

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы-интерната
_____ Ю.А. Николаева
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
««Гитара и песня на всю жизнь»»**

Возраст обучающихся: 10-17
Срок реализации: 6 лет
Уровень программы: разноуровневая

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Башарина Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования
Исаева Татьяна Михайловна*

г. Ульяновск, 2024 г.

Содержание

<u>1. Комплекс основных характеристик программы</u>	<u>3</u>
1.1. <u>Пояснительная записка</u>	3
1.2. <u>Цель и задачи программы</u>	6
1.3. <u>Планируемые результаты освоения программы</u>	6
1.4. <u>Учебно-тематический план</u>	7
1.5. <u>Содержание учебно-тематического плана</u>	10
<u>2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	<u>27</u>
2.1. <u>Календарный учебный график</u>	27
2.2. <u>Формы аттестации/контроля</u>	41
2.3. <u>Оценочные материалы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. <u>Методическое обеспечение программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2.5. <u>Условия реализации программы</u>	42
2.6. <u>Воспитательный компонент</u>	43
<u>3. Список литературы</u>	<u>45</u>

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара и песня на всю жизнь» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы «Гитара и песня на всю жизнь» в том, что она разработана и направлена на воспитание и развитие творческих способностей слабовидящих детей (детей с ОВЗ). Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не

только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Уже к концу первого года обучения учащиеся начинают сочинять небольшие песенки на несложный стихотворный текст, придумывают начало или окончание лёгкой мелодии, исполняют в ансамбле собственные небольшие произведения, принимают активное участие в концертах. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и бардовских песен.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в индивидуально - личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-17 лет.

Характеристика по возрастам

10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17 лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: разноуровневая

Наполняемость группы: 5-12 человек

Объем программы: 384 часа

Срок освоения программы: 6 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу с каждой группой

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При приёме учащихся на обучение гитаре педагог определяет имеющие музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

Программа предполагает освоение материала на стартовом (1-2 год обучения), базовом (3-4 год обучения) и продвинутом уровнях (5-6 год обучения).

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень предполагает использование таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний направленных на развитие художественно-эстетического вкуса, которые помогают понимать художественную ценность музыкального произведения и умение оценивать и анализировать исполняемые произведения. Реализация программы на данном уровне направлена на развитие основных исполнительских навыков, навыков игры в ансамбле, исполнение произведений на более высоком уровне, умение самовыражения и самореализации в музыкальном творчестве.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам Программы, которые открывают доступ к предпрофессиональным знаниям.

Реализация программы на данном уровне позволяет обучающимся совершенствовать исполнительскую технику, дает возможность само

реализовываться в музыкальном творчестве.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков с ослабленным зрением и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- знакомство со строением и происхождением гитары;
- обучение основным приемам игры на гитаре;
- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым

последовательностям;

- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Личностные результаты:

- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

1.4. Учебно-тематический план

1 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	беседа
2.	Начальный этап в освоении гитары	15	5	10	наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты	17	7	10	Беседа/ опрос
4.	Знакомство с авторской песней. Работа над репертуаром.	24	4	20	Беседа/ опрос/ викторина
5.	Итоговые занятия.	2	1	1	Наблюдение творческая работа
6.	Социальная практика.	4	1	3	Творческая работа
Итого:		64	19	45	

2 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	беседа
2.	Освоение технические навыки игры на гитаре в мажорных и минорных	13	3	10	наблюдение

	тональностях				
3.	Классическая гармония, ее понимание и применение в игре	16	6	10	Беседа/ опрос
4.	Знакомство с творчеством авторов и композиторов. Работа над репертуаром.	27	5	22	Беседа/ опрос/ викторина
5.	Итоговые занятия.	2	1	1	Наблюдение творческая работа
6.	Социальная практика.	4	1	3	Творческая работа
Итого:		64	17	47	

3 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	беседа
2.	Освоение правильной аппликатуры при игре на гитаре в разных тональностях.	10	4	6	наблюдение
3.	Первые шаги в подборе мелодий, аккордов	16	4	12	Беседа/ опрос
4.	Работа над характером исполняемого произведения.	30	4	26	Беседа/ опрос/ викторина
5.	Итоговые занятия.	2	1	1	Наблюдение творческая работа
6.	Социальная практика.	4	1	3	Творческая работа
Итого:		64	15	49	

4 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	беседа
2.	Особенности соединения гитарного и вокального	9	3	6	наблюдение

	исполнения.				
3.	Фразировка. Темп. Импровизация	15	3	12	Беседа/ опрос
4.	Характер произведений, образное содержание музыки. Работа над репертуаром.	32	4	28	Беседа/ опрос/ викторина
5.	Итоговые занятия.	2	1	1	Наблюдение творческая работа
6.	Социальная практика.	4	1	3	Творческая работа
Итого:		64	13	51	

