

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы-интерната
_____ Ю.А. Николаева
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИЗО студия «Сотвори себя сам»»**

Возраст обучающихся: *7-17 лет*
Срок реализации: *3 года*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Шаркова Галина Васильевна*

г. Ульяновск, 2024 г.

Содержание

<u>1. Комплекс основных характеристик программы</u>	3
1.1. <u>Пояснительная записка</u>	3
1.2. <u>Цель и задачи программы</u>	6
1.3. <u>Планируемые результаты освоения программы</u>	6
1.4. <u>Учебно-тематический план</u>	7
1.5. <u>Содержание учебно-тематического плана</u>	8
<u>2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	15
2.1. <u>Календарный учебный график</u>	15
2.2. <u>Формы аттестации/контроля</u>	23
2.3. <u>Оценочные материалы</u>	23
2.4. <u>Методическое обеспечение программы</u>	23
2.5. <u>Условия реализации программы</u>	25
2.6. <u>Воспитательный компонент</u>	26
<u>3. Список литературы</u>	28

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО студии «Сотвори себя сам» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Программа Изостудии «Сотвори себя сам» учит раскрывать души слепых и слабовидящих детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. Изобразительное искусство раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии, что является особенно актуальным для социализации слепого и слабовидящего человека в общество. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интел-лектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Новизна программы:

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17 лет.

7-9

лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13

лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует

естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17 лет
 Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 6-12 человек

Объем программы: 360 часа

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: Занятия на 1-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, на 2-ом - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, на 3-ем году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного часа составляет 45 минут, перерыв между 1 и 2 часом составляет не менее 10 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 6 – 12 человек.

По форме занятия – групповые, преимущественно с разновозрастным составом, в зависимости от уровня развития ребенка, его творческих способностей.

Продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 – по 45 минут. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи программы:

Образовательные:

осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

Воспитательные:

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- что такое художественный образ в изобразительном искусстве;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения;
- различать приёмы работы карандашом, гуашью, акварелью;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, цветовой контраст, светлотный контраст, уметь выделять композиционный центр;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, их цвет.

Метапредметные результаты:

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
 - учиться планировать работу в группе;
 - ориентироваться в своей системе знаний;
 - перерабатывать полученную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Личностные результаты:

- развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию и

личностному самоопределению в обществе;

- воспитывать интерес и любовь к труду и творчеству;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность и аккуратность в работе,
- воспитывать культуру общения в коллективе.

1.4. Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Королевство волшебных красок.	10	1	9	Беседа Наблюдение
3.	В мире сказок.	10	1	9	Беседа Наблюдение
4.	В гостях у народных мастеров.	11	1	10	Беседа Наблюдение
5.	В сказочной стране «Дизайн».	10	2	8	Беседа Наблюдение
6.	Нетрадиционные техники рисования.	6	2	4	Беседа Наблюдение
7.	Выставочная работа.	10	2	8	Беседа Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	60	10	50	

2-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	Жанр пейзажа.	15	3	12	Беседа Наблюдение
3.	Жанр портрета.	15	3	12	Беседа Наблюдение
4.	Сказочный жанр.	15	3	12	Беседа Наблюдение

5.	Жанр натюрморта.	15	3	12	Беседа Наблюдение
6.	Анималистический жанр.	10	2	8	Беседа Наблюдение
7.	Бытовой жанр.	10	2	8	Беседа Наблюдение
8.	Конкурсное игровое занятие.	1	1	-	Беседа
9.	Художественные промыслы России.	12	2	10	Беседа Наблюдение
10.	Выставочная работа.	14	2	12	Беседа Наблюдение
11.	Итоговая работа.	11		11	Наблюдение
	Итого:	120	22	98	

3-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	Жанр пейзажа.	20	4	16	Беседа Наблюдение
3.	Жанр портрета.	26	6	20	Беседа Наблюдение
4.	Жанр натюрморта	15	3	12	Беседа Наблюдение
5.	Декоративная работа	24	4	20	Беседа Наблюдение
6.	Анималистический жанр.	24	4	20	Беседа Наблюдение
7.	Графика	22	6	18	Беседа Наблюдение
8.	Дизайн	27	7	20	Беседа
9.	Выставочная работа.	14	2	12	Беседа Наблюдение
10.	Итоговая работа.	6	1	4	Беседа Наблюдение
	Итого:	180	38	142	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1-ый год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

Формы контроля: Беседа

Королевство волшебных красок.

