащихся исполнение педагогом музыкального произведения. В процессе прослушивания произведения или части его важно участие самого учащегося, оно должно быть творческим.

Формирование двигательной свободы и ориентировке при игре на фортепиано – один из самых сложных этапов, чтобы добиться успеха необходимо развивать у обучающегося, прежде всего, способность представлять в воображении весь этот музыкальный материал, который он исполняет. Выполнение этого требования помогает ученику обрести желаемую свободу при исполнении музыкального произведения на инструменте. Очень полезны упражнения для переносов руки «сверху» на разные интервалы. Вместо осязательно-двигательных, вырабатываются слухо-двигательные связи, приобретается «чувства расстояния». Слуховое представление о дистанции между звуками вызывает адекватное пространственное представление о реальных расстояниях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения.

За этот период времени у обучающихся есть свои творческие достижения. Ученики ежегодно принимают участие в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах различных уровней и занимают призовые места. В таких как: областной фестиваль для детей с ОВЗ «Храните детские сердца», городской фестиваль для детей с ОВЗ «Радуга талантов», городской конкурс для детей с ОВЗ «Я люблю этот мир», Межрегиональный конкурс «Мы вместе», Международный конкурс «Волга в сердце впадает мое», международный конкурс «Белая трость», межрегиональный фестиваль «Здравствуй, мир» и многих других.

По освоению полного курса программы обучающиеся поступают в средние и высшие учебные музыкальные заведения в разные города России: Ульяновск, Москва, Курск.

Научная обоснованность программы

Коррекционно-развивающая работа направлена:

- на создание условий для развития личности каждого ребенка;
- на воспитание музыкального ритма;
- на свободное оперирование музыкальными представлениями;
- на правильное формирование музыкального образа;
- на формирование двигательной свободы и ориентировке при игре на

инструменте.

Такая работа с детьми может быть организована как в рамках обычного учебного процесса так и внутришкольных мероприятиях и концертной деятельности.

Основные методы и приемы обучения:

- использование слов, наглядного восприятия и практические методы;
- наблюдение;
- демонстрация учителем движений, сопровождающиеся словесным описанием;
- упражнения ритмической гимнастики;
- игровой метод (музыкально-ритмические, речевые игры);
- упражнения на связь движения с музыкой;
- прослушивания музыкальных произведений исполняемых педагогом;
- импровизация;
- подбор по слуху.

Методы определения результативности:

- Проверка знаний.
- Контроль усвоения материала.
- Самостоятельный разбор нотного текста.
- Самостоятельное исполнение произведения.
- Контроль использования соответствующей терминологии.

Формы обучения:

- Индивидуальные занятия, где формируются знания, умения и навыки применяемые при обучении игре на фортепиано; закрепляется пройденный материал.
- Групповые занятия, где предусматривается работа с ансамблями, дуэтами, трио.
- Концертная деятельность, направленная на проявление возможностей учащихся перед публикой.

Условия реализации программы:

Реализация программы рассчитана на использование традиционных и нетрадиционных форм воспитания, нестандартных технологий, коррекционно-развивающих методов и приемов. В соответствии с индивидуально-типологическими особенностями детей с ОВЗ, отклонениями в поведении, необходимо использовать коррекционно-развивающие приемы:

- создание эмоционально- доброжелательного комфорта;
- ситуация успеха;
- занимательность и новизна;
- алгоритм действий;
- динамизм;
- чередование труда и отдыха;
- пассивные задания;
- авансирование успеха;
- индивидуальная помощь;
- наличие у учащихся интереса к предмету, мотивация, источников информации;
- возможность применения результатов работы в рамках школы интерната.

Коррекционно-развивающую работу необходимо осуществлять по направлениям:

- коррекция отношения ребенка к самому себе – изменение внутренних установок, системы нравственных ценностей;
- коррекция отношения к другим людям – развитием эмпатии, приобретение навыков речевого общения и коммуникативности;
- коррекция отношения к жизни- формирование способности к нравственному и достойному месту в жизни.

Для реализации программы требуется:

- Отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям.
- Музыкальный инструмент: фортепиано, рояль, электрофортепиано Cassio.
- Нотные и мультимедийные материалы, ИКТ, микшерный пульт, микрофоны.

II. Ожидаемые результаты.

Содержание программы на протяжении всего курса обучения может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 1-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Учащиеся должны уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемое в классе музыкальное произведение;
- играть произведение двумя руками, осуществлять предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размер такта, знаков при ключе, длительностей).

Учащиеся должны овладеть: приемами звукоизвлечения;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 10 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию.

Учащиеся должны уметь:

- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
- подбирать по слуху;
- грамотно и выразительно исполнять произведения.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы);
- упражнениями на разные виды техники;
- навыками педализации;
- концертной деятельностью.

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 1-2 полифонических произведения, 1 крупная формы, 3-4 этюдов, 3-4 пьес. Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 3-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;

- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху;
- исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- самостоятельно разбирать произведения;
- грамотно и выразительно исполнять произведения.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (достаточно подвижно исполнять техничные произведения, гаммы);
- упражнениями на разные виды техники;
- навыками педализации;
- концертной деятельностью.

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-5 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера). Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 4-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения .

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
- самостоятельно разбирать произведения;
- самостоятельно выполнять домашнее задание;
- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (достаточно подвижно исполнять техничные произведения, гаммы);
- упражнениями на разные виды техники;
- навыками педализации;
- приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- индивидуальной и групповой работой;
- концертной деятельностью.