5 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	беседа
2.	Усложненные технические приемы игры на гитаре.	9	3	6	наблюдение
3.	Музыкальная грамота. Транспонирование.	15	3	12	Беседа/ опрос
4.	Патриотические и лирические произведения. Работа над репертуаром.	32	4	28	Беседа/ опрос/ викторина
5.	Итоговые занятия.	2	1	1	Наблюдение творческая работа
6.	Социальная практика.	4	1	3	Творческая работа
Итого:		64	13	51	

6 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	беседа
2.	Освоение всех тональностей при игре на гитаре.	9	3	6	наблюдение
3.	Применение музыкальной грамоты при авторском	12	3	9	Беседа/ опрос

	сочинении				
4.	Работа над характером и образом музыкального произведения. Работа над репертуаром.	35	4	31	Беседа/ опрос/ викторина
5.	Итоговые занятия.	2	1	1	Наблюдение творческая работа
6.	Социальная практика.	4	1	3	Творческая работа
Итого:		64	13	51	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

Тема 2. Начальный этап в освоении гитары

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: Aroуando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (и т.п.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды;

- упражнения на координацию рук;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика: исполнение небольших произведений.

Тема 4. Знакомство с авторской песней. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- Ю. Визбор «Милая моя»
- А. Дольский «Аленушка»
- Б. Окуджава «Виноградная косточка»
- А. Городницкий «Атланты»
- Автор неизв. «Вальс в ритме дождя»
- Б. Брославский «Синенькая песенка»
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»
- А. Дольский «Горсть земляники»
- Н. Пургина «Ах, какая осень золотая»

- В. Шуклина «Северная»

Тема 5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу 1 года обучения учащиеся *овладеют*:

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- представлением об основных видах динамики;
- знаниями о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- научатся определять характер музыки;
- первыми навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первыми навыками игры в ансамбле.

У учащихся *разовьется* музыкальный слух, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость.

У учащихся *воспитается* самоконтроль и самооценка, трепетное отношение к исполнительскому мастерству старших учащихся, интерес к занятиям на музыкальном инструменте, осознанное желание заниматься игрой на гитаре.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;

- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

Тема 2. Освоение технических навыков игры на гитаре в мажорных и минорных тональностях

Теория:

- понятия приемов и штрихов (арпеджио, глиссандо, баррэ);
- освоение мажорных и минорных тональностей.

Практика:

- технические приемы и штрихи (арпеджио, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные тональности;
- работа над техникой, звуком, фразой.

Тема 3. Классическая гармония, ее понимание и применение в игре.

Теория:

- гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем *аллегро*, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,
- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

Практика:

- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

Тема 4. Знакомство с творчеством авторов и композиторов. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- В. Высоцкий «Вершина»
- В. Высоцкий «Парус»
- Б. Окуджава «Живописцы»

- Б. Окуджава «Давайте восклицать»
- О. Митяев «Как здорово»
- Ю. Визбор «Снежная зима»
- А. Дольский «Мир сверху»
- Б. Вахнюк «В кольце Жигулей»
- В. Глазанов «Возврати»
- В. Глазанов «Не уезжай»

Тема 5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение Филармонии, концертов мастеров бардовской гитарной музыки.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу 2-го года обучения учащиеся *овладеют*

- техническими навыками исполнения на гитаре:
- приемами и штрихами (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- техникой аккомпанемента;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности
- знаниями аббревиатуры;
- накопят разнообразный музыкальный репертуар;
- научатся свободно подбирать по слуху;
- навыками игры в ансамбле.

У учащихся *разовьется:*

- музыкальный вкус и образное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям.

У учащихся *воспитается:*

- выдержка и собранность при публичных выступлениях;

- способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением;
- способность к самостоятельному анализу музыки;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- усидчивость и память.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

Тема 2. Освоение правильной аппликатуры при игре на гитаре в разных тональностях.

Теория:

- технические приемы: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);
- новые технические приемы (вибрато, флажолет, мелизмы) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук.

Практика:

- отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук;
- отработка мажорных и минорных тональностей

Тема 3. Первые шаги в подборе мелодий, аккордов Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- музыкальные термины: largo (ларго) – широко, lento (ленто) – протяжно, vivace (виваче) – очень быстро.

Практика:

- подбор к мелодиям аккордового аккомпанемента на основе знаний гармонических последовательностей;
- импровизация разного характера аккомпанемента.

Тема 4. Работа над характером исполняемого произведения.

Теория:

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;

- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально.