Теория: Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства.

Практика: рисование простыми и цветными карандашами, гуашью, цветными мелками

Формы контроля: Беседа, наблюдение

В мире сказок.

Теория: В мире сказок. Художники-сказочники.

Практика: Изображение сказочных персонажей. Иллюстрации к сказкам.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

В гостях у народных мастеров.

Теория: Чудесный мир народного искусства. Необычные игрушки, разноцветные узоры и орнаменты. Народные промыслы. Мастера Дымково, Филимоново, Хохломы, Гжели.

Практика: Приемы росписи.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

В сказочной стране «Дизайн».

Теория: В сказочной стране «Дизайн» начнут изучать азбуку формы и смогут самостоятельно украшать разные предметы. Научатся изготавливать стильные светильники, подсвечники.

Практика: Рисование узоров в разных геометрических фигурах. Самостоятельное украшение разных предметов.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому.

Практика: монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Выставочная работа.

Теория: Оформление итоговых выставок в конце каждой темы.

Практика: Выполнение творческих конкурсных работ

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Итоговое занятие.

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Формы контроля: наблюдение

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

2 – ой год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ кружковцев, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

Практика: Понятие об изобразительных средствах рисунка (точке, штрихе, линии, пятне, тоне, штриховке и т.д.).

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Жанр пейзажа.

Теория: Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др.

Практика: Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в поселке». Создание Краскограда. Начало поисковой работы по подбору иллюстрированного материала по изобразительному искусству.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Жанр портрета.

Теория: Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др.

Практика: наброски, зарисовки с натуры. Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др. Беседы о современном портрете.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Сказочный жанр.

Теория: Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др.

Практика: Иллюстрирование русских народных сказок.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Жанр натюрморта.

Теория: Беседа о «малых голландцах». Копирование картин-натюрмортов. Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др.

Практика: работа над постановкой натюрморта с натуры.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Анималистический жанр.

Теория: Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др.

Практика: Лепка животных (соленое тесто) с последующей росписью. Итоговая композиция «Животный мир родного края».

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Бытовой жанр.

Теория: Беседы о передвижниках. Творчество Репина.

Практика: Создание композиций «Жизнь моего поселка». Предварительные наброски и зарисовками по теме. Беседа о современных художниках. Работа над сюжетом картины.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Конкурсное игровое занятие.

Теория: Игра в художественные торги за лучшие знания в области истории искусства и теории изобразительного искусства.

Формы контроля: Беседа

Художественные промыслы России.

Теория: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановская роспись, Уральские художественные промыслы.

Практика: Создание композиции на тему «Русское мастерство».

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Выставочная работа.

Теория: Оформление отчетных выставок работ кружковцев.

Практика: Выполнение творческих конкурсных работ

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Итоговое занятие.

Теория: Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Практика: Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- работать в группе;
- уступать;
- быть ответственным;
- быть самокритичным;
- осуществлять самоконтроль.

3-ий год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

Практика: Повторение основных понятий.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Жанр пейзажа.

Теория: Работа на пленэре: наброски и зарисовки этюдов.

Практика: Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень». Рисование природных объектов с натуры в различных техниках (карандаш, уголь, акварель)

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Жанр портрета.

Теория: Портретный жанр в истории искусства. Беседы о современном портрете.

Практика: Создание портрета. Композиция в цвете.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Жанр натюрморта.

Теория: Беседы о художниках: Сезанн, Пикассо и Матисс.

Практика: Работа над постановкой натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Декоративная работа.

Теория: Традиции народного искусства. Знакомство с пермогорской росписью. Технология создания работ.

Практика: Изготовление шляпы- цилиндра и ее декорирование.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Анималистический жанр.

