

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы-интерната
_____ Ю.А. Николаева
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фортепиано»**

Возраст обучающихся: *7-17 лет*
Срок реализации: *7 лет*
Уровень программы: *разноуровневая*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Чеканова Наталья Владимировна*

г. Ульяновск, 2024 г.

Содержание

<u>1. Комплекс основных характеристик программы</u>	3
1.1. <u>Пояснительная записка</u>	3
1.2. <u>Цель и задачи программы</u>	6
1.3. <u>Планируемые результаты освоения программы</u>	7
1.4. <u>Учебно-тематический план</u>	7
1.5. <u>Содержание учебно-тематического плана</u>	10
<u>2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	17
2.1. <u>Календарный учебный график</u>	17
2.2. <u>Формы аттестации/контроля</u>	30
2.3. <u>Оценочные материалы</u>	30
2.4. <u>Методическое обеспечение программы</u>	30
2.5. <u>Условия реализации программы</u>	31
2.6. <u>Воспитательный компонент</u>	32
<u>3. Список литературы</u>	34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГКОУ "Школа-интернат №91";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГКОУ "Школа-интернат №91";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГКОУ "Школа-интернат №91";

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы в том, что она разработана и направлена на воспитание и развитие творческих способностей слепых и слабовидящих детей (детей инвалидов по зрению) и обусловлена рядом причин:

- для занятий со слепыми и слабовидящими детьми нужны специальные условия обучения и правильно организованные занятия, которые предполагают, в первую очередь, развитие социальных и адаптивных способностей детей;
- организация занятий способствует устранению вторичных психофизических отклонений, развивает социально-адаптивные качества, формирует позитивное взаимоотношение ребенка со средой;
- обучение игре на фортепиано может выступать эффективным средством компенсации недостатков психофизического развития, социальной адаптации и интеграции слепых и слабовидящих детей, а не только развития творческих способностей и формирования чувства глубокого уважения к европейской и русской культуре.

Новизна программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу «Фортепиано» направлена на работу с детьми, имеющими различные зрительные нарушения (тотальная слепота, амблиопия, косоглазие, остаточное зрение), методы и формы работы на занятиях с такими детьми имеют существенные отличия.

Учитывая неустойчивость внимания слепых и слабовидящих детей, задания даются им в расчлененном виде и в ограниченном объеме.

Незрячие дети имеют двигательные искажения в разной степени: часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна, как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще.

В данной программе работа со слабовидящими учащимися будет отличаться от работы с незрячими. Освоение нотной грамоты слабовидящими детьми будет осуществляться по нотам. А с незрячими учащимися – на слух. Одним из основных моментов обучения является развитие ритма, т.к. у слепых нет двигательного опыта, ни вспоминая о нем, ни даже визуальных образов движения, которые весьма помогают зрячим музыкантам.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17 лет. 7-9 лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

10-13лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: разноуровневая

Наполняемость группы: индивидуальные занятия

Объем программы: 450 часа

Срок освоения программы: 7 лет

Режим занятий: 1- 6 год обучения 2 раза в неделю по одному занятию по 40 минут; 7 год обучения 3 раза в неделю по одному занятию по 40 минут

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При приёме учащихся на обучение гитаре педагог определяет имеющие музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

Программа предполагает освоение материала на стартовом (1-2 год обучения), базовом 3-5 год обучения) и продвинутом уровнях (6-7 год обучения).

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие навыков и умений обучающихся, их чувства ритма и темпа, эстетического вкуса, мотивации личности к познанию, творчеству, искусству.

Базовый уровень предполагает использование таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, направленных на развитие художественно-эстетического вкуса, которые помогают понимать художественную ценность музыкального произведения и умение оценивать и анализировать исполняемые произведения.

Реализация программы на данном уровне направлена на развитие основных исполнительских навыков, навыков игры в ансамбле, исполнение произведений на более высоком уровне, умение самовыражения и само реализации в музыкальном творчестве.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам Программы, которые открывают доступ к предпрофессиональным знаниям.

Реализация программы на данном уровне позволяет обучающимся совершенствовать исполнительскую технику, дает возможность само реализоваться в музыкальном творчестве.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: При приёме учащихся на обучение гитаре педагог определяет имеющие музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков. Программа предполагает освоение материала на стартовом (1-2 год обучения), базовом (3-5 год обучения) и продвинутом уровнях (6-7 год обучения).

Задачи программы:

Образовательные:

- Способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте.
- Привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства

Развивающие:

- Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- Способствовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- Сформировать у обучающегося навык подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.

Воспитательные:

- Научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
- Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- Усвоены элементы нотной грамоты
- Развиты основные навыки игры на инструменте
- Сформированы основные приёмы звукоизвлечения
- Воспроизводят эмоционально, грамотно музыкальное произведения

Метапредметные результаты:

Познавательные

- Умеет самостоятельно работать, выполнять художественные задачи
- Проводит художественный анализ
- Осваивает понимание музыкальной формы
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Регулятивные

- Умеет обобщать, выбирать главное
- Анализ собственной учебной деятельности и внесение
- Самостоятельный поиск приёмов исполнения
- Оценивает свою деятельность
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Коммуникативные

- Умеет размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом.
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Личностные результаты:

- Развита мотивация к обучению
- Развита самостоятельность выбора музыкального произведения
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями

1.4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1

2.	Основы музыкальной грамоты	25	7	18
3.	Формирование основных пианистических навыков игры	20	8	12
4.	Формирование исполнительских навыков	11	3	8
5.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	60		

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие технических навыков	20	4	16
2.	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3.	Формирование пианистических навыков игры	16	8	8
4.	Формирование исполнительских навыков	11	3	8
5.	Контрольный урок	4		4
6.	Академический концерт	2		2
	Итого:	60		

