

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 91»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фольклорный ансамбль»  
на 2024-2025 учебный год.**

Возраст обучающихся 7-18 лет.  
Срок реализации программы – 1 год.  
Уровень программы – стартовый.

Разработчик:  
педагог  
дополнительного образования  
Клинышев Андрей Александрович

Ульяновск, 2024

# Содержание

**Раздел 1.** Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Содержание программы «Фольклорный ансамбль».

**Раздел 2.** Комплекс организационно-педагогических условий реализации, адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.
- 2.7. Приложение.

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

Прививать детям любовь к народному инструментальному творчеству, интерес и уважение к национальным традициям и культуре.

Задачи приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям отражены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Конституции РФ, Законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральном государственном образовательном стандарте начального и общего образования.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» (далее Программа) направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков у детей с нарушениями зрения, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

### **Программа разработана на основании следующих документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Локальные акты ОУ

- Устав ОГКОУ «Школа-интернат №91» г. Ульяновска;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень программы - стартовый.**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы.

**Актуальность программы.**

За последние 10-15 лет актуальность обучения и воспитания детей с особыми возможностями здоровья несколько не уменьшилась, а даже приобретает большую значимость на фоне тенденции к постоянному росту числа детей с ОВЗ. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Организация занятий дополнительным видам деятельности, особенно игрой на народных инструментах является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Актуальность программы обусловлена:

- запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с инвалидностью, детей с ОВЗ.
- необходимостью развития детского самостоятельного творчества в коррекционной школе;
- необходимостью развития речевых и певческих навыков,
- необходимостью расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников;
- организацией свободного времени детей, с целью создания занятости детей в свободное от уроков время;
- необходимостью создания дополнительных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, их нравственного развития и воспитания.

**Отличительные особенности программы:**

- адаптированность программы для детей с частичной или полной потерей зрения (для детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- программа ориентирована на узкий круг занятий с детьми с конкретными диагнозами;
- программа направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ и детей с инвалидностью;
- программа даёт возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, через творческую деятельность,

самовыражение, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самооценку детей;

- программа содержит реализацию конвергентного подхода (реализация метапредметных связей с уроками музыки и истории родного края)

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Инструментальное музицирование и народное пение кроме развивающих и обучающих задач, решает немаловажную задачу – оздоровительную, что важно для особенных детей. Игра на инструментах, пение благотворно влияет на развитие музыкального слуха, чувства ритма и имеет общеразвивающий эффект. Групповая и индивидуальная формы обучения представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений инструментальной и вокальной деятельности и совершенствование специальных игровых навыков. Приобретенные навыки пригодятся детям с ограничениями по здоровью в практической жизни.

#### **Целевая аудитория.**

Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения).

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ограничениями по зрению**

Для детей данной группы характерны специфические особенности: дезориентация, быстрая утомляемость. Объём устойчивой работоспособности хаотичен, зависит от настроения. Замедлен темп освоения приёмов игры, их подвижность и переключаемость. Продуктивный период внимания составляет от 20-ти до 40 минут. Преобладает слуховая и тактильная память. Развивается воображение. словесно-логическое мышление.

Навыки самообслуживания сформированы достаточно. Отмечаются трудности в организации проведения занятия, и деятельности. Уровень учебной мотивации от низкого до среднего. Дети с ограничениями по зрению нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого или сопровождающего.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся 7-18 лет для детей с инвалидностью и детей с ОВЗ, позволяет создать эффективную целенаправленную систему вхождения воспитанника в мир народной культуры - фольклора, как основы духовно-нравственного развития личности.

Образовательный процесс по освоению традиционной народной культуры строится с учетом возраста и уровня подготовки воспитанников и построен на принципе, от простого к сложному обучения.

Зачисление обучающихся в учебные группы осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора, на основании заявления от родителей.

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 1 год.

Всего за 1 год – 72 занятия (2 часа в неделю)

#### **Формы обучения**

Реализация содержания программы проводится в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью 4-5 человек) и групповых занятий (численностью от 10 человек). Индивидуальные занятия необходимы для постановки певческого голоса, формирования навыков чистого интонирования, улучшения качества усвоения песенного материала, отработки народной манеры пения. В форме групповых (сводных) занятий организуются репетиционные занятия, направленные на постановку и отработку концертных номеров, в общих выступлениях ансамбля.