Примерный репертуар:

- Б. Окуджава «Песня о ночной Москве»
- Р. Чинборисова « Паруса надежд»
- С. Никитин «Объяснение в любви»
- О. Качанова «Утренние женщины»
- Ю. Панюшкин «Скрывается солнце»
- Ю. Панюшкин «Как тут быть?»
- А. Загот «В ночной степи»
- В. Вихорев « Я расскажу тебе много хорошего»
- Ю. Визбор «Военные фотографии»
- И. Кутузов «Светлая головушка»
- В. Боков «Семеро у костра»
- Ю. Кукин «За туманом»
- Л. Сергеев «Я и другие»
- С. Никитин «Сороковые-роковые»

Тема 5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

К концу 3-го года обучения учащиеся *овладеют*:

- определенной самостоятельностью в развитии исполнительского мастерства;
- новыми приемами технического исполнения: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);

- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре, темповых обозначениях - ларго, ленто, виваче;
- навыками подбора на слух мелодий и аккомпанемента песен;
- навыками ансамблевой игры;
- накопят разнохарактерный программный репертуар;
- опытом концертных выступлений.

У учащихся *разовьются* гармонический и мелодический слух, музыкальный слух, эстетика музыкального восприятия, навыки сценического поведения и исполнительства, выдержка, память.

У учащихся *воспитаются* трудолюбие, воля через творческий процесс, культура поведения при публичных выступлениях на сцене и в концертных залах.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

Тема 2. Особенности соединения гитарного и вокального исполнения.

Теория:

- виды техники и приемы игры: мордент, глиссандо, долгий форшлаг, скользящий форшлаг;
- сочетание гитарного и вокального исполнения.

Практика:

- технические упражнения в мелодическом, гармоническом и комбинированном вариантах;
- игра аккордов в разных темпах, ритмических фигурациях, различными штрихами;
- сочетание гитарного и вокального исполнения.
- работа над фразой, динамикой, звуком, эмоциональным исполнением.

Тема 3. Фрагментация. Темп. Импровизация.

Теория:

- музыкальные термины: tenuto (тенуто) – выдерживая, точно по длительности и силе, subito (субито) – внезапно, poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу, con (кон) – с, ritenuto (ритенуто) – сдерживая,

accelerando (аччелерандо) – ускоряя, più mosso (пиу моссо) – более подвижно, meno mosso (мено моссо) – менее подвижно;

Практика:

- чтение с листа при предварительном разборе песен в ансамбле;
- подбор знакомых музыкальных мелодий по слуху для развития и закрепления знаний по гармоническим последовательностям, обработка их в разных импровизационных вариантах;
- применение в исполнительстве элементов импровизации при подборе аккомпанемента, способствующих развитию музыкального слуха, образного восприятия музыкальной темы и ее развития.

Тема 4. Характер произведений, образное содержание музыки. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

- Ю. Визбор, В. Берковский «Ты представь»
- Л. Сергеев «Март, апрель и май»
- А. Киреев «Подари мне рассвет»
- В. Егоров «Облака»
- В. Ланцберг «Сверим наши песни»
- А. Дольский «Новогодняя»
- Ю. Ким «Фантастика-романтика»
- В. Егоров «Дожди»
- В. Берковский «На далекой Амазонке»
- С. Никитин «Осень»
- А. Суханов «Зеленая карета»
- Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца»
- Б. Вайханский «Мокрый декабрь»
- Л. Сергеев «Белая мышь»

Тема 5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение филармонии, концертов мастеров гитарной музыки.

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

К концу 4 года обучения учащиеся овладеют:

- знаниями новых технических приемов и штрихов игры на гитаре
- методикой подбора и импровизации;
- программным репертуаром разных музыкальных форм и жанров;
- подбором аккомпанемента к выбранному песенному репертуару.

Учащиеся будут *уметь* передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении.

У учащихся *разовьются* музыкальный слух и музыкальное восприятие, музыкальный вкус, музыкальность в исполнении произведений, критическое отношение к собственному исполнению.

У учащихся *воспитаются* характер, трудолюбие и воля через систему организации занятий, а также в подготовке и участии в конкурсных и концертных программах; стремление к достижению поставленной цели, культура поведения на сцене и в обществе. Учащиеся приобретут опыт публичных выступлений.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

Тема 2. Усложненные технические приемы игры на гитаре.

Теория:

- новые приемы игры: тремоло, пиццикато, смешанные приемы игры;
- значение септаккордов 7 и 5 ступеней;
- аккордовые последовательности во всех тональностях.

Практика:

- мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах;
- закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых;
- изучение главных ступеней всех тональностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов 7 и 5 ступеней;
- игра аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- изучение упражнений на разные виды техники игры;
- развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует его ученик.

Тема 3. Музыкальная грамота. Транспонирование.**Теория:**

- музыкальные термины: *non troppo* (нон троппо) – не слишком, *molto* (мольто) – очень, весьма, *ritardando* (ритардандо) – запаздывая, замедляя, *grave* (граве) – тяжеловесно, важно, *da capo al fine* (да капо аль фино) – с начала до слова конец, *animato* (анимато) – воодушевленно, *cantabile* (кантабиле) – певуче, *deciso* (дечизо) – решительно, смело, *grazioso* (грациозо) – изящно, грациозно, *maestoso* (маестозо) – величественно, *simile* (симиле) – точно так, как раньше, *marcato* (маркато) – выделяя, подчеркивая;
- закрепление музыкальных терминов, изученных ранее.