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие технических навыков	20	4	16
2.	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3.	Формирование пианистических навыков игры	16	8	8
4.	Формирование исполнительских навыков	11	3	8
5.	Контрольный урок	4		4
6.	Академический концерт	2		2
	Итого:	60	17	43

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие технических навыков	24	4	20
2.	Основы музыкальной	7	2	5

	терминологии			
3.	Формирование пианистических навыков игры	12	3	9
4.	Формирование исполнительских навыков	11	3	8
5.	Контрольный урок	4		4
6.	Академический концерт	2		2
	Итого:	60	12	48

Учебно-тематический план (5 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие технических навыков	20	4	16
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3
3.	Формирование пианистических навыков игры	16	8	8
4.	Развитие исполнительских навыков	5		5
5.	Формирование навыков игры в ансамбле	9	2	7
6.	Контрольный урок	4		4
7.	Академический концерт	2		2
	Итого:	60	15	45

Учебно-тематический план (6 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие технических навыков	14	2	12
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3
3.	Развитие пианистических навыков игры	16	6	10
4.	Развитие исполнительских навыков	5		5
5.	Развитие навыков игры в ансамбле	15	2	13
6.	Контрольный урок	4		4
7.	Академический концерт	2		2
	Итого:	60	11	49

Учебно-тематический план (7 год обучения)

1.	Развитие технических навыков	18	2	16
2.	Музыкальная терминология	4	1	3

3.	Развитие пианистических навыков игры	26	8	18
4.	Развитие исполнительских навыков	20		20
5.	Развитие навыков игры в ансамбле	18	2	16
6.	Контрольный урок	3		3
7.	Итоговый заключительный концерт	1		1
	Итого:	90	13	77

1.5. Содержание учебно-тематического плана

На протяжении всех лет курса по фортепиано учащиеся осваивают основные навыки пианиста:

1 год обучения (60 ч.)

1. Вводное занятие: правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента.
2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их расположение на клавиатуре в первой, второй, малой, большой октавах. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.
3. Формирование основных пианистических навыков игры. Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука.
4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся *1-го года* обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Учащиеся должны уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемое в классе музыкальное произведение;
- играть произведение двумя руками, осуществлять предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размер такта, знаков при ключе, длительностей).

Учащиеся должны овладеть: приемами звукоизвлечения;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 10 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

2 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух знаков в одну октаву. Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).
2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.
3. Формирование основных пианистических навыков игры. Основные приемы игры на фортепиано: *staccato*, *legato*, *non legato*. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.
4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию.

Учащиеся должны уметь:

- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
- подбирать по слуху;
- грамотно и выразительно исполнять произведения.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (достаточно подвижно исполнять техничные произведения, гаммы);
- упражнениями на разные виды техники;
- навыками педализации;
- концертной деятельностью.

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 1-2 полифонических произведения, 1 крупная формы, 3-4 этюдов, 3-4 пьес. Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

3 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух, трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио.
2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры

произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 3-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху;
- исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- самостоятельно разбирать произведения;
- грамотно и выразительно исполнять произведения.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (достаточно подвижно исполнять техничные произведения, гаммы);
- упражнениями на разные виды техники;
- навыками педализации;
- концертной деятельностью.

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-5 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера). Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

4год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы от трех знаков в две, четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, все виды арпеджио. Хроматическая гамма на полное совпадение в сходящемся и расходящемся движениях.

2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 4-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения .

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
- самостоятельно разбирать произведения;
- самостоятельно выполнять домашнее задание;
- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (достаточно подвижно исполнять техничные произведения, гаммы);
- упражнениями на разные виды техники;
- навыками педализации;
- приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- индивидуальной и групповой работой;
- концертной деятельностью.

Обязательные требования выполнения репертуара на год: полифония - двух-трехголосная инвенция или прелюдия и fuga, 4-5 этюдов на разные виды техники, 3-5 пьес, 2 крупные формы. Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

5 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы в четыре октавы в прямом и противоположном движении от четырех знаков. Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях. Аккорды на 4 звука (в зависимости от анатомических особенностей руки), все виды арпеджио.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
3. Формирование пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.
5. Формирование навыков игры в ансамбле. Умение слушать партнера, знание основных правил дуэтного исполнительства.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 5-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- музыкальные жанры, стили;
- стилевые особенности крупной формы;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур;
- самостоятельно разбирать произведения;
- самостоятельно выполнять домашнее задание;
- исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
 - грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений.

Учащиеся должны овладеть:

- техническими навыками (беглое исполнение техничных произведений, гаммы);
 - упражнениями на разные виды техники.
 - индивидуальной и групповой работой;
 - навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
 - концертной деятельностью;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, 2 крупные формы (обязательно - классическое сонатное аллегро). Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

6 год обучения (60 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы от пяти знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
3. Развитие пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы: сонаты, концерты. Обязательная работа над исполнением крупной пьесы романтического характера.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.
5. Развитие навыков игры в ансамбле. Чувство партнера, достижение полной гармонии в дуэтом исполнительстве.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 6-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- музыкальные жанры, стили и направления в музыке;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур;

- исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и тембровых особенностей;
- обладать на выступлениях выдержкой и психологической устойчивостью
- самостоятельно разбирать произведения;
- проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент;
- выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений.

Учащиеся должны овладеть:

- упражнениями на разные виды техники;
- техникой игры смешанных форм движений с использованием мелкой и крупной моторики;
- индивидуальной и групповой работой;
- навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- концертной деятельностью;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы (в течение года учащийся обязательно должен пройти развернутую романтическую пьесу), 2 крупные форма (классическая, романтическая). Программа к академическим концертам составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

7 год обучения (90 ч.)