Формы занятий: занятие-беседа, практическое занятие (освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и отчасти хореографического фольклора), занятия–соревнования (викторины, музыкальная эстафета), участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на шумовых народных инструментах и др.).

Частая смена видов деятельности позволяет сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы плавно распределено на учебный год.

Программа включает 4 раздела.

**1.Раздел «Основы народной культуры»** предполагает изучение различных жанров песенного, инструментального, а также отчасти словесного и хореографического фольклора, ознакомление с календарными праздниками и семейно-бытовыми обрядами.

**2.Раздел «Вокально-хоровая работа»** направлен на постановку дыхания, голоса, освоение народной манеры исполнения, формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

**3.Раздел «Освоение народных инструментов» приёмы** игры на народных музыкальных инструментах (струнных, шумовых, духовых).

**4.Раздел «Концертная деятельность»** включает разнообразные формы выступлений: концерты, посиделки, вечерки, народные праздники.

#### **Режим занятий**

Занятия ведутся два раза в неделю по одному академическому часу.

**Практическая ценность** программы заключатся в возможности ее использования, как педагогами дополнительного образования, так и педагогами общеобразовательных учреждений.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование социальных и жизненных компетенций, детей с интеллектуальной недостаточностью через развитие творческих способностей в музыкальном искусстве, удовлетворение их индивидуальных потребностей посредством художественно-эстетического развития и патриотического воспитания.

#### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- формирование представлений, обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности;
- формирование умения грамотного исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые/ ударные – ложки, трещотки, коробочка, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);
- овладение приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, гукание, ики и др.);
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- формирование у обучающихся вокально-певческих умений и навыков сольного и ансамблевого пения, присущих народной манере исполнения, а также навыкам игры на народных инструментах;
- расширение представлений об истории Родины, её инструментальной и певческой культуре;
- овладение обучающимися знаниями о русских народных традициях и песенной культуре.

#### **Коррекционно-развивающие:**

- коррекция звукопроизносительной стороны речи;
- коррекция познавательных процессов (внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение, эмоционально эстетическое восприятие)
- развитие мелкой моторики рук
- участие детей в различных видах деятельности (конкурсах, соревнованиях, фестивалях, концертах);
- коррекция умения планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;

#### **Воспитательные:**

- воспитание любви и уважения к традициям родного края;
- создание сплоченного коллектива единомышленников творческого объединения детей;
- воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию;
- формирование качеств гражданина и патриота, через национальную народную культуру

### **1.3. Планируемые результаты:**

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные:**

- будут сформированы представления обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности;
- будут сформированы умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);
- научатся владеть приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);

- обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- будут сформированы вокально-певческие умения и навыки сольного и ансамблевого пения, присущих народной манере исполнения, навыки импровизации;
- будут расширены представления об истории Родины, её певческой культуре;
- обучающиеся овладеют знаниями о русских народных традициях и песенной культуре.

#### **Метапредметные:**

- будет скоррегирована звукопроизносительная сторона речи;
- будут скоррегированы познавательные процессы (внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение, эмоционально эстетическое восприятие)
- будут скоррегированы поведенческие отклонения через взаимодействие обучающихся в группах, участие детей в различных видах деятельности (конкурсах, соревнованиях, фестивалях, концертах);
- будут уметь планировать собственные действия в процессе выполнения инструкций учителя;

#### **Воспитательные:**

- будет сформировано чувство любви и уважения к традициям родного края;
- будет сформировано личность, стремящаяся к нравственному совершенствованию;
- будут сформированы качества гражданина и патриота (любовь к большой и малой родине, чувство гордости за своё многонациональное государство).

Социально-значимым результатом реализации программы является участие воспитанников детского объединения в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам города, округа; участие в благотворительных акциях.