Теория: Техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.

Практика: Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Графика.

Теория: Изобразительно-выразительные средства графики

Практика: Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования карандашами, углем, пастелью.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Дизайн.

Теория: Освоение правил композиционных построений. Организация статичной и динамичной композиции.

Практика: изготовление и декорирование открытки. Интерьер с одной точкой схода. Интерьер комнаты. Садово-парковая архитектура. Зарисовки

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Выставочная работа.

Теория: Оформление итоговых выставок.

Практика: Выполнение творческих конкурсных работ

Формы контроля: Беседа, наблюдение

Итоговое занятие.

Теория: Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.

Практика: Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;
- давать адекватную самооценку;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять трудолюбие, упорство в достижении цели;
- проявлять взаимопомощь.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий:

Год обучения: 2024-2025 учебный год

Количество учебных недель: 30

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024 - 29.12.2024г.

2 полугодие – 09.01.2025 – 24.05.2025г.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
2	Тема 2. Королевство волшебных красок. Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3	Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш	1	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
4	Выразительные возможности графических материалов. Цветные карандаши.	1	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
5	Выразительные возможности графических материалов. Пастель и цветные мелки.	1	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	

6	Выразительные возможности графических материалов. Цветная ручка, миниатюра.	1	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7	Выразительные возможности графических материалов. Уголь. Тушь. Красота линий и пятен.	1	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
8 9	Гуашь.	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь октябрь	
10	Теплая цветовая гамма.	1	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
11	Холодная цветовая гамма.	1	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
12	Тема 3. В мире сказок. Художники-сказочники.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
13- 21	Изображение сказочных персонажей. Иллюстрации к сказкам.	9	Практическое занятие	наблюдение	октябрь ноябрь	
22	Тема 4. В гостях у народных мастеров. Народные промыслы. Приемы росписи.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
23- 25	Народные промыслы. Приемы росписи. Мастера Дымково	3	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
26- 28	Народные промыслы. Приемы росписи. Филимоново	3	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
29 30	Народные промыслы. Приемы росписи. Элементы хохломской росписи.	2	Практическое занятие	наблюдение	январь	
31 32	Народные промыслы. Приемы росписи. Элементы росписи Гжели	2	Практическое занятие	наблюдение	январь	
33 34	Тема 5. В сказочной стране «Дизайн». Рисование узоров в разных геометрических фигурах	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
35- 42	Самостоятельное украшение разных предметов	8	Практическое занятие	наблюдение	февраль	
43	Тема 6. Нетрадиционные техники	2	Теоретическое	наблюдение	март	

44	рисования. Умение пользоваться нетрадиционными техниками.		занятие			
45	Нетрадиционные техники рисования. Граттаж.	1	Практическое занятие	наблюдение	март	
46	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.	1	Практическое занятие	наблюдение	март	
47	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	1	Практическое занятие	наблюдение	март	
48	Нетрадиционные техники рисования. Свеча + акварель.	1	Практическое занятие	наблюдение	апрель	
49 50	Тема 7. Выставочная работа. Правила оформления работ, их развеска и составление выставочной экспозиции	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
51- 58	Выполнение творческих конкурсных работ	8	Практическое занятие	наблюдение	апрель май	
59 60	Тема 8. Итоговое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	2	Практическое занятие	наблюдение	май	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
2	Правильное обращение с художественными материалами	1	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3- 5	Тема 2. Жанр пейзажа. Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана,	3	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	

	Саврасова, Шишкина и др.					
6 7	Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев.	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
8 9	Зарисовки на природе.	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
10- 15	Композиция на тему «Осень в поселке».	6	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
16 17	Создание Краскограда.	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь октябрь	
18	Тема 3. Жанр портрета. Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
19 20	Наброски, зарисовки с натуры.	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
21	Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
22- 26	Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.	5	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
27	Беседы о современном портрете.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
28- 32	Зарисовки частей головы человека с натуры. Ухо, глаз, рот, нос.	5	Практическое занятие	наблюдение	октябрь ноябрь	
33	Тема 4. Сказочный жанр. Беседы о художниках Васнецове и Врубеле.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	
34 35	Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	
36- 41	Иллюстрирование русских народных сказок.	6	Практическое занятие	наблюдение	ноябрь декабрь	
42- 47	Иллюстрирование русских былин	6	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
48	Тема 5. Жанр натюрморта. Беседа о	1	Теоретическое	наблюдение	декабрь	