1. Развитие технических навыков. Гаммы на шесть, семь знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Развитие пианистических и исполнительских навыков. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки. Работа над выпускной программой.
4. Игра в ансамбле. Исполнение ансамблевых произведений.
5. Заключительный выпускной концерт. Исполнение итоговой программы.

Основные требования к знаниям, умениям учащихся 7-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты с учетом усложнения;
- стилевые особенности полифонии, сонатной формы;
- музыкальную терминологию с учетом усложнения.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать по слуху в разных типах фактур, импровизировать;
- проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент;

- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- обладать на выступлениях выдержкой и психологической устойчивостью.
Учащиеся должны овладеть:
- техникой игры смешанных форм движений с использованием мелкой и крупной моторики;
- навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- упражнениями на разные виды техники;
- индивидуальной и групповой работой;
- концертной деятельностью;

Обязательные требования выполнения репертуара на год: 2-3 полифонических произведения, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы, 2 крупные формы. Главная задача 7-го года обучения представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программ предыдущего года. Выпускная программа составляется педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика и степенью его подготовленности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: кабинет музыки

Время проведения занятий:

Год обучения: 2024-2025 учебный год

Количество учебных недель: 30

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024 - 29.12.2024г.

2 полугодие – 09.01.2025 – 24.05.2025г.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента.	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Знакомство с устройством инструмента.	1	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	
3	Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
4-6	Особенности расположения и счета пальцев рук.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
7	Название нот, их расположение на клавиатуре в первой, второй, малой, большой октавах.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
8-10	Название нот, их расположение на клавиатуре в первой, второй, малой, большой октавах.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь октябрь	
11	Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
12-	Обозначение главных приемов игры на инструменте в	3	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	

14	нотах.		(игра на инструменте)			
15	Динамические оттенки.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
16 17	Динамические оттенки.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
18	Длительности нот.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
19 20	Длительности нот.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
21	Музыкальный размер.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
22- 24	Музыкальный размер.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
25	Музыкальный счет.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
26 27	Музыкальный счет.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
28	Тема 3. Формирование основных пианистических навыков игры. Становление правильной пианистической осанки за инструментом.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
29	Становление правильной пианистической осанки за инструментом.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
30- 32	Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato.	3	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
33 38	Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato.	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь февраль	
39 40	Исполнение произведений с динамическими оттенками.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
41 42	Исполнение произведений с динамическими оттенками.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
43	Подбор произведений на слух.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	

44 45	Подбор произведений на слух.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
46	Основы интонирования звука.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	
47	Основы интонирования звука.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
48	Тема 4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	
49 53	Культура исполнительства музыкальных произведений.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	апрель	
54	Правила очередности жанровых произведений.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	апрель	
55 56	Правила очередности жанровых произведений.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	апрель май	
57	Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	май	
58	Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	май	
59	Тема 5. Итоговые занятия. Особенности проведения диагностики; Критерии оценивания; Правила выступления на публику.	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	май	
60	Отчетный концерт	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1 2	Тема 1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух знаков в одну октаву.	2	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
3- 8	Гаммы до двух знаков в одну октаву.	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	

9 10	Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
11- 20	Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь ноябрь	
21	Тема 2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: <i>allegro</i> , <i>moderato</i> , <i>largo</i> , <i>non troppo</i> .	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
22	Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: <i>allegro</i> , <i>moderato</i> , <i>largo</i> , <i>non troppo</i> .	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
23	Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
24 25	Тон, полутон – основа темперированного строя.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
26 27	Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
28	Тема 3. Формирование основных пианистических навыков игры. Основные приемы игры на фортепиано: <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>non legato</i> .	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
29	Основные приемы игры на фортепиано: <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>non legato</i> .	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
30	Исполнение произведений с динамическими оттенками.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
31	Исполнение произведений с динамическими оттенками.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
32 33	Подбор произведений на слух.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
34 35	Подбор произведений на слух.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
36	Основы интонирования звука.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	

37	Основы интонирования звука.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль	
38-40	Исполнение разно жанровых и темповых произведений.	3	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
41-43	Исполнение разно жанровых и темповых произведений.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль	
44	Тема 4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	
45-49	Культура исполнительства музыкальных произведений.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
50	Правила очередности жанровых произведений.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	апрель	
51-52	Правила очередности жанровых произведений.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	апрель	
53	Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	апрель	
54	Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	апрель	
55-58	Тема 5. Контрольный урок. Исполнение произведений	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
59-60	Тема 6. Академический концерт Отчетный концерт	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1-2	Тема 1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух, трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма.	2	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
3-8	Гаммы до двух, трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма.	6	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	

9 10	Аккорды, короткие и длинные арпеджио.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
11- 20	Аккорды, короткие и длинные арпеджио.	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь ноябрь	
21	Тема 2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
22	Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
23	Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
24	Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
25	Основные жанры произведений их особенности: жанровые сценки и танцы	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
26 27	Основные жанры произведений их особенности: полифония, произведения крупной формы.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
28	Тема 3. Формирование основных пианистических навыков игры. Исполнение произведений с динамическими оттенками.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
29	Исполнение произведений с динамическими оттенками.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
30	Звуковедение.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
31	Звуковедение.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
32	Интонирование звука.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
33	Интонирование звука.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
34 35	Исполнение произведений технического содержания	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
36	Исполнение произведений технического содержания	2	Практическое занятие	наблюдение	январь	

37			(игра на инструменте)		февраль	
38-40	Исполнение произведений полифонического склада и крупной формы.	3	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
41-43	Исполнение произведений полифонического склада и крупной формы.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль	
44	Тема 4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	
45-49	Культура исполнительства музыкальных произведений.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
50-51	Правила очередности жанровых произведений.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	апрель	
52-54	Правила очередности жанровых произведений.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	апрель	
55-58	Тема 5. Контрольный урок. Исполнение произведений	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	апрель май	
59-60	Тема 6. Академический концерт Отчетный концерт	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1-2	Тема 1. Развитие технических навыков. Гаммы от трех знаков в две, четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, все виды арпеджио.	2	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
3-12	Гаммы от трех знаков в две, четыре октавы в прямом и противоположном движении.	10	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь октябрь	
13-17	Аккорды, все виды арпеджио.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
18-19	Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	