Обязательные требования выполнения репертуара на год: полифония - двух-трехголосная инвенция или прелюдия и фуга, 4-5 этюдов на разные виды техники, 3-5 пьес, 2 крупные формы. Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 5-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- музыкальные жанры, стили;
- стилевые особенности крупной формы;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур;
- самостоятельно разбирать произведения;
- самостоятельно выполнять домашнее задание;

- исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (беглое исполнение техничных произведений, гаммы);
- упражнениями на разные виды техники.
- индивидуальной и групповой работой;
- навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- концертной деятельностью;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, 2 крупные формы (обязательно - классическое сонатное аллегро). Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 6-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- музыкальные жанры, стили и направления в музыке;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур;
- исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и тембровых особенностей;
- обладать на выступлениях выдержкой и психологической устойчивостью
- самостоятельно разбирать произведения;
- проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент;
- выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений.

Учащиеся должны овладеть:

- упражнениями на разные виды техники;
- техникой игры смешанных форм движений с использованием мелкой и крупной моторики;
- индивидуальной и групповой работой;
- навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- концертной деятельностью;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы (в течение года учащийся обязательно должен пройти развернутую романтическую пьесу), 2 крупные форма (классическая, романтическая). Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 7-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- стилевые особенности полифонии, сонатной формы;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур, импровизировать;

- проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент;
- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- обладать на выступлениях выдержкой и психологической устойчивостью.

Учащиеся должны овладеть:

- техникой игры смешанных форм движений с использованием мелкой и крупной моторики;
- навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- упражнениями на разные виды техники;
- индивидуальной и групповой работой;
- концертной деятельностью;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы, 2 крупные формы. Главная задача 7-го года обучения представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программ предыдущего года. Выпускная программа составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика и степени его подготовленности.

III. Содержание программы

На протяжении всех лет курса по фортепиано учащиеся осваивают основные навыки пианиста:

1 год обучения (60 ч.)

1. Вводное занятие: правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента.
2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их расположение на клавиатуре в первой, второй, малой, большой октавах. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.
3. Формирование основных пианистических навыков игры. Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука.
4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

2 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух знаков в одну октаву. Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).
2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: allegro, moderato, largo, non troppo. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.
3. Формирование основных пианистических навыков игры. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.
4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

3 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух, трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио.
2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.
3. Формирование основных пианистических навыков игры. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.
4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

4 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы от трех знаков в две, четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, все виды арпеджио. Хроматическая гамма на полное совпадение в сходящемся и расходящемся движениях.
2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.
3. Формирование пианистических навыков игры. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.
4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

5 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы в четыре октавы в прямом и противоположном движении от четырех знаков. Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях. Аккорды на 4 звука (в зависимости от анатомических особенностей руки), все виды арпеджио.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
3. Формирование пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.
5. Формирование навыков игры в ансамбле. Умение слушать партнера, знание основных правил дуэтного исполнительства.

6 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы от пяти знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
3. Развитие пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы: сонаты, концерты. Обязательная работа над исполнением крупной пьесы романтического характера.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.
5. Развитие навыков игры в ансамбле. Чувство партнера, достижение полной гармонии в дуэтном исполнительстве.

7 год обучения (90 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы на шесть, семь знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Развитие пианистических и исполнительских навыков. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки. Работа над выпускной программой.
4. Игра в ансамбле. Исполнение ансамблевых произведений.
5. Заключительный выпускной концерт. Исполнение итоговой программы.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---|-------------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Основы музыкальной грамоты | 25 | 7 | 18 |
| 3. | Формирование основных пианистических навыков игры | 20 | 8 | 12 |
| 4. | Формирование исполнительских навыков | 11 | 3 | 8 |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 60 | | |

Учебно-тематический план (2 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие технических навыков | 20 | 4 | 16 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Формирование пианистических навыков игры | 16 | 8 | 8 |
| 4. | Формирование исполнительских навыков | 11 | 3 | 8 |
| 5. | Контрольный урок | 4 | | 4 |
| 6. | Академический концерт | 2 | | 2 |
| | Итого: | 60 | | |

Учебно-тематический план (3 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие технических навыков | 20 | 4 | 16 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Формирование пианистических навыков игры | 16 | 8 | 8 |
| 4. | Формирование исполнительских навыков | 11 | 3 | 8 |
| 5. | Контрольный урок | 4 | | 4 |
| 6. | Академический концерт | 2 | | 2 |
| | Итого: | 60 | | |

Учебно-тематический план (4 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|-------------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие технических навыков | 24 | 4 | 20 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Формирование пианистических навыков | 12 | 3 | 9 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|-----------|---|---|
| | игры | | | |
| 4. | Формирование исполнительских навыков | 11 | 3 | 8 |
| 5. | Контрольный урок | 4 | | 4 |
| 6. | Академический концерт | 2 | | 2 |
| | Итого: | 60 | | |

Учебно-тематический план (5 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие технических навыков | 20 | 4 | 16 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Формирование пианистических навыков игры | 16 | 8 | 8 |
| 4. | Развитие исполнительских навыков | 5 | | 5 |
| 5. | Формирование навыков игры в ансамбле | 9 | 2 | 7 |
| 6. | Контрольный урок | 4 | | 4 |
| 7. | Академический концерт | 2 | | 2 |
| | Итого: | 60 | | |

Учебно-тематический план (6 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|--------------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие технических навыков | 14 | 2 | 12 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры | 16 | 6 | 10 |
| 4. | Развитие исполнительских навыков | 5 | | 5 |
| 5. | Развитие навыков игры в ансамбле | 15 | 2 | 13 |
| 6. | Контрольный урок | 4 | | 4 |
| 7. | Академический концерт | 2 | | 2 |
| | Итого: | 60 | | |

Учебно-тематический план (7 год обучения)

| | | | | |
|----|--------------------------------------|-----------|---|----|
| 1. | Развитие технических навыков | 18 | 2 | 16 |
| 2. | Музыкальная терминология | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры | 26 | 8 | 18 |
| 4. | Развитие исполнительских навыков | 20 | | 20 |
| 5. | Развитие навыков игры в ансамбле | 18 | 2 | 16 |
| 6. | Контрольный урок | 3 | | 3 |
| 7. | Итоговый заключительный концерт | 1 | | 1 |
| | Итого: | 90 | | |

Учебно-методической комплекс

Литература для педагогов дополнительного образования:

- Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано/А.Алексеев – М., 1978г.
- Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/ Л. Баренбойм -Л., 1974г.
- Николаев, А.(ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано/А. Николаев-, вып.2. – М., 1965г.
- Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве: Сборник статей/А. Гольденвейзер – М., 1975г.

- Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/И. Гофман – М., 1961г.
- Коган, Г. У врат мастерства/Г. Коган – М., 1977г.
- Коган, Г. Работа пианиста /Г. Коган – М., 1979г.
- Голубовская, Н. Искусство педализации/Н. Голубовская – Л., 1974г.
- Мильштейн, Я. Советы Шопена пианистам/Я. Мильштейн - М., 1967г.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз – М., 1967г.
- Шуман, Р. Жизненные правила для музыканта/Р. Шуман – М., 1958г.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста/Е. Тимакин – М., 1984 г.
- Бельмер, В.А. Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей/В.А. Бельмер - ВОС, 1976г.
- Брагинская, Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар/Ж.И. Брагинская - М, 1986г.
- Браславский, Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей/Д Браславский. - М., 1983г.
- Говорушина, М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики/ М. Говорушина, В. Игонин –Л., 1985г.
- Ермаков, В.П., Якунин, Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения/ В.П., Ермаков, Г.А. Якунин, - М., 2000г.
- Литвак, А.Г. Тифлопсихология/ А.Г. Литвак - М., 1985г.
- Першин, В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения/ В.Т. Першин, - ВОС., 1985г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве: Сборник статей/ А. Гольденвейзер – М., 1975г.
2. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М.А.Михайлова – Ярославль, 1997г.
3. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. / О.Радынова – М., 1997г.
4. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я/ Э.И. Финкельштейн,– М., 1991г.
5. Юдовина – Гольперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог/. Т. Юдовина – Гольперина – СПб., 2002г.

Диагностика

Контроль за эффективностью обучения осуществляется с помощью:

- ✓ контрольных занятий;
- ✓ академических концертов 2 раза в год, кроме 1-го года обучения.
- ✓ открытых занятий для родителей;
- ✓ открытых занятий для педагогов;
- ✓ участия в фестивалях и конкурсах;

Для отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса ведется карта, в которой фиксируются данные на каждого ребенка, проводится аттестация как в начале года, так и в конце - итоговая.

Карта отслеживания и фиксации результатов обучения

| № | Ф.И уче- ника | Степень разви- тия ритма | | Степень развития музы- кальной памяти | | Степень развития музы- кально- го слуха | | Уровень развития исполни- ТЕЛЬСКИХ навыков | | Уровень техниче- ских навыков | | Уровень развития коммуни- кативных навыков | | Участие в концер- тах | |
|---|---------------------|-----------------------------|------|--|------|---|-----|--|------|-------------------------------------|------|--|------|--------------------------|------|
| | | Н.г | К.г. | Н.г | К.г. | Н.г | К.г | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценивания:

ву (8-10 баллов)- высокий уровень

су (5-7 баллов)- средний уровень

ну (1-4 баллов)- низкий уровень

Методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представлены в Приложении №1.

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности. Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".
Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого

кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки".

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал: 1. Детская песня "Дин-дон"; 2. Детская песня "Петушок"; 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками. *Критерии оценки:*

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал

могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахо́рда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал

составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал

подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал:

музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;

3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки

уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал:

фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы(образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка(что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и " сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

| № п/п | Произведения | Автор | Название произведения |
|-------|------------------------------------|------------------------|---|
| | | I год обучения | |
| | Пьесы | Александров А. | 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким |
| | | Антюфеев Б. | Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная |
| | | Барток Б. | Детям. Тетрадь 1./ по выбору/ |
| | | Беркович И. | 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу |
| | | Волков В. | 30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/ |
| | | Гречанинов А. | Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке |
| | | Королькова И. | «Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) (по выбору) |
| | | Слонов Ю. | Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная |
| | Этюды | Беренс Г. | Соч. 70. №№ 1-30 |
| | | Беркович И. | Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7 |
| | | Гнесина Е. | Фортепианная азбука/по выбору/ |
| | | Черни К. | Избранные этюды Ч. I: №№ 1-6 |
| | | II год обучения | |
| | Полифонические произведения | Бах И.С. | нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) |
| | | Кригер И. | Менуэт a-moll |
| | | Корелли А. | Сарабанда e-moll |
| | | Моцарт В. | Менуэт d- moll, Буре d-moll |
| | | Майкапар С. | Канон |
| | | Павлюченко С. | Фугетта e-moll |
| | | Перселл Г. | Ария, Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная». |
| | Произведения крупной формы | Беркович И. | Вариации «Во саду ли в огороде» |
| | | Литкова И. | Вариации «Савка и Гришка» |
| | | Назарова Т. | Вариации «Пойду ль я, выйду ль я» |
| | | Рейнеке К. | Соч.136 Allegro moderato |
| | Пьесы | Аллерм Ж.М. | «Мелодия» |
| | | Барток Б. | Детям. Тетр. 1, Микрокосмос. Тетр. 1 |
| | | Беркович И. | 25 лёгких пьес (пьес) |
| | | Ваньхал Я. | «Пьеса» |
| | | Гедике А. | Соч.36 - «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда» |
| | | Гречанинов А. | Соч.98 «Мазурка» |
| | | Жилинский А. | «Игра в мышки», «Вальс». |
| | | Лауменкиене Е. | «Скерцетто» |
| | | Лещинская Ф. | «Пришла весна» |
| | | Петров А. | «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» |
| | | Рыбицкий Ф. | «Ветерок», «Грусть» |
| | | Р.Н.П. | «Речка» |
| | | Торопова Н. | «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс» |
| | | Фоменко В. | «Весеннее настроение» |
| | Этюды | Беренс Г. | Соч .70. Этюды №№ 1-30 |
| | | Беркович И. | Маленькие этюды №№ 1-14 |
| | | Гедике А. | Соч. 32, №№ 2,3,7. |
| | | Черни-Гермер | Ч. I №№ 1-6 |
| | | Шитте А. | Соч. 160 №№ 1-20 |