Практика:

- применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару;
- транспонирование песен в разные тональности;
- применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество;
- игра в ансамбле, по группам.

Тема 4. Патриотические и лирические произведения. Работа над репертуаром.**Теория:**

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;

- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

- Г. Васильев «Есть на свете такая страна»
- В. Мищук «Дорога»
- З. Яценко «Белая гвардия»
- Анс. «Мульттики» «Школа»
- Ю. Визбор «Речка Нара»
- Ю. Гарин «Ханума»
- А. Дулов «Ну, пожалуйста»
- Ю. Панюшкин «Ну, что же мальчики, пора!»
- Е. Бачурин «Дерева»
- И. Матвиенко «Вдвоем с конем»
- А. Дольский «Исполнение желаний»
- В. Третьяков «Снегопад»
- А. Розембаум «Зима»
- С. Никитин «Александра»
- В. Высоцкий «Горная лирическая»

Тема 5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

Ожидаемые результаты 5 года обучения:

К концу 5 года обучения учащиеся *овладеют:*

- основными навыками и видами технического исполнения игры на гитаре;

- основными штрихами и аппликатурой в тональностях кварто-квинтового круга, их мелодическим и гармоническим исполнением в разных темпах и ритмах;
- различными приемами игры на гитаре;
- основными представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- подбором и импровизацией различных музыкальных произведений в разных тональностях;
- игрой аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- широкими знаниями музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- подбором и импровизацией различных музыкальных произведений в разных тональностях;
- свободным чтением с листа музыкальных партитур;
- свободой самовыражения через авторское творчество;
- репертуаром из лучших образцов бардовской музыки ;
- разными современными направлениями гитарной музыки;
- знаниями теории музыки и средствами ее выразительности;
- знаниями в области истории музыки.

У учащихся разовьются:

- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- музыкальный, мелодический и гармонический слух;
- самостоятельное музыкальное мышление и образное восприятие;
- музыкальный кругозор, музыкальная память;
- критическое восприятие музыкального исполнительства;
- чувство самооценки своих возможностей;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- потребность общения с искусством в целом, что повышает общее интеллектуальное развитие учащегося.

У учащихся *воспитаются* общая культура поведения в обществе, культура поведения на концертных выступлениях, коммуникативная культура, умение привлечь и пропагандировать свое искусство, воля, трудолюбие, ответственность, целеустремленность.

У учащихся *сформируются* желание и заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;

- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

Тема 2. Освоение всех тональностей при игре на гитаре.

Теория:

- технические термины;
- значение септаккордов;
- аккордовые последовательности во всех тональностях.

Практика:

- мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах;
- закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых;
- изучение главных ступеней всех тональностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов;
- игра аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует его ученик.

Тема 3. Применение музыкальной грамоты при авторском сочинении.

Теория:

- музыкальные термины.

Практика:

- применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару;
- применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента;
- сочинения собственных пьес, песен, авторское творчество;
- игра в ансамбле.

Тема 4. Работа над характером и образом музыкального произведения.

Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;

- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

- Г. Гарнишевская Обр. старин. рус. романс «Я встретил вас»
- В. Матвеева «Детство»
- В. Каденко «Уезжаю в апрель»
- И. Левинзон «Дождь»
- В. Боков «Снегурочка»
- Г. Дикштейн «Прощание с летом»
- В. Ланцберг «Пора в дорогу»
- В. Ланцберг «Не спеши трубить отбой»
- Ю. Визбор «Когда мы вернемся»
- Ю. Ким «Капитан Беринг»
- В. Егоров «Друзья уходят»
- Е. Клячкин «Не гляди назад»
- В Качан «Разноцветная Москва»
- А. Якушева «Мой друг рисует горы»
- Анс. «Иваси» «Время»
- Б. Окуджава «Молитва»

Тема 5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты 6 года обучения:

К концу 6 года обучения учащиеся *овладеют:*

- основными навыками и видами технического исполнения игры на гитаре;
- основными штрихами и аппликатурой в тональностях кварто-квинтового круга, их мелодическим и гармоническим исполнением в разных темпах и ритмах;

- различными приемами игры на гитаре;
- основными представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- игрой аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- широкими знаниями музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- подбором и импровизацией различных музыкальных произведений в разных тональностях;
- свободой самовыражения через авторское творчество;
- разными современными направлениями гитарной музыки;
- знаниями теории музыки и средствами ее выразительности;
- знаниями в области истории музыки.