20-24	Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь декабрь	
25	Тема 2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
26	Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
27	Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
28	Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
29	Основные жанры произведений их особенности: жанровые сценки и танцы	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
30-31	Основные жанры произведений их особенности: полифония, произведения крупной формы.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
32	Тема 3. Формирование основных пианистических навыков игры. Интонирование звука.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
33-34	Интонирование звука.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
35	Исполнение произведений технического содержания	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	январь	
36-37	Исполнение произведений технического содержания	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
38	Исполнение произведений полифонического склада и крупной формы.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
39-43	Исполнение произведений полифонического склада и крупной формы.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль	
44	Тема 4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	
45-47	Передача характера исполняемого произведения.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март	
48-49	Демонстрация технических навыков.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	апрель	

50-54	Демонстрация технических навыков.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	апрель	
55-58	Тема 5. Контрольный урок. Исполнение произведений	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	апрель май	
59-60	Тема 6. Академический концерт Отчетный концерт	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	

5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Развитие технических навыков. Гаммы в четыре октавы в прямом и противоположном движении от четырех знаков.	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2-5	Гаммы в четыре октавы в прямом и противоположном движении от четырех знаков.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
6	Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
7-10	Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь октябрь	
11	Аккорды на 4 звука (в зависимости от анатомических особенностей руки)	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
12-15	Аккорды на 4 звука (в зависимости от анатомических особенностей руки)	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь ноябрь	
16	Все виды арпеджио.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
17-20	Все виды арпеджио.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
21	Тема 2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
22-24	Расширение знаний музыкальной терминологии.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	

25-32	Тема 3. Формирование основных пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.	8	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь январь	
33-40	Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.	8	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь февраль	
41-45	Тема 4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль март	
46	Тема 5. Формирование навыков игры в ансамбле. Умение слушать партнера	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	
47-53	Формирование навыков игры в ансамбле.	7	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март апрель	
54	Знание основных правил дуэтного исполнительства.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	апрель	
55-58	Тема 6. Контрольный урок. Исполнение произведений	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
59-60	Тема 7. Академический концерт Отчетный концерт	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	

6 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Развитие технических навыков. Гаммы от пяти знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях.	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2-5	Гаммы от пяти знаков в прямом и противоположном движении.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
6-9	Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь октябрь	
10	Все виды аккордов и арпеджио.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	

11-14	Все виды аккордов и арпеджио.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
15	Тема 2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
16-18	Расширение знаний музыкальной терминологии.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
19-24	Тема 3. Формирование основных пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.	6	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь декабрь	
25-26	Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
27-28	Крупные произведения полифонического склада.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	декабрь	
29-31	Произведения крупной формы: сонаты, концерты.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
32-34	Обязательная работа над исполнением крупной пьесы романтического характера.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь	
35-39	Тема 4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.	5	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	февраль	
40	Тема 5. Формирование навыков игры в ансамбле. Умение слушать партнера	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	февраль	
41-53	Формирование навыков игры в ансамбле.	13	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март апрель	
54	Чувство партнера, достижение полной гармонии в дуэтом исполнительстве.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	апрель	
55-58	Тема 6. Контрольный урок. Исполнение произведений	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
59-60	Тема 7. Академический концерт Отчетный концерт	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	

7 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Развитие технических навыков. Гаммы на шесть, семь знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях.	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2-5	Гаммы на шесть знаков в прямом и противоположном движении.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
6-9	Гаммы на семь знаков в прямом и противоположном движении.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь	
10-13	Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	сентябрь октябрь	
14	Все виды аккордов и арпеджио.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь	
15-18	Все виды аккордов и арпеджио.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь	
19	Тема 2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	октябрь ноябрь	
20-22	Расширение знаний музыкальной терминологии.	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	октябрь ноябрь	
23-24	Тема 3. Формирование основных пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
25-26	Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.	2	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь	
27-28	Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	ноябрь	
29-32	Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.	4	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	ноябрь декабрь	
33-36	Работа над выпускной программой.	4	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	декабрь	
37-48	Работа над выпускной программой.	12	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	

			(игра на инструменте)		январь	
49-68	Тема 4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.	20	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	январь февраль март	
69	Тема 5. Формирование навыков игры в ансамбле. Умение слушать партнера	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	март	
70-85	Формирование навыков игры в ансамбле.	16	Практическое занятие (игра на инструменте)	наблюдение	март апрель май	
86	Чувство партнера, достижение полной гармонии в дуэтом исполнительстве.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	май	
87-89	Тема 6. Контрольный урок. Исполнение произведений	3	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	
90	Тема 7. Заключительный выпускной концерт. Исполнение итоговой программы.	1	Практическое занятие (игра на инструменте)	тестирование	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проходят в виде: конкурсов, концертных выступлений, участия в фестивалях детского творчества различного уровня.

Кроме этого проводится контроль сформированных теоретических знаний по программе:

- *Предварительный контроль* – фронтальный опрос (беседа).
- *Текущий контроль* – фронтальный опрос (беседа), исполнение пьес, дидактическая игра, использование интернет-материала.
- *Промежуточный контроль* – тестирование по результатам полугодия, по окончании учебного года.

Первичный контроль проводится в сентябре, текущий – на каждом занятии, промежуточный – в мае в формах:

- открытые занятия с участием родителей,
- презентация детских выступлений,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1,2,3,4,5,6,7 годов обучения, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебный год занятиях в счет времени, предусмотренного на освоение АДОП, а также на отчетных концертах коллектива.