| | | | |
|--|---|-------------------------|--|
| | <u>Ансамбли</u> | Гречанинов А. | Соч.99 «На зелёном лугу» |
| | | Кабалевский Д. | «Наш край» |
| | | Майкапар С. | Соч.29. «Первые шаги» |
| | | Моцарт Л. | «Песня» |
| | | Чайковский П. | «Мой садик» |
| | | III год обучения | |
| | <u>Полифонические произведения</u> | Арман Ж. | Фугетта |
| | | Бах И.С. | Менуэт G-dur; Менуэт D-moll, Волынка D-dur, Полонез G-moll |
| | | Гендель Г. | Сарабанда F-dur |
| | | Скарлатти Д. | Ария |
| | <u>Произведения крупной формы</u> | Беркович И. | Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur |
| | | Бетховен Л. | Сонатина G-dur, ч.1.2. |
| | | Гедике А. | Соч. 36, Сонатина C-dur |
| | | Жилинский А. | Сонатина G - dur |
| | | Кабалевский Д. | Соч. 51.Вариации F-dur |
| | | Клементи М. | Соч. 36. №1 Сонатина C-dur |
| | | Любарский Н. | Вариации G-moll |
| | | Моцарт В. | Вариации на тему из оперы, «Волшебная флейта» |
| | <u>Пьесы</u> | Бетховен Л. | Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе» |
| | | Бойко И. | «Качели» из цикла «джазовые акварели» |
| | | Глиэр Р. | «соч.43,№6 –«Рондо» |
| | | Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» (по выбору) |
| | | Майкапар С. | Соч.28 Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение» |
| | | Чайковский П. | Сщч.39 «Детский альбом», Болезнь куклы, Старинная французская песенка |
| | | Шостакович Д. | Вальс, Грустная сказка |
| | | Шуман Р. | Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата |
| | <u>Этюды</u> | Бюргмюллер Ф. | Соч.100 «25 маленьких этюдов» |
| | | Гедике А. | Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24 |
| | | Лемуан А. | Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27 |
| | | Лешгорн А. | Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29 |
| | | Черни-Гермер | «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4 |
| | | Шитте А. | Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23 |
| | | IV год обучения | |
| | <u>Полифонические произведения</u> | Бах И.С. | «Нотная тетрадь А.М.Бах», Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия |
| | | Глинка М. | Двухголосная fuga a-moll |
| | | Гедике А. | Соч.60 №9 Инвенция |
| | | Пахельбель И. | Сарабанда, Жига |
| | | Циполи Д. | Фугетта e moll |
| | <u>Произведения крупной формы</u> | Беркович И. | Сонатина C-dur |
| | | Барток Б. | Вариации |
| | | Бетховен Л. | Сонатина F-dur |
| | | Глиэр Р. | Соч.43.Рондо |
| | | Вебер К.М. | Сонатина |
| | | Кабалевский Д. | Соч.27 Сонатина e-moll |

| | | |
|------------------------------------|-----------------------|--|
| | Кулау Ф. | Вариации G-dur. |
| | Мелартин Э. | Сонатина g-moll |
| | Раков Н. | Сонатина C-dur |
| | Чимароза Д. | Сонатина d-moll |
| Пьесы | Аллерм Ж.М | Мелодия |
| | Вольфарт Г. | Allegretto |
| | Глинка М. | Полька, Чувство, Простодушие |
| | Градески Э. | Мороженое |
| | Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка |
| | Григ Э. | Народная мелодия |
| | Жилинскис | Латышская народная песня |
| | Кабалевский Д. | Соч.27. Токкатина, Сказка |
| | Моцарт | Вальс |
| | Петерсон О. | Джазовые упражнения(с №1-по № 13) |
| | Рыбицкий Ф. | Прогулка |
| | Хачатурян А. | Андантино |
| | Чайковский П. | Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей. |
| | Шостакович Д. | Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец |
| | Шуман | Первая утрата |
| Этюды | Гедике А. | Соч 27 №№10,16,18,21,26 |
| | Лак Т. | Соч.172 №№ 5,6,8 |
| | Лемуан А. | Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16 |
| | Лешгорн А. | Соч.65 Избранные этюды для начинающих |
| | Черни-Гермер | Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32 |
| | V год обучения | |
| Полифоническое произведения | Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12 |
| | Гендель Г | Аллеманда g-moll, Сарабанда с Вариациями |
| | Глинка М | Двухголосная fuga a-moll |
| | Мяковский Н. | Соч.43 Элегическое настроение |
| | Моцарт В. | Жига |
| Произведения крупной формы | Бетховен Л | Сонатина F-dur ч.2 |
| | Диабелли А | Соч.151 Сонатина G-dur |
| | Дюссек И. | Сонатина G-dur |
| | Клементи М. | Соч.36 Сонатины №3,4,5 |
| | Кулау Ф. | Соч.5 №1 Сонатина C-dur |
| | Моцарт В. | Шесть сонатин: №1,4 |
| | Чимароза Д. | Сонаты: G-moll, Es-dur |
| | Шуман Р. | Соч.118 Детская соната ч.1 |
| Пьесы | Амиров Ф. | 12 миниатюр:Ноктюрн |
| | Аракишвили Д. | Грузинская лезгинка |
| | Бойко И. | «джазовые акварели»:Серебряное озеро |
| | Блантер М. | Джон Грэй |
| | Глинка М. | Мазурки c-moll, a-moll |
| | Гедике А. | Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10 |
| | Григ Э. | Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов |
| | Дебюсси К | Маленький негритёнок |
| | Жиро Ю. | Мадемуазель Париж (венский вальс) |
| | Таривердиев | Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение. |
| | Якушенко И. | Первое знакомство |

| | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|---|
| | Этюды | Бертини А. | Соч.29,32 №№4,5,9 |
| | | Гедике А. | Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов |
| | | Лак Т. | Соч. 172 №№4,5 |
| | | Лемуан А. | Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50 |
| | | Лешгорн А. | Соч. 66 №№ 1-4 |
| | | Черни-Гермер | Ч.2 №№ 6,8,12 |
| | | VI год обучения | |
| | Полифонические произведения | Бах.И.С. | Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll, Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт |
| | | Майкапар Д. | Соч. 61 Прелюдия и fuga «летним утром на лужайке» |
| | | Мясковский Н. | Соч. 43 В старинном духе (фуга) |
| | | Павлюченко С. | Фугетта Es-dur |
| | | Пахельбель И. | Чакона |
| | Произведения крупной формы | Бортнянский Д. | Соната C-dur |
| | | Вагнер Г. | Сонатина a-moll |
| | | Вебер К. | Соч. 3 Анданте с вариациями |
| | | Гайдн И. | Соната-партита C-dur, Соната G-dur |
| | | Гендель Г | Соната C-dur(Фантазия) |
| | | Кулау Ф. | Соч 59 Сонатина A-dur |
| | | Моцарт В. | Сонатины A-dur, C-dur |
| | | Чичков Ю. | Вариации C-dur |
| | Пьесы | Амиров Ф. | 12 миниатюр: На охоте, Марш |
| | | Глазунов А. | Маленький гавот |
| | | Глинка М. | Прощальный вальс, Мазурка |
| | | Глиэр Р. | Соч. 31: Романс, Этюд |
| | | Грибоедов А. | Вальсы: E-dur, As-dur |
| | | Григ Э. | Соч.12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома |
| | | Кабалевский Д. | Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката |
| | | Калинников В. | Грустная песенка g-moll |
| | | Лядов А. | Соч. 14 Прелюдия №3 |
| | | Прокофьев С. | Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс |
| | | Таривердиев | Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение. |
| | | Чайковский П. | Соч.39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга |
| | | Шостакович Д. | Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс |
| | | Шуман Р. | Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра |
| | | Якушенко И. | Первое знакомство |
| | Этюды | Беренс Г. | 32 избранных этюда из срч.61 и 88 |
| | | Бертини А. | 28 избранных этюдов из соч.29 |
| | | Гедике А. | 12 мелодических этюдов №№4,14 |
| | | Лак Т | 20 избранных этюдов из соч. 75,95 |
| | | Черни К. | Соч 299 Школа беглости№№1-4, 6,7,11 Ч.2 №№ 9-12, 15-21 |
| | | VII год обучения | |
| | Полифонические произведения | Бах И.С. | Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15 Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15 Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт. ХТК, ч.1 – прелюдия и fuga c-moll |
| | | Кабалевский | Прелюдии и фуги (по выбору) |
| | | Лядов А. | Соч. 34 №2 Канон c-moll |
| | | Пахульский Г. | Канон a-moll |

| | | | |
|--|--|----------------|--|
| | <u>Произведения крупной формы</u> | Беркович И. | Вариации на тему Паганини |
| | | Бетховен Л. | Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1 |
| | | Гайдн Й. | Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur |
| | | Глинка М. | Вариации «Средь долины ровная» |
| | | Кабалевский Д. | Соч. 13 Сонатина C-dur |
| | | Клементи М. | Соч.26 Соната D-dur |
| | | Моцарт В. | Сонаты:№2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 19 F-dur ч.1 |
| | <u>Пьесы</u> | | «Воспоминание» из к/ф «17 мгновений» |
| | | Алябьев А. | Мазурка Es-dur |
| | | Амиров Ф. | 12 миниатюр: Токката |
| | | Бетховен Л. | Соч. 33 Багатели №№ 3, 6 весны» |
| | | Глинка М. | Мазурки c-moll, a-moll |
| | | Григ Э. | Воспоминания Детский альбом: Музыкальная |
| | | Жиро Ю. | Мадемуазель Париж |
| | | Караев К. | Соч.19 Полька картина, Подражание народному |
| | | Керн Дж. | Дым |
| | | Мендельсон Ф. | Песни без слов №№ 4,6,9,48 |
| | | Мусоргский М. | Слеза, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение. Песня жаворонка, Подснежник, |
| | | Прокофьев С. | Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5, Тарантелла, Игра в пятнашки, |
| | | Таривердиев | Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление |
| | | Фоменко В. | Сборник пьес для фортепиано (на выбор) |
| | | Чайковский П. | Соч.37 «Времена года»: |
| | | Чекушкина Л. | Колыбельная |
| | | Шопен | Ноктюрн (Посмертное сочинение) |
| | <u>Этюды</u> | Беренс Г. | 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29 |
| | | Бертини А. | 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25 |
| | | Лак Т. | 20 избранных этюдов из соч. 75,95 |
| | | Мошковский М. | Соч. 18: №№ 3,8, 10,11 |
| | | Черни К. | Соч. 299 Школа беглости№№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30 |
| | | Шитте Л. | Соч.68 : №№ 21, 23, 25 |
| | | Щедрин Р. | Этюд a-moll |

Рекомендации для родителей по использованию упражнений на развитие мелкой моторики, расслабление плечевого пояса, а также развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов на занятиях фортепиано с детьми с ОВЗ.

1. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ

1. «ЗДРАВСТВУЙ ПАЛЬЧИК» - ладони соединить перед собой, палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й 5-му). Работаем с каждой парой поочередно. 1-я пара 3 раза касается друг друга подушечками; одновременно проговариваем фразу: «Здравствуй 1-й пальчик». Далее переходим к паре 2-х пальцев и повторяем действия 1 -й пары, проговаривая одновременно фразу: «Здравствуй 2-й пальчик» и т. д. до пары 5-5 пальцев.

* Это упражнение знакомит ученика с нумерацией и названием пальцев пианиста.

2. «РИСУЕМ КРУГИ» - исходное положение - руки перед собой, пальцы - раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения.

*Помогает почувствовать напряжение отдельных групп мышц внутри ладони.

3. «КОЛЕЧКИ» - исходное положение - руки перед собой. Сначала упражнение выполняется правой рукой. Соединить подушечки 1-го и 2-го пальцев так, чтобы внутри, между пальцами образовалась форма колечка, а не «глаза». Далее соединить подушечки 1-го и 3-го, 1-го и 4-го, 1-го и 5-го пальцев описанным способом.

*В момент соединения подушечек пальцев, следует делать легкое усиление нажима. Чуть позже следует выполнять данное упражнение двумя рукам.

2 УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА КРЫШКЕ ИНСТРУМЕНТА

1. «ПРОСНУЛИСЬ - УСНУЛИ» - исходное положение - обе руки лежат на крышке инструмента, ладонями вниз, пальцы не сгибать. На счет 1 -2, пальчики «просыпаются», т. е. не отрывая подушечки от поверхности, пальцы постепенно подгибаем. Скользя по поверхности, устанавливаем их на подушечки. Запястье при этом не отрываем от крышки. На счет 3-4, пальчики возвращаем в исходное *положение, т. е. «уснули»*.

*Упражнение выполняется медленно, чтобы успевать проконтролировать каждый пальчик. Выполняется 6-8 раз.

2. «МОЛОТОЧКИ-ГВОЗДИКИ» - исходное положение – руки лежат на крышке инструмента, запястье не поднимаем, пальцы на подушечках. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. На каждый счет 1,2,3,4 поднимаем все пальцы и делаем удар по поверхности, опора на запястье. Выполняется 6-8 раз.

3. «ЛЯГУШКА» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Руки поочередно «шагают» под текст стихотворения:

Вот лягушка по дорожке,
Скачет вытянувши ножки,
Ква - ква - ква, («пауза» - шепотом)
Ква - ква - ква.
Руки «шагают» на каждую долю.

*Контролировать линию запястья, локти чуть в сторону, осанка, ноги. Выполняется 2-3 раза.

4. «ПОСОРИЛИСЬ - ПОМИРИЛИСЬ» - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом, пальцы на подушечках (в позиции), запястье на весу. Руки «разлетаются» в разные стороны («поссорились»), а потом опять «слетаются» в исходную позицию (помирились). Упражнение повторяется 6-8 раз.

*Движение рук по принципу «Радуга».

*Счет вслух: «РАЗ И, ДВА И». на счет «И» руки «перелетают».

5. «ЧЕХАРДА» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на

подушечки. Правая рука «перепрыгивает» через левую и возвращается на исходную позицию. Левая рука «перепрыгивает» через правую руку и возвращается на исходную позицию. Упражнение повторяется несколько раз.

*Счет вслух: «РАЗ И ДВА И».

6. «ГОЛУБЬ» - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. 1-е пальцы рук полностью соприкасаются (как приклеены) друг с другом. Остальные пальцы рук слегка отведены в стороны от 1-х пальцев, и стоят на подушечка Условимся: 1-е пальцы - это «головка голубя». Остальные пальцы - это «крылья голубя».

1-е пальцы фиксируем, опора на них. А остальные пальцы (крылья выполняют функцию «размаха крыльев» на счет РАЗ И ДВА И. Упражнение повторяется 4-6 раз.

7. «ОПОРА НА 5-й ПАЛЕЦ» - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. Все пальцы на подушечках. Фиксируем 5-е пальцы обеих рук на крышке инструмента, а остальные пальцы одновременно поднимаем и опускаем, сохраняя позицию пальцев. Опора на 5-е пальцы. *Необходимо добиваться распределения напряжения в руке. 5-е пальцы более напряжены, т. к. они - опора; остальные пальцы должны быть менее напряжены, но не расслаблены.

3 ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ВНИМАНИЯ.

«СИДИТ БЕЛКА»

Учитель и ученик (вместе):

Сидит Белка на тележке, (Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.)

Продает она орешки:

Лисичке - сестричке.

Воробью, синичке,

(Сжать все пальцы в кулак и поочередно разгибать их, начиная с 1 - го пальца).

Мишке толстопятому. Заиньке усатому...

(Русская народная детская песенка).

«МАСТЕРА»

Учитель и ученик (вместе):

Все, что только захотим,

Из песка мы смастерим. (Хлопки в ладоши).

Мама лепит колобок, (Ладошки сложить «ковшиком» и как бы лепить колобок)

А бабуля — теремок, (Соединить прямые ладони над головой «крыша»).

Папа лепит разных рыб, (Прижать ладони друг к другу и двигать ими вправо – влево)

Ну, а Вика — белый гриб. (Одну руку сжать в кулак и сверху прикрыть ее ладонью руки («шляпка грибка»)). В последней строке можно называть имя ученика).