	«малых голландцах».		занятие			
49	Копирование картин-натюрмортов.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
50	Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
51-54	Работа над постановкой натюрморта с натуры.	4	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
55-58	Букет цветов в холодной и теплой гамме.	4	Практическое занятие	наблюдение	декабрь январь	
59-62	Натюрморт, стоящий против света	4	Практическое занятие	наблюдение	январь	
63 64	Тема 6. Анималистический жанр. Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
65 66	Лепка животных (соленое тесто) с последующей росписью.	2	Практическое занятие	наблюдение	январь	
67-72	Композиция «Животный мир родного края».	6	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
73	Тема 7. Бытовой жанр. Беседы о передвижниках. Творчество Репина.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
74	Беседа о современных художниках.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
75-82	Создание композиций «На уроке», «В школе»	8	Практическое занятие	наблюдение	февраль март	
83 84	Тема 8. Художественные промыслы России. Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Майдановская роспись, Палех, Уральские художественные промыслы.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
85-94	Создание композиции на тему «Русское мастерство».	10	Практическое занятие	наблюдение	март	
95 96	Тема 9. Выставочная работа. Правила оформления работ, их развеска и сос-	2	Теоретическое занятие	наблюдение	март	

	тавление выставочной экспозиции					
97-108	Выполнение творческих конкурсных работ	12	Практическое занятие	наблюдение	апрель	
109	Тема 10. Конкурсное игровое занятие. Игра в художественные торги за лучшие знания в области истории искусства и теории изобразительного искусства.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	май	
110-120	Тема 11. Итоговая работа.	11	Практическое занятие	наблюдение	май	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
2	Правильное обращение с художественными материалами	1	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3-6	Тема 2. Жанр пейзажа.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7-8	Зарисовки на природе.	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
9-15	Рисование природных объектов с натуры в различных техниках (карандаш, уголь, акварель)	7	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
16-22	Городской пейзаж. «Вид из окна».	7	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
23	Тема 3. Жанр портрета. Портретный жанр в истории искусства.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
24	Беседы о современном портрете.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	

25 26	Создание портрета.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
27- 36	Выполнение портрета по памяти или с натуры.	10	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
37 38	Композиция в цвете.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
39- 48	Живописный портрет с натуры. Освещенность в портрете.	10	Практическое занятие	наблюдение	октябрь ноябрь	
49	Тема 4. Жанр натюрморта. Беседы о художниках: Сезанн, Пикассо и Матисс.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	
50 51	Понятие тени, света, рефлекса, блика.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	
52- 55	Работа над постановкой натюрморта с натуры.	4	Практическое занятие	наблюдение	ноябрь	
56- 63	Натюрморт из 3-х предметов с натуры. Техника – цветной карандаш	8	Практическое занятие	наблюдение	ноябрь декабрь	
64	Тема 5. Декоративная работа Традиции народного искусства.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
65	Знакомство с пермогорской росписью.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
66 67	Технология создания работ.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
68- 77	Самостоятельное составление орнаментов из форм растительного и животного мира	10	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
78- 86	Изготовление шляпы - цилиндра и ее декорирование.	10	Практическое занятие	наблюдение	декабрь январь	
87 88	Тема 6. Анималистический жанр. Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
89 90	Превратить пятно в изображение зверюшки.	2	Практическое занятие	наблюдение	январь	