### **1.4. Содержание программы «Фольклорный ансамбль».**

**Цель:** формирование у обучающихся основных певческих навыков через изучение народного музыкального фольклора.

#### **Задачи:**

1. Формирование у обучающихся интереса к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение малых форм фольклора, детского бытового, обрядового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.
4. Приобретение первоначального опыта эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора русского народа.

#### **Учебный план**

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
I	Основы народной культуры	35	5	30	
1.1	Обряды, народный календарь	21	3	18	Тестирование, устный зачёт,



					прослушивание, устный опрос, дидактическая игра
1.2	Народные музыкальные инструменты	14	2	12	Творческий показ, исполнение песен, музыкальных произведений
<b>II</b>	<b>Вокально–хоровая работа</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	
2.1	Особенности народного пения	10	2	8	Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание фронтальный опрос
<b>III</b>	<b>Освоение народных инструментов</b>				
2.2	Пение в ансамбле	18	2	16	Прослушивание
2.3	Слушание музыки	3	-	3	Тестирование, наблюдение, викторина
<b>IV</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Творческий просмотр, участие в конкурсах и фестивалях
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>57</b>	

Разделы программы реализуются в течение года в разные периоды обучения согласно календарному учебному графику.

## Содержание учебного плана первого года обучения

### I. Основы народной культуры

#### Раздел: Обряды, народный календарь

##### *Теория.*

Вводное занятие. Основные направления русского народного творчества. Фольклор. Малые формы фольклора. Детский бытовой фольклор. Обрядовый фольклор. Песни осеннего и летнего календарного цикла. Зимний цикл обрядов. Рождество. Весенний цикл обрядов. Знакомство и разучивание веснянок. Народная пляска. Хоровод. Подвижные игры. Весенние приговорки. Троица. Летние приговорки и песни.

##### *Практика.*

Разучивание и пение колыбельных, прибауток, потешек. Проговаривание скороговорок, считалок. Знакомство с осенними играми с припевами, осенних песен. Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса, разговорности в музыкальной речи. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей. Исполнение песен зимнего периода, веснянок, весенних приговорок, летних приговорок и песен. Уличное пение. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание подвижных народных игр.

#### Раздел: Народные музыкальные инструменты

##### *Теория.*

Знакомство с музыкальными народными инструментами (звукоточные и шумовые).

##### *Практика*

Обучение игре на свистульках, шумовых инструментах. Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки и др.).

## **II. Вокально-хоровая работа**

### **Раздел: Особенности народного пения**

#### ***Теория.***

Строение голосового аппарата и его функции. Образование звука. Знакомство с артикуляционным аппаратом, техникой правильного певческого дыхания. Певческая установка и высокая певческая позиция. Охрана голоса.

#### ***Практика.***

Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов, развитие координационных, скоростных способностей. Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования. Работа над певческим звуком. Проговаривание несложных скороговорок на четкое произношение согласных (б, п, т, р, к). Выполнение упражнений на произнесение гласных звуков в различной позиции, несложных артикуляционных и дикционных упражнений. Считалки. Исполнение песен-игр, скороговорок. Осенние приговорки.

### **Раздел: Пение в ансамбле**

#### ***Теория.***

Особенности народной манеры пения. Звукоизвлечение. Масленичные песни с припевами.

#### ***Практика.***

Работа над народной манерой пения, звукоизвлечением. Выполнение упражнений на выравнивание унисона. Пение народных календарных песен. Сольное пение. Малый ансамбль. Весенний цикл обрядов. Исполнение масленичных песен с припевами, попевок. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен.

### **Раздел: Слушание музыки**

#### ***Теория.***

Слушание аудиозаписей и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов разных регионов России.

## **III. Освоение приемов игры на инструментах.**

#### ***Теория.***

История инструментов, устройство, посадка и постановка рук для каждого инструмента отдельно

#### ***Практика.***

Освоение простейших приёмов игры на струнных инструментах, ударных шумовых и звуковысотных инструментах.

Освоение баяна (гаммы, упражнения, пьесы для правой руки)

## **IV. Концертная деятельность.**

Выступление на тематических праздниках «Калядки» «Народные посиделки», «Масленица», «Встреча Весны», итоговый отчетный концерт.