«НЕ ПЛАЧ, КУКОЛКА МОЯ»

Учитель и ученик (вместе):

Не плач, куколка моя, (Имитировать укачивание куклы).

Остаешься ты одна.

Не могу с тобой играть,

Нужно мне перестирать:

Твои платья и носки, (Загибать поочередно пальцы).

Твои юбки и чулки,

Свитер, варежки, жакет,

Шапочку, цветной берет.

Я налью воды чуток,

В таз насыплю порошок. (Имитировать движения, описанные в стихотворении).

Пену снежную взобью,

Постираю и пойду.

Пока светит солнышко,

Натяну веревочку.

*К ней одежду прикреплю,
Ветерком все просушу.
Утюгом туда — сюда
Белье быстро глажу я.
Поработали вдвоем,
А теперь и отдохнем. (Положить ладони на колени).
Волчок музыкальный поет и жужжит,
Волчок музыкальный по кругу бежит.
Он вертится, вертится, вертится ловко!
И вдруг ни с того ни с сего остановка.*

Вращать перед собой кулачками, а на последней фразе быстро положить руки на колени.

«ТАНЕЦ МУХ»

Учитель и ученик (вместе):

На паркете 8 мух

Польку танцевали, (Поднять руки вверх и быстро - быстро перебирать пальчиками)

Увидали комара

В обморок упали. (Резко уронить руки вниз).

«УГОЩЕНИЕ ГНОМОВ»

Учитель:

Стали гномы гостей приглашать, (Сжимать и разжимать пальцы).

Стали гномы гостей угощать.

Каждому гостю досталось варенье — (Прижать подушечками друг к другу большие пальцы, затем указательные, средние, безымянные и мизинцы).

Пальчики склеило то угощенье.

Плотно прижалась ладошка к ладошке, С напряжением прижать ладони друг к другу.

Гости не могут взять даже ложки.

«Я - ХУДОЖНИК»

Учитель и ученик (вместе):

Я взял бумагу, карандаш,

Нарисовал дорогу. (Поворот ладони левой руки к себе. Пальцы вместе («лист бумаги», указательный палец правой руки - «карандаш»). Провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу»).

На ней быка изобразил,

А рядом с ней корову. (Руки сжаты в кулаки большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Произносим: «Му-у!...»).

Направо дом, (Пальцы складываются домиком).

Налево сад... (Кисти рук скрещиваются в запястьях («деревья»), шевелить раздвинутыми пальцами («ветер раскачивает ветки»).

В лесу двенадцать кочек. (Указательным пальцем правой руки рисуем точки на левой ладони)

На ветках яблочки висят, (Встряхивание кистей - имитация капель дождя).

И дождичек их мочит.

Потом поставив стул на стол, (Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой).

Тянуть как молено выше. (Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх).

Уф! Свой рисунок приколот —

Совсем неплохо вышел! (Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую руку. Улыбка удовлетворения на лице).

Все работы хороши.

Выбирай любую! (В.Кудрявцев)

4. КОМПЛЕКС ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ (движения ученика соответствуют тексту)

Учитель:

Встанем смирно, без движенья.

Начинаем упражненья:

Руки вверх подняли -раз!

Выше носа, выше глаз.

Упражнение второе –

Положенье рук иное.

Будем делать повороты,

Выполнять с большой охотой.

А третье у нас упражненье –

Руки к плечам — круговые движенья.

Вперед - вперед, назад — назад,

Это полезно для наших ребят.

А теперь их сгибаем без труда,

Чтобы сила богатырская была.

Затем приступим к туловищу мы —

Наклонов восемь сделать мы должны.

Сначала два раза вперед наклонись,

Затем два раза назад - не ленись!

Вправо и влево ты наклоняйся,

Делай красиво, не ошибайся.

На ноги свои обрати ты внимание.

Делай глубокие приседанья!

Теперь попрыгать очень нужно,

Пружиня вверх - скачите дружно!

На одной ноге постой-ка,

Будто ты солдатик стойкий.

Ногу правую к груди,

Да смотри, не упади!

А теперь постой на правой, если ты солдатик бравый!

5. ГИМНАСТИКА ЮНОГО ПИАНИСТА

Прежде чем приступить к упражнениям на фортепиано, ребенок должен уметь не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и совсем снимать его (т.е. расслаблять некоторые группы мышц). Надо также уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать. Часть упражнений помогает детям ощутить возможный размах движения в суставах, осознать тяжесть тела и конечностей.

Все упражнения преподаватель должен выполнять вместе с учеником.

5.1. Расслабление плечевого пояса

1. **«РОНЯТЬ РУКИ»** - ребенок поднимает руки в стороны и слегка наклоняется вперед; по предложению учителя он снимает напряжение в плечах и дает рукам упасть вниз; повиснув, руки слегка пассивно покачиваются, пока не остановятся. Упражнение повторяется 3-4 раза.

*Педагог должен следить, чтобы ученик ронял руки совершенно пассивно и чтобы он активно не раскачивал руки после их падения. Можно подсказать образ - ронять руки, как веревочки.

2. **«ТРЯСТИ КИСТЯМИ»** - исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстрым непрерывным движением предплечья трясти кистями, как тряпочками.

3. **«СТРЯХИВАТЬ ВОДУ С ПАЛЬЦЕВ»** - исходное положение: руки согнуты в локтях, ладонью вниз, кисти свисают. Движением предплечья несколько раз подряд сбрасывать пассивные кисти вниз.

*Перед №2 и №3 полезно предложить ученику крепко сжать кисти в кулаки, чтобы он яснее почувствовал разницу между напряженным и расслабленным состоянием мышц.