У учащихся *разовьются*:

- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- музыкальный, мелодический и гармонический слух;
- самостоятельное музыкальное мышление и образное восприятие;
- музыкальный кругозор, музыкальная память;
- критическое восприятие музыкального исполнительства;
- чувство самооценки своих возможностей;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- потребность общения с искусством в целом, что повышает общее интеллектуальное развитие учащегося.

По итогам освоения программы учащиеся овладеют:

- основными приемами игры на гитаре;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

По итогам освоения программы у учащихся развивается и формируется:

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
- навык к анализу исполнительского мастерства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: музыкальный зал, корпус №2

Время проведения занятий:

Год обучения: 2023-2024 учебный год

Количество учебных недель: 32

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2023 - 29.12.2023г.

2 полугодие – 09.01.2024 – 24.05.2024г.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.	1	Практическое занятие (викторины, игры)		сентябрь	
3	Тема 2. Начальный этап в освоении гитары Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
4	Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
5	Основные приемы звукоизвлечения	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
6 7 8 9 10	Основные приемы звукоизвлечения: Aroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь - октябрь	

11	толстую струну; Tirando «тирандо» (и т.п.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну).					
12	Изучение различных штрихов	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
13 14	Основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
15	Основы технических и физических упражнений	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
16	Упражнения на координацию рук	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
17	Позиции рук, аппликатура и штрихи.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
18 19	Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре) Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	ноябрь	
20 21	Знаки альтерации (диез, бемоль, беккар); Длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	ноябрь	
22 23	Буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D); Строение такта, строение музыкальной фразы;	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
23 25	Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
26 27 28	динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука	3	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	декабрь	

29 30 31	музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно.	3	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	декабрь - январь	
32- 34	Исполнение небольших произведений.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	январь	
35	Тема 4. Знакомство с авторской песней. Работа над репертуаром. Краткие сведения об авторах разучиваемых произведений.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
36 37	Характер произведений; образное содержание музыки;	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	февраль	
38 39	Понятия средств музыкальной выразительности.	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	февраль	
40- 49	Разбор и разучивание произведений; работа в ансамбле;	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль - март	
50 51	Беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	наблюдение	март	
52 53	Анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение тестирование	апрель	
54- 58	Музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	апрель	
59	Тема 5. Итоговые занятия. Особенности проведения диагностики; Критерии оценивания; Правила выступления на публику.	1	Теоретическое занятие	тестирование	май	
60	Отчетный концерт	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
61	Тема 6. Социальная практика. Общая культура слушателя и музыканта; Основные правила выступления перед зрителями; Психологическая подготовка к выступлению.	1	Теоретическое занятие	наблюдение тестирование	май	
62- 64	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение тестирование	май	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
3 4	Тема 2. Освоение технических навыков игры на гитаре в мажорных и минорных тональностях понятия приемов и штрихов (арпеджио, глиссандо, баррэ)	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
5-7	Технические приемы и штрихи (арпеджио, глиссандо, баррэ)	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
8	Освоение мажорных и минорных тональностей	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
9-12	Мажорные и минорные тональности	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
13-15	Работа над техникой, звуком, фразой	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
16 17	Тема 3. Классическая гармония, ее понимание и применение в игре. Гармоническая последовательность аккордов (Т-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
18 19	Музыкальные термины: <i>adagio</i> (адажио) – медленно, <i>andantino</i> (андантино) – более быстрый шаг, <i>allegretto</i> (аллегретто) – чуть медленнее, чем <i>аллегро</i> , <i>presto</i> (престо) – быстро, <i>vivo</i> (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
20 21	Аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	

22-25	Подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь декабрь	
26-31	Игра в ансамбле, по группам, индивидуально.	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
32-35	Тема 4. Знакомство с творчеством авторов и композиторов. Работа над репертуаром. Работа над фразой и звукоизвлечением	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
36-37	Характер произведений, образное содержание музыки.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь февраль	
38-40	Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;	3	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
41-47	Разбор и разучивание произведений;	7	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль - март	
48-53	Игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март апрель	
54-58	Музыкальное исполнение произведений, игра наизусть	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	апрель	
59	Тема 5. Итоговые занятия. Особенности проведения диагностики; Критерии оценивания; Правила выступления на публику.	1	Теоретическое занятие	тестирование	май	
60	Отчетный концерт	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
61	Тема 6. Социальная практика. Общая культура слушателя и музыканта; Основные правила выступления перед зрителями; Психологическая подготовка к выступлению.	1	Теоретическое занятие	наблюдение тестирование	май	
62-64	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, посещение Филармонии, концертов мастеров бардовской гитарной музыки.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение тестирование	май	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Выполнение упражнений на усвоение изученных правил	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
3 4	Тема 2. Освоение правильной аппликатуры при игре на гитаре в разных тональностях. Отработка мажорных и минорных тональностей	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
5 6	Технические приемы: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
7 8	Отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг)	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
9 10	Новые технические приемы (вибрато, флажолет, мелизмы) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
11 12	Отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук;	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
13- 16	Тема 3. Первые шаги в подборе мелодий, аккордов Технические навыки игры на гитаре. Музыкальные термины: largo (ларго) – широко, lento (ленто) – протяжно, vivace (виваче) – очень быстро.	4	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
17- 22	Подбор к мелодиям аккордового аккомпанемента на основе знаний гармонических последовательностей;	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
23- 28	Импровизация разного характера аккомпанемента.	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь декабрь	
29 30	Тема 4. Работа над характером исполняемого произведения. Работа над фразой и звукоизвлечением;	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
31	Краткие сведения об авторах разучиваемых	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	