Разделы программы реализуются в течение года в разные периоды обучения согласно календарному учебному графику.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график первого года обучения

№ №	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	форма контроля
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Обряды, народный календарь</b>		<b>5</b>				
1	Вводное занятие. Что такое фольклор?	1			занятие-беседа	Тестирование, устный зачёт, прослушивание, устный опрос, дидактическая игра
2	Основные направления русского народного творчества	2			занятие-беседа	
3	Малые формы фольклора	2			музыкальная эстафета	
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Раздел: Особенности народного пения</b>		<b>6</b>				
4	Образование звука, скороговорки	3			занятие-беседа	Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание фронтальный опрос
5	Гласные звуки в различной позиции	3			занятие - игра	
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Обряды, народный календарь</b>		<b>6</b>				
6	Детский бытовой фольклор	2			практическое занятие	Тестирование, устный зачёт, прослушивание, устный опрос, дидактическая игра
7	Обрядовый фольклор	2			практическое занятие	
8	Песни осеннего календарного цикла	2			занятие - игра	
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Раздел: Особенности народного пения</b>		<b>3</b>				
9	Артикуляционный аппарат	1			видео просмотр, занятие-беседа	Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание фронтальный опрос
10	Техника правильного певческого дыхания	2			слушание	
<b>Раздел: Слушание музыки</b>		<b>1</b>				
11	Слушание детских фольклорных коллективов	1			занятие-беседа	Тестирование, наблюдение, викторина
<b>Раздел: Пение в ансамбле</b>		<b>4</b>				
12	Особенности народной манеры пения, звукоизвлечение	2			практическое занятие	Прослушивание
13	Пение народных календарных песен	2				
<b>Концертная деятельность</b>						

14	Праздник «Осенины»	1			занятие - игра	Творческий просмотр, участие в конкурсах и фестивалях
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Народные музыкальные инструменты</b>		<b>1</b>				
15	Игра на шумовых инструментах	1			разучивание песен, практическое занятие	исполнение музыкальных произведений
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Раздел: Слушание музыки</b>		<b>1</b>				
16	Слушание музыки	1			слушание аудио и видео записей	Тестирование
<b>Раздел: Особенности народного пения</b>		<b>7</b>				
17	Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса.	2			практическое занятие	Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание фронтальный опрос
18	Певческая установка и высокая певческая позиция	2			практическое занятие	
19	Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов.	2			практическое занятие	
20	Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования	1			практическое занятие	
<b>Раздел: Пение в ансамбле</b>		<b>4</b>				
21	Сольное пение. Малый ансамбль.	2			практическое занятие	Прослушивание
22	Упражнения на выравнивание унисона	2			видео просмотр, занятие-беседа	
<b>Раздел: Слушание музыки</b>		<b>1</b>				
23	Слушание аудио записей регионов России	1			занятия – соревнования	викторина
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>				
24	Чтение и разыгрывание сказок	2			практическое занятие	устный опрос, дидактическая игра
25	Зимний цикл обрядов Рождество	1				
<b>Концертная деятельность</b>						
26	«Уж как шла коляда»- Рождественский праздник	1			практическое занятие	Творческий просмотр
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Обряды, народный календарь</b>		<b>3</b>				
27	Колыбельные песни	1			Слушание, практическое занятие	Тестирование, устный зачёт,
28	Лирические песни	1			практическое занятие	