Аттестация по итогам освоения АДОП проводится в конце 7 учебного года. Цель проведения – определение уровня достижения планируемых результатов каждым обучающимся. Данный вид аттестации может быть представлен в форме контрольного занятия, открытого занятий для родителей или представления творческого портфолио ребенка.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Степень владения практическим и теоретическим материалом обучающимися оценивается через следующие формы: беседа, прослушивание, практические задания, творческие просмотры, участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня, итоговое занятие.

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей, учащихся с ОВЗ. Основными принципами проведения и организации мониторинга являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Условным отражением успеваемости детей является словесная оценка педагога, кроме того, постепенно с развитием у детей навыков самоконтроля, важным моментом становится самооценка обучающегося, отражающая уровень его результатов в освоении программного материала.

Сроки проведения мониторинга: начальная (первичная) диагностика – сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая – май.

Отслеживание динамики развития теоретических знаний и практических умений и навыков сценического выступления, сольной и ансамблевой игры на фортепиано осуществляется по трехуровневой системе. Каждому уровню соответствует определенное количество баллов. Баллы суммируются, и выводится средний балл.

Высокий уровень – 4-5 баллов.

Средний балл – 2-3 балла.

Низкий уровень – 0-1 балл.

Критерии оценки

Музыкальное развитие

5-4 балла – обучающийся показывает высокий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет все требования исполнительской подготовки на определенном этапе обучения (интонирование; владение штрихами и динамическими оттенками; владение мелкой и крупной техникой; осмысленное исполнение произведений; умение исполнять произведение в определенной жанровой манере; игра в ансамбле и т.д.). В целом легко справляется с поставленными задачами.

3-2 балла – обучающийся показывает хороший уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет почти все требования исполнительской подготовки на определенном этапе обучения (интонирование; владение штрихами и динамическими оттенками; владение мелкой и крупной техникой; осмысленное исполнение произведений; умение исполнять произведение в определенной жанровой манере; игра в ансамбле и т.д.). Справляется с поставленными задачами самостоятельно или при помощи педагога.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет меньшую часть требований исполнительской подготовки на определенном этапе обучения (интонирование; владение штрихами и динамическими оттенками; владение мелкой и крупной техникой; осмысленное исполнение произведений; умение исполнять произведение в определенной жанровой манере; игра в ансамбле и т.д.). При выполнении заданий ошибается, не может выполнить какие-либо задания, пассивен при выполнении заданий.

Теоретические знания

5-4 балла – обучающийся проявляет высокий интерес к музыкальному творчеству. Охотно сам отвечает на вопросы педагога, может без затруднений сформулировать свою мысль. Очень хорошо осведомлен в области фортепианного творчества на определенном этапе обучения: дает развернутые ответы, может привести примеры.

3-2 балла – обучающийся проявляет интерес к музыкальному творчеству, может ответить на все вопросы самостоятельно или при помощи педагога. Осведомлен в области фортепианного творчества на определенном этапе обучения: дает правильные ответы, может привести примеры, но иногда затрудняется с ответами на вопросы.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий интерес к музыкальному творчеству, затрудняется или совсем не может ответить на вопросы, сформулировать свою мысль, неохотно вступает в диалог. Не достаточно осведомлен в области фортепианного творчества на данном этапе обучения: дает ошибочные ответы, не может привести примеры.

Мониторинг овладения образовательными результатами обучающихся по программе обучения игре на фортепиано 1-го года обучения

Критерии	ФИО	Сольное исполнение			Владение штриха legato, non legato			Владение штриха staccato			Динамические оттенки		
		входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.
Средний балл													
Средний балл за год													

Мониторинг овладения образовательными результатами обучающихся по программе обучения игре на фортепиано 2-го года обучения

Критерии	ФИО	Сольное исполнение			Умение выразительно интонировать			Обозначение основных темпов музыки			Исполнение темповых произведений		
		входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.
Средний балл													
Средний балл за год													

Мониторинг овладения образовательными результатами

**обучающихся по программе обучения игре на фортепиано
3-го года обучения**

	Критерии	Сольное исполнение			Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведений			Звуковедение			Исполнение произведений крупной формы		
		входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.
	ФИО												
	Средний балл												
	Средний балл за год												

**Мониторинг овладения образовательными результатами
обучающихся по программе обучения игре на фортепиано
4-го года обучения**

	Критерии	Сольное исполнение			Аккорды из 3-х звуков и все виды арпеджио			Техника исполнения			Хроматическая гамма в расходящемся движении		
		входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.
	ФИО												
	Средний балл												
	Средний балл за год												

**Мониторинг овладения образовательными результатами
обучающихся по программе обучения игре на фортепиано
5-го года обучения**

	Критерии	Сольное исполнение			Расширенное знание музыкальных терминов			Аккорды из 4-х звуков			Техника исполнения в быстром темпе		
		входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.
	ФИО												
	Средний балл												
	Средний балл за год												

Мониторинг овладения образовательными результатами обучающихся по программе обучения игре на фортепиано 6-го года обучения

Критерии	ФИО	Сольное исполнение			Произведение крупной формы: соната, концерт			Пьесы романтического характера			Технические навыки		
		входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.
Средний балл													
Средний балл за год													

Мониторинг овладения образовательными результатами обучающихся по программе обучения игре на фортепиано 7-го года обучения

Критерии	ФИО	Сольное исполнение			Все виды аккордов и арпеджио			Игра в ансамбле			Крупная пьеса романтического характера		
		входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.	входной	1 полуг.	2 полуг.
Средний балл													
Средний балл за год													

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

Список аудио и видеоматериалов

1. «Легенда о пианисте»-документальный фильм (1998г.)
2. «Пианист»- документальный фильм Романа Полански (2002г.)
3. «Блеск»- биографическая драма 1996 года о пианисте Дэвиде Хельфготте.
4. Рихтер Энигма (II- 2)
5. Цикл пьес детского альбома П.И.Чайковского (аудиозапись)
6. «Именем Рахманинова» документальный фильм 2023г.