32	произведений;		(лекция)			
33-36	Разбор и разучивание произведений;	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
37-38	Характер произведений, образное содержание музыки.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
39-42	работа над характером и образом музыкального произведения;	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль	
43-48	музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль - март	
49-58	игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально.	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март апрель	
59	Тема 5. Итоговые занятия. Особенности проведения диагностики; Критерии оценивания; Правила выступления на публику.	1	Теоретическое занятие	тестирование	май	
60	Отчетный концерт	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
61	Тема 6. Социальная практика. Общая культура слушателя и музыканта; Основные правила выступления перед зрителями; Психологическая подготовка к выступлению.	1	Теоретическое занятие	наблюдение тестирование	май	
62-64	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, посещение Филармонии, концертов мастеров бардовской гитарной музыки.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение тестирование	май	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Выполнение упражнений на усвоение изученных правил	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	

3	Тема 2. Особенности соединения гитарного и вокального исполнения. Виды техники и приемы игры: мордент, глиссандо.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
4	Технические упражнения в мелодическом, гармоническом и комбинированном вариантах;	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
5	Виды техники и приемы игры: долгий форшлаг, скользящий форшлаг;	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
6	Игра аккордов в разных темпах, ритмических фигурациях, различными штрихами;	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
7	Сочетание гитарного и вокального исполнения.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
8 9	Сочетание гитарного и вокального исполнения.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
10 11	Работа над фразой, динамикой, звуком, эмоциональным исполнением.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
12 13 14	Тема 3. Фразировка. Темп. Импровизация. музыкальные термины: tenuto (тенуто) – выдерживая, точно по длительности и силе, subito (субито) – внезапно, poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу, con (кон) – с, ritenuto (ритенуто) – сдерживая, accelerando (аччелерандо) – ускоряя, più mosso (пиу моссо) – более подвижно, meno mosso (мено моссо) – менее подвижно	3	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь ноябрь	
15- 17	Чтение с листа при предварительном разборе песен в ансамбле;	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
18- 20	Подбор знакомых музыкальных мелодий по слуху для развития и закрепления знаний по гармоническим последовательностям, обработка их в разных импровизационных вариантах	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь декабрь	
21- 26	Применение в исполнительстве элементов импровизации при подборе аккомпанемента, способствующих развитию музыкального слуха, образного восприятия музыкальной темы и ее развития.	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	

27-29	Тема 4. Характер произведений, образное содержание музыки. Работа над репертуаром. Работа над фразой и звукоизвлечением;	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
30-31	Краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
32-36	Разбор и разучивание произведений;	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь февраль	
37-38	Характер произведений, образное содержание музыки.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
39-42	работа над характером и образом музыкального произведения;	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль - март	
43-48	музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
49-58	игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально.	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март апрель	
59	Тема 5. Итоговые занятия. Особенности проведения диагностики; Критерии оценивания; Правила выступления на публику.	1	Теоретическое занятие	тестирование	май	
60	Отчетный концерт	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
61	Тема 6. Социальная практика. Общая культура слушателя и музыканта; Основные правила выступления перед зрителями; Психологическая подготовка к выступлению.	1	Теоретическое занятие	наблюдение тестирование	май	
62-64	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, посещение Филармонии, концертов мастеров бардовской гитарной музыки.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение тестирование	май	

5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
-------	--------------	--------------	---------------	----------------	-------	------------

1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Выполнение упражнений на усвоение изученных правил	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
3	Тема 2. Усложненные технические приемы игры на гитаре. Новые приемы игры: тремоло, пиццикато, смешанные приемы игры	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
4	мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
5	Значение септаккордов 7 и 5 ступеней	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
6	Изучение главных ступеней всех тональностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов 7 и 5 ступеней	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
7	Аккордовые последовательности во всех тональностях	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
8	Игра аккордовых последовательностей во всех тональностях	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
9	Изучение упражнений на разные виды техники игры	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
10	Развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
11	Самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует его ученик.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
12 13	Тема 3. Музыкальная грамота. Транспонирование. музыкальные термины: non troppo (нон троппо) – не слишком, molto (мольто) – очень, весьма, ritardando (ритардандо) – запаздывая, замедляя, grave (граве) – тяжеловесно, важно, da capo al fine (да капо аль фино) – с начала до слова конец, animato (анимато) – воодушевленно, cantabile (кантабиле) – певуче, deciso (дечизо) – решительно, смело, grazioso	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	