91 92	Техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
93- 101	Выполнение набросков животных	9	Практическое занятие	наблюдение	январь	
102- 110	Выполнение набросков птиц.	9	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
111- 113	Тема 7. Графика Изобразительно-выразительные средства графики	3	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
114- 116	Линии, формы, цвет, текстуры и фактуры	3	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
117- 134	Приемы пользования карандашами, углем, пастелью.	18	Практическое занятие	наблюдение	февраль март	
135- 141	Тема 8. Дизайн Освоение правил композиционных построений. Организация статичной и динамичной композиции	7	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
142- 147	Изготовление и декорирование открытки	6	Практическое занятие	наблюдение	март апрель	
148- 154	Интерьер с одной точкой схода. Интерьер комнаты.	7	Практическое занятие	наблюдение	апрель	
155- 161	Садово-парковая архитектура. Зарисовки	7	Практическое занятие	наблюдение	апрель	
162 163	Тема 9. Выставочная работа. Правила оформления работ, их развеска и составление выставочной экспозиции	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель май	
164- 175	Выполнение творческих конкурсных работ	12	Практическое занятие	наблюдение	май	
176	Тема 10. Итоговая работа.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	май	
177- 180	Выполнение творческой итоговой работы	4	Практическое занятие		май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение,

Особенности организации аттестации/контроля:

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенции в соответствующей образовательной области. Входной контроль проводится в форме собеседования.

Контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний проводится в конце 1-го полугодия. В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация. Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется с помощью различных приемов и методов: анкетирование, тестирование, наблюдение; педагогический анализ результатов участия в мероприятиях, открытые занятия, творческая работа, выставки, конкурсы.

2.3. Оценочные материалы

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся. Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. оригинальность - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. движение- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных предметов, их взаимодействие.
3. композиция - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. техника - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. эмоциональность - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе 1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- схемы, разработки занятий;
- Презентации по темам занятий ;
- Видеоматериалы:

Методики и технологии:

- технология личностно – ориентированного развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- репродуктивных (работа по образцам);
- частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок и др. материалов).

Профориентационная работа изостудии:

Прежде всего педагог дополнительного образования является специалистом по развитию у учащихся разнообразной творческой деятельности. Он в рамках своей должности выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию.

Среди основных принципов активизации и развития профориентационной работы изостудии можно выделить:

- *связь профориентационной работы с жизнью, трудом, практикой, предусматривающей оказание помощи нашим воспитанникам в выборе его будущей профессии в соответствии с потребностями социума в квалифицированных кадрах;*
- *принцип систематичности и преемственности в профориентации обеспечит работа с детьми всех возрастов, проявивших интерес к творчеству и художественной изобразительной деятельности;*

Еще один важный принцип - *ориентация на обновление методов обучения, использование эффективных образовательных технологий.* Это отражается в замене монологических методов передачи учебной информации диалоговыми формами общения, что несомненно повышает уровень самостоятельности обучающихся. Современные дети активнее включаются в работу через проектную деятельность с постановкой творческих задач. Проба своих сил через выполнения конкурсных работ по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, участие и победы в многочисленных конкурсах детского творчества на уровне города, области, страны и международного масштаба расширяют общий кругозор детей о мире профессий.

Краткое описание работы с методическими материалами:

На занятиях используются методики таких авторов, как А. М. Фролова («Применение различных художественных техник на занятиях изостудии»), Казакова Т.Г. (Рисуют младшие дошкольники) для развития творческих способностей детей.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 6-12 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы)	В зависимости от занятия	Для рисования натюрморта
Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон, бумажные салфетки	По количеству детей	Для работы на занятиях
Живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды;		Для работы на занятиях
Графические: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки	По количеству детей	Для работы на занятиях

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Серия «Уроки тетушки Совы» Всемирная картинная галерея.	https://youtube.com/playlist?list=PLYjQr8vff1JxYYDQut51B-KB0E8e6vEeL	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
История искусств вместе с Хрюшей	https://youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
История искусства (History of art)	https://youtu.be/bI1NYSCoANU	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Как появилось искусство? Научный мультфильм	https://youtu.be/E0fQCQKUMc	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
---	---	---

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Задачи воспитательной работы

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, экологическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, фестиваль,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, поручение, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению в обществе;
- воспитывать интерес и любовь к труду и творчеству;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность и аккуратность в работе,
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Выставка рисунков ко Дню учителя	развивать у обучающихся готовность и способность к	Выставка рисунков	05.10.