29	Плясовые песни	1			практическое занятие	устный опрос
<b>Концертная деятельность</b>						
30	Участие в мероприятиях , конкурсах	1			концертная деятельность	Творческий просмотр
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>				
31	Весенний цикл обрядов. Масленица	1			практическое занятие	прослушивание
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Раздел: Пение в ансамбле</b>		<b>2</b>				
32	Масленичные песни	1			слушание, практическое занятие	Прослушивание
33	Народные масленичные песни с припевами	1			практическое занятие	
<b>Раздел: Народные музыкальные инструменты</b>		<b>2</b>				
34	Игра на шумовых инструментах, и духовых	2			практическое занятие	исполнение музыкального произведения
<b>Концертная деятельность</b>						
35	Праздник Масленицы	1				Творческий просмотр
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Раздел: Особенности народного пения</b>		<b>1</b>				
36	Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей	1			практическое занятие	музыкальная эстафета
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Обряды, народный календарь</b>		<b>10</b>				
37	Веснянки	2			практическое занятие	Гестирование, устный зачёт, прослушивание, устный опрос, дидактическая игра
38	Народная пляска, хоровод	2				
39	Подвижные игры	2				
40	Весенние приговорки	2				
41	Пение лирических и плясовых песен	2				
<b>Концертная деятельность</b>						
42	Праздник «Встреча весны»	1			концертная деятельность	Творческий просмотр
<b>Основы народной культуры</b>						
<b>Раздел: Обряды, народный календарь</b>		<b>3</b>				
43	Песни летнего календарного цикла. Троица	2			практическое занятие	прослушивание, дидактическая игра
44	Летние приговорки и песни	1				Прослушивание
<b>Раздел: Народные музыкальные инструменты</b>		<b>1</b>				
45	Игра на шумовых инструментах	1			практическое занятие	Творческий показ
<b>Вокально-хоровая работа</b>						

<b>Раздел: Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>				
46	Повторение пройденного репертуара в течение учебного года	1			практическое занятие	Прослушивание
<b>Концертная деятельность</b>						
47	Итоговый отчетный концерт	1			концертная деятельность	Творческий просмотр
<b>Всего 72 часа</b>						

## 2.2. Условия реализации программы.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы «Фольклорный ансамбль» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень **материально-технического обеспечения** включает:

1. кабинет для подгрупповых и групповых занятий, учебные парты /столы, стулья, доска;
2. звукотехническое оборудование (компьютер с проектором и экраном, магнитофон, музыкальный центр, микрофон, компьютер, телевизор);
3. предметы обихода русского быта;
4. народные костюмы.

Балалайка "Спутник"
Баян "Тула" ученический
Комплект музыкальных инструментов из металла
Комплект свирелей (7 тоналностей: С, D, E, F, G, A, H)
Набор шумовых народных инструментов
Синтезатор Casio CT-S300

### **Дидактическое обеспечение программы:**

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей;
- дидактический и раздаточный материал (музыкальное лото, папка с раздаточным материалом (тексты песен);
- папка «Весенние праздники», «Рождество»(раздаточный материал);
- художественная литература (фольклор)
- книги, видеоматериалы, демонстрирующие технику исполнения элементов фольклорных песен;
- аудиозапись фольклорных произведений и для музыкального сопровождения занятий;
- методические разработки занятий

### **Педагогическое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с инвалидностью и с особыми возможностями здоровья, осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

## 2.3 Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проходят в виде: конкурсов, концертных выступлений, участия в фестивалях детского творчества различного уровня.

Кроме этого проводится контроль сформированных теоретических знаний по программе:

- *Предварительный контроль* – фронтальный опрос (беседа).

- *Текущий контроль* – фронтальный опрос (беседа), исполнение песен, дидактическая игра, использование интернет-материала.

- *Промежуточный контроль* – тестирование по результатам полугодия, по окончании учебного года.

Первичный контроль проводится в сентябре, текущий – на каждом занятии, промежуточный – в мае в формах:

– открытые занятия с участием родителей,

– презентация детских выступлений,

– участие в конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих занятиях по полугодиям в счет времени, предусмотренного на освоение АДОП, а также на отчетных концертах коллектива.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

##### **Механизм оценки реализации программы**

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Степень владения практическим и теоретическим материалом обучающимися оценивается через следующие формы: беседа, прослушивание, практические задания, творческие просмотры, участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня, итоговое занятие.

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей, учащихся с ОВЗ. Основными принципами проведения и организации мониторинга являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Условным отражением успеваемости детей является словесная оценка педагога, кроме того, постепенно с развитием у детей навыков самоконтроля, важным моментом становится самооценка обучающегося, отражающая уровень его результатов в освоении программного материала.

Сроки проведения мониторинга: начальная (первичная) диагностика – сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая – май.