	(грациозо) – изящно, грациозно, maestoso (маестозо) – величественно, simile (симиле) – точно так, как раньше, marcato (маркато) – выделяя, подчеркивая					
14 15	Применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
16 17	Транспонирование песен в разные тональности;	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
18	Закрепление музыкальных терминов, изученных ранее	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
19 20	Применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь декабрь	
21 22	Сочинение собственных пьес, авторское творчество;	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
23- 26	Игра в ансамбле, по группам.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
27 28	4. Патриотические и лирические произведения. Краткие сведения об авторах произведений	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь январь	
29- 32	Работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
33- 36	Разбор и разучивание произведений;	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль	
37 38	Характер произведений, образное содержание музыки.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
39- 42	Характер произведений, образное содержание музыки.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль - март	
43- 48	Музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
49- 58	Игра в ансамбле	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март апрель	
59	Тема 5. Итоговые занятия. Особенности проведения диагностики; Критерии оценивания; Правила выступления на публику.	1	Теоретическое занятие	тестирование	май	

60	Отчетный концерт	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
61	Тема 6. Социальная практика. Общая культура слушателя и музыканта; Основные правила выступления перед зрителями; Психологическая подготовка к выступлению.	1	Теоретическое занятие	наблюдение тестирование	май	
62- 64	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, посещение Филармонии, концертов мастеров бардовской гитарной музыки.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение тестирование	май	

6 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Выполнение упражнений на усвоение изученных правил	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
3	Тема 2. Освоение всех тоналностей при игре на гитаре. Технические термины	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
4	Мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
5	Закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
6	Значение септаккордов	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
7	Изучение главных ступеней всех тоналностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов 7 и 5 ступеней	1	Практическое занятие (викторины, игры)	наблюдение	сентябрь	
8	Аккордовые последовательности во всех тоналностях	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	

9	Игра аккордовых последовательностей во всех тональностях	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
10	Развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
11	Самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует его ученик.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
12-14	Тема 3. Применение музыкальной грамоты при авторском сочинении. Музыкальные термины	3	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
15-16	Применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
17-18	Применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
19-20	Сочинение собственных пьес, авторское творчество;	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
21-23	Игра в ансамбле.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
24-25	Тема 4. Работа над характером и образом музыкального произведения. Работа над репертуаром. Краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
26-29	работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
30-33	Разбор и разучивание произведений;	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
34-35	характер произведений, образное содержание музыки.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
36-38	Характер произведений, образное содержание музыки.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь февраль	
39-48	музыкальное исполнение произведений, игра наизусть	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль март	
49-58	игра в ансамбле	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	апрель май	
59	Тема 5. Итоговые занятия.	1	Теоретическое занятие	тестирование	май	

	Особенности проведения диагностики; Критерии оценивания; Правила выступления на публику.					
60	Отчетный концерт	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
61	Тема 6. Социальная практика. Общая культура слушателя и музыканта; Основные правила выступления перед зрителями; Психологическая подготовка к выступлению.	1	Теоретическое занятие	наблюдение тестирование	май	
62-64	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, посещение Филармонии, концертов мастеров бардовской гитарной музыки.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение тестирование	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа,

Особенности организации аттестации/контроля:

Аттестация проводится, как правило, в форме открытого занятия с приглашением родителей и представителей педагогического коллектива и руководства организации. А так же в конце года обучающиеся заполняют диагностическую карту самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая карта самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом. ребятам предлагается: Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

Методики и технологии:

- технология лично – ориентированного развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Краткое описание работы с методическими материалами:

На занятиях используются методики проведения таких авторов, как Попов С. «Ритм– гитара в стиле heavy». - ГИД Москва; Попов С. «Соло– гитара в стиле heavy». - ГИД Москва; Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Используются рекомендации таких авторов, как Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», «Рок–гитара для тинейджеров». – Хобби-Центр, Москва; Егорочкин Л. «Школа игры на ударных инструментах», 1,2ч.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-12 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы для хранения оборудования (гитар);
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Музыкальный зал корпус №2	1	Аудитория для занятий
Стулья	По количеству детей	Для занятий
Гитары	По количеству детей	Инструмент для игры
Ремень	По количеству детей	Для поддержки инструмента
Пюпитр	1	Приподнятая стойка, для хранения бумажной партитуры или музыкальных листов в удобном для чтения положении.