5.2. Расслабление и напряжение мышц корпуса.

1. **«РОНЯТЬ КОРПУС»** - ученик, подняв руки в стороны, освобождает от напряжения мышцы спины, шеи и плеч и дает корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед - колени слегка сгибаются. Затем медленно выпрямляется, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, и принимает основную стойку. Упражнение повторяется 2-3 раза.

2. **«ДЕРЕВЯННАЯ И ТРЯПОЧНАЯ КУКЛА»** - ученик учится осознавать напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела: изображая деревянную куклу. Он напрягает мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в стороны рук и делает резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Затем ученик подражает тряпочной кукле - он снимает излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки - висят пассивно. В этом положении он быстрым коротким толчком поворачивает тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Движения исполняются по несколько раз подряд то в одной, то в другой, то в другой форме.

3. **«ПОДНИМАТЬ И ОПУСКАТЬ ПЛЕЧИ»** - ученик как можно выше поднимает плечи. Затем дает им свободно опуститься в нормальное положение (сбрасывает плечи вниз). Это упражнение помогает почувствовать (ненапряженное) положение плеч.

4. **«ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ РУКИ»** - исходное положение: подняв руки в стороны или вперед. По предложению учителя ученик до предела выпрямляет все суставы рук и напрягает все напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и пальцам слегка пассивно согнуться.

Руки как бы ложатся на мягкую подушечку.

5. **«ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ НОГИ»** - ученик до предела выпрямляет (втягивает) колени, напрягает все мышцы ног; потом частично ослабляет напряжение, освобождает колени и, сохраняя хорошую осанку, покачивается вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени. Движение свободное с небольшой амплитудой. Тяжесть тела все время на передней части ступней. После нескольких качаний педагог предлагает ученику стать чуть выше ростом - выпрямить ноги и корпус; упражнение помогает освободить колени от излишнего напряжения.

6. **«МЕЛЬНИЦА»** - (свободное круговое движение рук) - ученик описывает руками большие круги, начиная вперед-вверх. Движение маховое; после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, свобода взлетают, описывают круг и пассивно падают. Движение исполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки взлетают, «как не свои»). Педагог должен следить, чтобы у ученика в плечах не возникало зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется - угловатость.

7. **«МАЯТНИК»** - (перенесение веса тела с пяток на носки обратно; с одной ноги на другую) - исходное положение - руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Медленно переносить тяжесть тела вперед, на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяются; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается ни в пояснице, ни в тазобедренном суставе. Движение (сгибание) происходит только в голеностопном суставе. Затем вес тела переносится на пятки, носки не приподнимать от пола.

После нескольких качаний «маятника» ученик прекращает движение, останавливаясь с опорой на переднюю часть ступни. Затем следует исполнить упражнение «МАЯТНИК-2».

8. **«МАЯТНИК-2»** - (перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону) - исходное положение - на расставленных ногах, руки прижаты к корпусу. Ученик медленно качается с ноги на ногу, соблюдая те же правила.

Эти упражнения требуют большой точности и сосредоточенности при выполнении. Хорошо, если во время упражнения педагог спрашивает ученика, где сейчас находится тяжесть тела - на носках или на пятках, на какой ноге и т. д.

Порой не каждый ученик сразу понимает, как сделать. Чтобы корпус оставался выпрямленным, - следует объяснить, что прижатые к корпусу руки должны помочь почувствовать мало ощутимые произвольные сгибания в пояснице.

5.3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

В этом подразделе помещены простые гимнастические упражнения, которые помогают исправлять различные физические недостатки детей. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений.

1. «НАКЛОНЫ, ВЫПРЯМЛЕНИЕ И ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Исходное положение - руки на поясе. Неторопливо наклонять голову вперед, касаясь подбородком груди; подняв голову; максимально отклонить ее назад - вернуть в исходное положение. Повторить 3 -4 раза.

Затем поворачивать голову направо и налево до положения подбородка над плечом (как бы стараясь посмотреть назад через плечо). При повороте головы держать ее вертикально, не закидывая назад.

После этого упражнения, вернувшись в исходное положение, следует несколько раз без напряжения слегка потрясти головой направо - налево, освобождая мышцы от излишнего напряжения, расслабляя их.

Необходимо следить, чтобы при движениях головы, плечи и корпус оставались свободными и неподвижными.

2. «КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЛЕЧАМИ» - исходное положение - руки согнуты в локтях. Пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх - назад - вниз - вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

Педагог должен следить, чтобы ученик всегда начинал движение плеч вверх и назад (а не вперед), т. е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

3. «УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ КИСТЕЙ РУК» - исходное положение - руки согнуты в локтях, ладони вниз, пальцы выпрямлены (без излишнего напряжения).

- а) Сгибание кистей вниз и вверх.
- б) Отведение кистей вправо и влево.
- в) Кружение кистями (наружу и внутрь)

Все упражнения выполняются неторопливо, по несколько раз подряд, с максимальной амплитудой.

При исполнении движение предплечья должны оставаться неподвижными, плечи не поднимаются.

4. «КОГОТКИ КОШЕЧКИ» - исходное положение: руки согнуты в локтях перед собой, ладонями вниз, пальцы слегка собраны в кулачок. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы и раздвигать их до предела в стороны друг от друга (кошка выпускает коготки). Затем без остановки согнуть кисть вниз, одновременно сжимая пальцы в кулак (кошечка спрятала коготки), и, наконец, вернуть кисти в исходное положение.

Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением и с максимальной амплитудой. Затем те же движения повторяются в обратном направлении из положения: кисти согнуты вниз.

В упражнение следует включить движение всей руки - то, сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку (кошечка загребает лапками).

Надо следить за тем, чтобы у детей большие пальцы рук тоже работали вместе с остальными.