		саморазвитию		
2	Выставка рисунков «Осенних красок хоровод»	развивать у обучающихся готовность к личностному самоопределению	Выставка рисунков	ноябрь
3	Выставка рисунков «Профессия моей мамы»	развивать у обучающихся готовность к личностному самоопределению	Выставка рисунков	ноябрь
4	Акция «К нам приходит Новый год». Оформление класса, рекреаций, залов	воспитывать у обучающихся самостоятельность и аккуратность в работе	Выставка рисунков	декабрь
5	Новогодняя мастерская. Выставка рисунков «Зимние забавы»	воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело	Выставка рисунков	декабрь
6	День св. Валентина конкур «Валентинка от – кутюр»	развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию	Выставка рисунков	14 февраля
7	23 февраля. Выставка рисунков «Военные профессии»	развивать у обучающихся готовность к личностному самоопределению	Выставка рисунков	февраль
8	Международный женский День. Выставка рисунков «Весна. Девчонки. Позитив»	воспитывать у обучающихся самостоятельность и аккуратность в работе	Выставка рисунков	март
9	Масленица. Выставка рисунков «Масленичные потехи»	воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело	Выставка рисунков	март
10	Тематические мероприятия, посвящённые Дню космонавтики "Нескончаемый Космос"	развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию	Выставка рисунков	12 апреля
11	Фестиваль «Храните детские сердца». Выставка рисунков на	развивать у обучающихся готовность к личностному	Выставка рисунков	апрель

	тему: «Россия-страна детства»	самоопределению		
12	9 Мая Выставка рисунков «Вальс на плацу»	воспитывать у обучающихся самостоятельность и аккуратность в работе	Выставка рисунков	май
13	Участие в областных и городских конкурсах и фестивалях	воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело	Выставка рисунков	в течение учебного года

3. Список литературы

для педагога:

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. –М.: Просвещение 1985
4. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
6. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
8. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006

для обучающихся:

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «

Издательство «ЭКСМО», 2004

для родителей (законных представителей):

1. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс –курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд., переработ и доп. М.: Эксимо, 2017
2. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова .- М.: Эксимо, 2018
3. Чиотти, Донателла. оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсанов. – М.:

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся.

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **движение** - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. **композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. **техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. **эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Параметры оценки основных практических навыков обучающихся по программе

Параметры диагностики:	низкий	средний	высокий
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако	Линия в основном уверенная изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно,

	пропорции нарушены		приближены к реалистичным
	Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит.	При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения
	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Навыки работы с бумагой в	Не всегда соблюдает технологию обработки мате-	В основном соблюдает технологию обработки	Соблюдает технологию обработки материала, учиты-

объёме	риала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	вает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

ТЕЗАУРУС

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент– прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр– жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета– белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик– элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр– жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива– изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая– цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония– связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Гравюра– один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Графика– вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль– техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на

основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

Гуашь– водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация– тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь– элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Динамичность(в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета– два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись– один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная– предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная– особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому– технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая– произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Законченность– стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка– рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер– внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина– живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Колорит– особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более

второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения.

При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефlekсами.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону,

различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пластика – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

Пластичность (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона

способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексy возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более

крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить природу правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные природе различия предметов по размерам, тону и цвету.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного

решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тональность и цветовой масштаб изображения – передача пропорциональных в природе тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности природы и от удаления ее от рисующего.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок

одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тоновых отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей натуры, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного

спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в природе и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Целостность изображения – результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при целостном видении натуры, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность – быстрота недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО студии «Сотвори себя сам»

Публичное название: ИЗО студия «Сотвори себя сам»

Краткое описание:

программа предусматривает развитие пространственного воображения, творческих способностей и формирование эстетической культуры детей.