Отслеживание динамики развития теоретических знаний и практических умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия обучающихся в фольклорной студии осуществляется по трехуровневой системе. Каждому уровню соответствует определенное количество баллов. Баллы суммируются, и выводится средний балл.

Высокий уровень – 4-5 баллов.

Средний балл – 2-3 балла.

Низкий уровень – 0-1 балл.

### **Критерии оценки**

#### Музыкальное развитие

5-4 балла – обучающийся показывает высокий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). В целом легко справляется с поставленными задачами.

3-2 балла – обучающийся показывает хороший уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет почти все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). Справляется с поставленными задачами самостоятельно или при помощи педагога.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет меньшую часть требований вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). При выполнении заданий ошибается, не может выполнить какие-либо задания, пассивен при выполнении заданий.

#### Теоретические знания

5-4 балла – обучающийся проявляет высокий интерес к музыкальному творчеству. Охотно сам отвечает на вопросы педагога, может без затруднений сформулировать свою мысль. Очень хорошо осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает развернутые ответы, может привести примеры.

3-2 балла – обучающийся проявляет интерес к музыкальному творчеству, может ответить на все вопросы самостоятельно или при помощи педагога. Осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает правильные ответы, может привести примеры, но иногда затрудняется с ответами на вопросы.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий интерес к музыкальному творчеству, затрудняется или совсем не может ответить на вопросы, сформулировать свою мысль, неохотно вступает в диалог. Не достаточно осведомлен в области народного творчества на данном этапе обучения: дает ошибочные ответы, не может привести примеры.

## **Мониторинг овладения образовательными результатами обучающихся фольклорной группы по программе 1-го года обучения**



№	Критерии и ФИО	Сольное исполнение			Пение в ансамбле			Знание основных направлений рус-ского народного творчества			Знание песен календарного цикла		
		входной	1 полу г.	2 полу г.	входной	1 полу г.	2 полу г.	входной	1 полу г.	2 полу г.	входной	1 полу г.	2 полу г.
1.													
2.													
3.													
Средний балл													
Средний балл за год													

## **2.5. Учебно-методический комплекс к программе:**

### **Методическая продукция**

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
2. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
4. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
5. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
6. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
7. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
8. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
9. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
10. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
11. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
12. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
13. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, – М., 1990.
14. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.

## **Электронно-образовательные ресурсы**

CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства

CD диски с записями образцов классической и народной музыки

CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно

Презентация по теме «Русские композиторы»

Презентация по теме «Народная музыка».

Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства

Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов

Презентации к русским народным песням

## **При дистанционном обучении используются интернет ресурсы**

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы:

- Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

- Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

- Ссылки на театральные ресурсы интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

- Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.

## **2.7 Список литературы.**

### **Для педагога**

1. Алексеев, В.А. «Русская народная песня в начальной школе. Росстани на – Каме/В.А.Алексеев// -М.: 1994. – 66 с.

2. Апрашкина, О. А. «Методика музыкального воспитания в школе»/О.А. Апрашкина// - М.: 1983г.

3. Гилярова, Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)./ - М.: ООО «Издательство Родник» Российский союз любительских фольклорных ансамблей.,1996. – 57с.

4. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.

5. «Знакомство детей с русским народным творчеством.»// С-Петербург, Изд-во Детсово – Пресс, 1999. – 380с.

6. Лазутин, С.Г. «Русские народные лирические песни, частушки, пословицы»/С.Г. Лазутин// - М., «Высшая школа» 1990. – 239с.

7. Новицкая, М.Ю. Хрестоматия «От осени до осени»./М.Ю. Новицкая// - М.: Центр Планетаризм., 1994. – 151с.

8. Некрылова, А.Ф. «Круглый год» (русский земледельческий календарь)./А.Ф. Некрылова// - Челябинск, вариант-книга, 1996. – 461с.

9. Мельникова. Л.И. Зими́на, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зими́на. – М., 2000.

10. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.

11. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.