Электронно-образовательные ресурсы

CD диски с записями образцов высокого фортепианного исполнительства

CD диски с записями образцов классической музыки

CD диски с записями отдельных пьес, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно

Презентация по теме «Русские композиторы»

Презентация по теме «Зарубежные композиторы».

Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов

Презентации к русским пьесам

Методики и технологии:

Педагогические технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- технология лично – ориентированного развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

В работе с детьми педагогу следует обязательно использовать такие методы как: эмоционально-чувственного контакта педагога с учеником (когда рука ученика лежит на руке педагога, таким образом показываются контуры движения) и пластической гармонизации.

Для гармонизации двигательного процесса используются упражнения на

- ощущение объёма и направления движения (вверх-вниз, большое- маленькое);
 - характера и скорости движения (плавно- порывисто, быстро- медленно)
- сочетание крупных движений с мелкими, объединяющих движения всей руки с мелкой моторикой пальцев.

Эти два метода являются базисными и имеют сквозное развитие через все этапы обучения.

Краткое описание работы с методическими материалами:

во время занятий обучающиеся пользуются наглядными пособиями (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурными таблицами и др.) изготовленными шрифтом Брайля.

Профориентационная работа на занятиях:

Прежде всего педагог дополнительного образования является специалистом по развитию у учащихся разнообразной творческой деятельности. Он в рамках своей должности выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию.

Цель профориентационной работы: создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства.

Задачи профориентационной работы:

1. Развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации.
2. Оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.

С первых уроков необходимо увлекать ребенка музыкой, прививать ему пианистические навыки игры на фортепиано, развивать его эмоциональный и духовный мир.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на индивидуальные занятия и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Кабинет музыки	1	Аудитория для занятий
Музыкальный зал	1	Зал для репетиций
Фортепиано		Для работы
Метроном	1	Подставка для ног.
Компьютер	1	Для работы
Музыкальный центр	1	Для работы
Записи аудио, видео.		Для работы

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Форум "Классика"	www.forumklassika.ru	профессиональные вопросы «Мастер-класс»
Форум "Классическая музыка"	http://classic-music.ws	аудиозаписи классической музыки
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net	старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.
Форум "Классическая музыка" «Погружение в классику»	http://intoclassic.net	множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<p>Классическая музыка Online Портал «Классическая музыка»: ноты, справочная, учебная литература.</p>	<p>http://classic-online.ru http://ournetclassic.dp.ua</p>	<p>аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.</p>
---	--	--

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, дискуссия, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

пример, упражнение, поручение, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Торжественная линейка, посвященная Дню знаний	Формирование чувства ответственности	Выступление на торжественной линейке	02.09. 2024г.
2	Международный день пожилого человека	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на концерте	03.10. 2024г.
3	День учителя	Формирование коммуникабельности	Выступление на концерте	04.10. 2024г.
4	Встреча с участниками СВО	Формирование чувства ответственности	Выступление на концерте	декабрь 2024г.
5	Отчётный концерт	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на концерте	декабрь 2024г.
6	Концертная программа для мужчин «Честь и слава защитникам России»	Формирование чувства ответственности и коммуникабельности	Выступление на концерте	февраль 2025г.
7	День рождения школы-интерната «По волнам памяти» Торжественная линейка	Формирование чувства ответственности	Выступление на торжественной линейке	03.03. 2025г.
8	Международный женский День «О, женщина... ведь нет тебя прекрасней!»	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на концерте	март 2025г.
9	Фестиваль «Храните детские сердца»	Формирование коммуникабельности	Выступление на фестивале	апрель 2025г.
10	Концертная программа ко Дню победы «Вальс на плацу»	Формирование чувства ответственности	Выступление на концерте	май 2025г.
11	Праздник гордости и чести школы Торжественная линейка	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на торжественной линейке	май 2025г.
12	Праздник Последнего звонка Торжественная линейка	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Выступление на торжественной линейке	май 2025г.
13	Участие в областных	Формирование чувства	Выступление на	в течение

	и городских конкурсах и фестивалях	ответственности, самоконтроля и самооценки	конкурсах и фестивалях	учебного года
--	------------------------------------	--	------------------------	---------------

3. Список литературы

для педагога:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано/А.Алексеев – М., 1978г.
2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/ Л. Баренбойм - Л., 1974г.
3. Николаев, А.(ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано/А. Николаев-, вып.2. – М., 1965г.
4. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве: Сборник статей/А. Гольденвейзер – М., 1975г.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/И. Гофман – М., 1961г.
6. Коган, Г. У врат мастерства/Г. Коган – М., 1977г.
7. Коган, Г. Работа пианиста /Г. Коган – М., 1979г.
8. Голубовская, Н. Искусство педализации/Н. Голубовская – Л., 1974г.
9. Мильштейн, Я. Советы Шопена пианистам/Я. Мильштейн - М., 1967г.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз – М., 1967г.
11. Шуман, Р. Жизненные правила для музыканта/Р. Шуман – М., 1958г.
12. Тимакин, Е. Воспитание пианиста/Е. Тимакин – М., 1984 г.
13. Брагинская, Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар/Ж.И. Брагинская - М, 1986г.
14. Браславский, Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей/Д Браславский. - М., 1983г.
15. Говорушина, М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики/ М. Говорушина, В. Игонин – Л., 1985г.