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Творческий центр «Plezer music»	http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-voznrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare	уроки гитары для взрослых и детей в Ульяновске
Музыкальная академия. Путеводитель в мир мцзыки.	http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/	«Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, дискуссия, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

пример, упражнение, поручение, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Торжественная линейка, посвященная Дню знаний	Формирование чувства ответственности	Выступление ансамбля на торжественной линейке	01.09. 2023г.
2	Международный день пожилого человека	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление ансамбля на концерте	02.10. 2023г.

3	День учителя	Формирование коммуникативности	Выступление ансамбля на концерте	05.10. 2023г.
4	Встреча с участниками СВО	Формирование чувства ответственности	Выступление ансамбля на концерте	декабрь 2023г.
5	Отчётный концерт ансамбля	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление ансамбля	декабрь 2023г.
6	Концертная программа для мужчин «Честь и слава защитникам России»	Формирование чувства ответственности и коммуникативности	Выступление ансамбля на концерте	февраль 2024г.
7	День рождения школы-интерната «По волнам памяти» Торжественная линейка	Формирование чувства ответственности	Выступление ансамбля на торжественной линейке	01.03. 2024г.
8	Международный женский День «О, женщина... ведь нет тебя прекрасней!»	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление ансамбля на концерте	март 2024г.
9	Фестиваль «Храните детские сердца»	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Выступление ансамбля на фестивале	апрель 2024г.
10	Концертная программа ко Дню победы «Вальс на плацу»	Формирование чувства ответственности	Выступление ансамбля на концерте	май 2024г.
11	Праздник гордости и чести школы Торжественная линейка	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление ансамбля на торжественной линейке	май 2024г.
12	Праздник Последнего звонка Торжественная линейка	Формирование коммуникативности	Выступление ансамбля на торжественной линейке	май 2024г.
13	Выпускной	Формирование чувства ответственности	Выступление ансамбля на выпускном вечере	июнь 2024г.
14	Участие в област-	Формирование чувств-	Выступление	в течение

	ных и городских конкурсах и фестивалях	ва ответственности, самоконтроля и самооценки	ансамбля на конкурсах и фестивалях	учебного года
--	--	---	------------------------------------	---------------

3. Список литературы

для педагога:

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г.-320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

для обучающихся:

1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник.- СПб: Питер, 2015.-96с.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2014.-128 с.
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на электрогитаре.- СПб: Издательство «Питер», 2017.-160с.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер,2015.-80с.
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо», 2012.- 192с.
6. Катанский В. Учимся играть РОК на гитаре. Пособие.- М., Издательский Дом Катанского, 2009.-47л.
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом.- СПб: Композитор, 2006.-75с.
8. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие .- М.: издатель Смолин К.О., 2006.-48с.
9. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002.-87с.
10. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих.- СПб: Композитор,1996.-34с
11. Стетина Т. Соло-гитара в стиле «Heavy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с.
- 12.Стетина Т. Ритм-гитара в стиле «Heavy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с

для родителей (законных представителей):

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М.: Престо, 1997. – с. 97
2. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3- М, 2001, 2020. –

с. 76

3. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
4. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84
5. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с. 143
6. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97
8. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
9. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
10. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93
11. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом
(возраст учащегося: 10 - 12 лет)

ФИ учащегося _____

Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что-то новое					
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4 от вальса					
3	Я отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)					
4	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски					
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и зажиманию струн					
6	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев и одновременное звукоизвлечение нескольких струн					
7	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч. аккордовые) и как работать над материалом дома (самостоятельно)					
8	У меня получается переключать внимание на «коллег» при игре в ансамбле					
9	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений					
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой					
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко					
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами					

Критерии оценки:

Результативность оценивается по пятибалльной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

Диагностика проводится по трем показателям:

1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом
(возраст учащегося: 13 - 18 лет)

ФИ учащегося _____

Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что-то новое и в целом погружаться в мир музыки					
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4 от вальса и могу изобразить эти примеры на практике					
3	Я легко отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, слышу присутствие (или отсутствие) ладовой окраски в аккордах, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)					
4	Я знаю основные градации громкости и темпа (и умею управлять ими), некоторые средства динамической окраски (и умею применять их при игре)					
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и зажиманию струн					
6	Мне успешно даётся игра изученными способами звукоизвлечения					
7	«Чтение» табулатур, аккордов и самостоятельная работа над материалом дома не вызывают у меня значительных затруднений					
8	У меня получается слушать «коллег» при игре в ансамбле, а иногда и слышать нестыковки					
9	Получение и обработка информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений					

10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой, я могу оценить постфактум своё выступление					
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко, новое меня не пугает, что-то я узнаю вне занятий					
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами					

Критерии оценки:

Результативность оценивается по 5-и бальной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

Диагностика проводится по следующим показателям:

1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара и песня на всю жизнь»

Публичное название: «Гитара и песня на всю жизнь»

Краткое описание:

Программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей слабовидящих детей (детей с ОВЗ).