для обучающихся:

1. Азбука игры на фортепиано для уч-ся 1кл / сост.Ю. Доля. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 120с.
2. Альбом сонатин для фортепиано. Для средних классов ДМШ /сост Доля Ю. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 32с.
3. Бах, И.С. Английские сюиты / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1982. – 80с.
4. Бах, И.С. Французские сюиты / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1983. – 64с.
5. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1981. –64с.
6. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано/ред. С Диденко. – М.: Музыка,1992. – 63с.
7. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М., Музыка, 1987. – 116с.
8. Геталова, О. И. Обучение без мученья!/ О.И. Геталова. – СПб, Композитор, 2008. – 110с.
9. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков / С. Ляховицкая. – М.: Музыка, – 50с.
10. Музыкальный калейдоскоп / популяр. мелодии : перелож. для фп. Вып.2

/сост. В. Самарин, В. Шибяев – М.: Музыка, 1999. –31с.

11. Произведения крупной формы. Вып.1 – М.: Музыка, 1981. – 64с.

12. Произведения крупной формы. Вып.2 – М.: Музыка, 1982. – 50с.

13. Торопова, Н. Музыкальные зарисовки / для учащихся младших и средних классов / Н.Торопова. – Феникс, Ростов н/Д, 2008. – 38с.

14. Тургенева, Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2 / Э. Тургенева. – М.: Владос, 2002. – 80с.

15. Чайковский, П. Времена года / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1983. – 62с.

для родителей (законных представителей):

1.Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве: Сборник статей/А. Гольденвейзер – М., 1975г.

2.Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М.А.Михайлова – Ярославль, 1997г.

3.Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. / О.Радынова – М., 1997г.

4.Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я/ Э.И. Финкельштейн,– М., 1991г.

5.Юдовина – Гольперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог/. Т. Юдовина – Гольперина – СПб., 2002г.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант". Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. *Стимулирующий материал:* 1. Детская песня "Дин-дон"; 2. Детская песня "Петушок"; 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками. *Критерии оценки:*

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал

могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал

составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику

звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал

подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал:

музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинку, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки

уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал:

фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка **Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы(образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка(что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

№ п/п	Произведения	Автор	Название произведения
I год обучения			
	Пьесы	Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
		Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
		Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./ по выбору/
		Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
		Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
		Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
		Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч.І, ІІ(сборник) (по выбору)
		Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
	Этюды	Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
		Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7
		Гнесина Е.	Фортепианная азбука/по выбору/
		Черни К.	Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6
II год обучения			
	Полифонические произведения	Бах И.С.	нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
		Кригер И.	Менуэт a-moll
		Корелли А.	Сарабанда e-moll
		Моцарт В.	Менуэт d- moll, Буре d-moll
		Майкапар С.	Канон
		Павлюченко С.	Фугетта e-moll
		Перселл Г.	Ария, Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».
	Произведения крупной формы	Беркович И.	Вариации «Во саду ли в огороде»
		Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
		Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
		Рейнеке К.	Соч.136 Allegro moderato
	Пьесы	Аллерм Ж.М.	«Мелодия»
		Барток Б.	Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
		Беркович И.	25 лёгких пьес (пьес)
		Ваньхал Я.	«Пьеса»

		Гедике А.	Соч.36 - «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»
		Гречанинов А.	Соч.98 «Мазурка»
		Жилинский А.	«Игра в мышки», «Вальс».
		Лауменкиене	«Скерцетто»
		Лещинская Ф.	«Пришла весна»
		Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
		Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
		Р.Н.П.	«Речка»
		Торопова Н.	«Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
		Фоменко В.	«Весеннее настроение»
	Этюды	Беренс Г.	Соч .70. Этюды №№ 1-30
		Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
		Гедике А.	Соч. 32, №№ 2,3,7.
		Черни-Гермер	Ч.1 №№ 1-6
		Шитте А.	Соч. 160 №№ 1-20
	Ансамбли	Гречанинов А.	Соч.99 «На зелёном лугу»
		Кабалевский Д	«Наш край»
		Майкапар С.	Соч.29. «Первые шаги»
		Моцарт Л.	«Песня»
		Чайковский П.	«Мой садик»
III год обучения			
	Полифонические произведения	Арман Ж.	Фугетта
		Бах И.С.	Менуэт G-dur; Менуэт D-moll, Волынка D-dur, Полонез G-moll
		Гендель Г.	Сарабанда F-dur
		Скарлатти Д.	Ария
	Произведения крупной формы	Беркович И.	Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur
		Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
		Гедике А.	Соч. 36, Сонатина C-dur
		Жилинский А.	Сонатина G - dur
		Кабалевский Д.	Соч. 51.Вариации F-dur
		Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
		Любарский Н.	Вариации G-moll
	Пьесы	Моцарт В.	Вариации на тему из оперы, «Волшебная флейта»
		Бетховен Л.	Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
		Бойко И.	«Качели» из цикла «джазовые акварели»
		Глиэр Р.	«соч.43,№6 –«Рондо»
		Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
	Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»	

		Чайковский П.	Сщч.39 «Детский альбом», Болезнь куклы, Старинная французская песенка
		Шостакович Д.	Вальс, Грустная сказка
		Шуман Р.	Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата
	Этюды	Бюргмюллер Ф.	Соч.100 «25 маленьких этюдов»
		Гедике А.	Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
		Лемуан А.	Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
		Лешгорн А.	Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29
		Черни-Гермер	«Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
		Шитте А.	Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23
IV год обучения			
	Полифонические произведения	Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах», Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
		Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
		Гедике А.	Соч.60 №9 Инвенция
		Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
		Циполи Д.	Фугетта e moll
	Произведения крупной формы	Беркович И.	Сонатина C-dur
		Барток Б.	Вариации
		Бетховен Л.	Сонатина F-dur
		Глиэр Р.	Соч.43.Рондо
		Вебер К.М.	Сонатина
		Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина e-moll
		Кулау Ф.	Вариации G-dur.
		Мелартин Э.	Сонатина g-moll
		Раков Н.	Сонатина C-dur
		Чимароза Д.	Сонатина d-moll
	Пьесы	Аллерм Ж.М.	Мелодия
		Вольфарт Г.	Allegretto
		Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
		Градески Э.	Мороженое
		Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка
		Григ Э.	Народная мелодия
		Жилинскис	Латышская народная песня
		Кабалевский Д.	Соч.27. Токката, Сказка
		Моцарт	Вальс
		Петерсон О.	Джазовые упражнения(с №1-по № 13)
		Рыбицкий Ф.	Прогулка
		Хачатурян А.	Андантино
		Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая

			песенка, Танец маленьких лебедей.
		Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
		Шуман	Первая утрата
	Этюды	Гедике А.	Соч 27 №№10,16,18,21,26
		Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
		Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
		Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
		Черни-Гермер	Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32
V год обучения			
	Полифонические произведения	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12
		Гендель Г	Аллеманда g-moll, Сарабанда с Вариациями
		Глинка М	Двухголосная fuga a-moll
		Мясковский Н.	Соч.43 Элегическое настроение
		Моцарт В.	Жига
	Произведения крупной формы	Бетховен Л	Сонатина F-dur ч.2
		Диабелли А	Соч.151 Сонатина G-dur
		Дюссек И.	Сонатина G-dur
		Клементи М.	Соч.36 Сонатины №3,4,5
		Кулау Ф.	Соч.5 №1 Сонатина C-dur
		Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4
		Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
		Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1
	Пьесы	Амиров Ф.	12 миниатюр:Ноктюрн
		Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
		Бойко И.	«джазовые акварели»:Серебряное озеро
		Блантер М.	Джон Грэй
		Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
		Гедике А.	Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
		Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
		Дебюсси К	Маленький негритёнок
		Жиро Ю.	Мадемуазель Париж (венский вальс)
		Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
		Якушенко И.	Первое знакомство
	Этюды	Бертини А.	Соч.29,32 №№4,5,9
		Гедике А.	Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
		Лак Т.	Соч. 172 №№4,5
		Лемуан А.	Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
		Лешгорн А.	Соч. 66 №№ 1-4
		Черни-Гермер	Ч.2 №№ 6,8,12

VI год обучения			
	Полифонические произведения	Бах.И.С.	Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll, Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
		Майкапар Д.	Соч. 61 Прелюдия и фуга «летним утром на лужайке»
		Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном духе (фуга)
		Павлюченко С.	Фугетта Es-dur
		Пахельбель И.	Чакона
	Произведения крупной формы	Бортнянский Д.	Соната C-dur
		Вагнер Г.	Сонатина a-moll
		Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
		Гайдн И.	Соната-партита C-dur, Соната G-dur
		Гендель Г.	Соната C-dur(Фантазия)
		Кулау Ф.	Соч 59 Сонатина A-dur
		Моцарт В.	Сонатины A-dur, C-dur
		Чичков Ю.	Вариации C-dur
	Пьесы	Амиров Ф.	12 миниатюр: На охоте, Марш
		Глазунов А.	Маленький гавот
		Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка
		Глиэр Р.	Соч. 31: Романс, Этюд
		Грибоедов А.	Вальсы: E-dur, As-dur
		Григ Э.	Соч.12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
		Кабалевский Д.	Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката
		Калинников В.	Грустная песенка g-moll
		Лядов А.	Соч. 14 Прелюдия №3
		Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс
		Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
		Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга
		Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
		Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра
		Якушенко И.	Первое знакомство
	Этюды	Беренс Г.	32 избранных этюда из срч.61 и 88
		Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29
		Гедике А.	12 мелодических этюдов №№4,14
		Лак Т	20 избранных этюдов из соч .75,95
		Черни К.	Соч 299 Школа беглости№№1-4, 6,7,11 Ч.2 №№

			9-12, 15-21
VII год обучения			
Полифонические произведения	Бах И.С.	Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15 Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15 Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт. ХТК, ч.I – прелюдия и fuga c-moll	
	Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)	
	Лядов А.	Соч. 34 №2 Канон c-moll	
	Пахульский Г.	Канон a-moll	
Произведения крупной формы	Беркович И.	Вариации на тему Паганини	
	Бетховен Л.	Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1	
	Гайдн Й.	Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur	
	Глинка М.	Вариации «Средь долины ровныя»	
	Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина C-dur	
	Клементи М.	Соч.26 Соната D-dur	
	Моцарт В.	Сонаты:№2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 19 F-dur ч.1	
			«Воспоминание» из к/ф «17 мгновений»
Пьесы	Алябьев А.	Мазурка Es-dur	
	Амиров Ф.	12 миниатюр: Токката	
	Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели №№ 3, 6 весны»	
	Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll	
	Григ Э.	Воспоминания Детский альбом: Музыкальная	
	Жиро Ю.	Мадемуазель Париж	
	Караев К.	Соч.19 Полька картина, Подражание народному	
	Керн Дж.	Дым	
	Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 4,6,9,48	
	Мусоргский М.	Слезка, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение. Песня жаворонка, Подснежник,	
	Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5, Тарантелла, Игра в пятнашки,	
	Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление	
	Фоменко В.	Сборник пьес для фортепиано (на выбор)	
	Чайковский П.	Соч.37 «Времена года»:	
	Чекушкина Л.	Колыбельная	
	Шопен	Ноктюрн (Посмертное сочинение)	
Этюды	Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29	
	Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18,	

		20,22 – 25
	Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75,95
	Мошковский М.	Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
	Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30
	Шитге Л.	Соч.68 : №№ 21, 23, 25
	Щедрин Р.	Этюд a-moll

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано»

Публичное название: «Фортепиано»

Краткое описание:

Программа «Фортепиано» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие у учащихся исполнительских способностей, на приобретение учащимися умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.