12. Науменко, Г.М. «Народный праздничный календарь: в песнях, сказках, играх, обрядах. ЗАОРИФМЭ, ч.1 М., 1999. – 171с.
13. Науменко, Г.М. «Народный праздничный календарь: в песнях, сказках, играх, обрядах./Г.М. Науменко// - М.:ЗАОРИФМЭ, ч.2, 1999. – 125с.
14. Науменко, Г.М. «Фольклорная азбука» (учебное пособие для начальной школы)/.Г.М. Науменко// - М.: Academia, 1996. – 136с.
15. Панкеев, И. «Обычаи и традиции русского народа»./И.Панкеев// - М.: ОЛМА – ПРЕСЕ, 1999. – 542с.
16. «Русский фольклор Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья, М., 1986. – 367с.
17. Российское казачество. Научно-справочное издание: РАН Институт этнологии и антропологии. М, 2003;
- Для обучающихся и родителей**
18. Новицкая, М.Ю. Хрестоматия «От осени до осени»./М.Ю. Новицкая// М., 19. «Центр Планетариум»/- М.:1994. – 151с.
20. Некрылова, А.Ф. «Круглый год (русский земледельческий календарь)»./А.Ф. Некрылова// - Челябинск, 1996. – 461с.
21. Слепцова, И., Морозов, И. «Не робей, воробей» (детские игры, потешки, забавушки Вологодского края)/.И.Слепцова, И Морозов//- М., 1995. – 95с.
22. Слепцова, И., Морозов, И. «Забавы вокруг печки» (русские народные традиции в играх)/.И.Слепцова, И Морозов//- М., «Роман – газета», 1994. – 95с.
- Литература по психологии, педагогике, коррекции ОВЗ:**
23. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. М., 2002. – С. 512-755.
24. Глухов В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб. - метод. пособие для вузов. М., 2007. 311 с .
25. Гройсман А.Л. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции / А.Л. Гройсман, А.Ф. Росляков. М., 1993. 81 с

## Приложение 1

**Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.**

*Упражнение 1.* И.п.: рот открыт (см. упр.21). Руки согнуты в локтях, предплечья подняты, ладони раскрыты, обращены вперед, пальцы растопырены (имитация пальцами открытого рта). Каждая согласная (последовательность приведена ниже) произносится шумно 4 раза, далее ее фонация прекращается бесшумным вдохом. Во время фонации согласной пальцы средний, указательный и большой плотно сжимаются (имитация работы артикуляционного аппарата), изображая «клювик». Исключение составляют согласные К и Г, когда пальцы остаются растопырены, так как при их произношении нижняя челюсть остается неподвижной и рот остается открыт, а согласные произносятся гортанью.

При работе с согласными Т и Д следует производить покусывание языка. Согласные П и Б стараться произносить внутренними влажными частями губ, как при произнесении слов «пух» и «бух».

Следить за тем, чтобы звучание согласных было чистым, не допускать звучания [ШЫ], [СЫ], [ФЫ] и т.д.

Последовательность согласных: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж

Освоение согласных должно быть постепенным, не нужно вводить в работу сразу все согласные. На первых двух – трех занятиях достаточно взять первые три, на последующих занятиях постепенно добавлять по мере усвоения.

*Упражнение 2.* У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, УОАЭЫИ; Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ – и уже могли рассказывать страшные истории».

Следующим этапом являются упражнения, выполненные в сопровождении инструмента. Необходимым условием успешного овладения материалом является постепенность освоения упражнений. При этом большую роль играет их алгоритмизация. Вокально–технические упражнения, облеченные в ритмическую форму, оказывают большое влияние на выработку певческого дыхания. Это влияние сказывается, главным образом, в том, что ритм упражнений организует дыхательную функцию применительно к певческим задачам.

## Приложение 2

### Работа над песней

Работая над песней, педагог должен помнить, что разучивание ее с детьми – не самоцель, а средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых

навыков, полноценном гармоничном развитии всех, в том числе, музыкальных способностей.

Разучивание песни должно составлять естественное продолжение вокальной работы над всем предшествующим распевочным материалом. Художественный образ произведения должен выявляться, прежде всего, средствами вокала. Только при этом условии разучивание песни имеет смысл. При умелой работе над вокальной стороной включаются и многие другие положительные факторы: эмоции, воображение, сознание.

Аkkомпанемент должен быть как можно проще. Если сопровождение достаточно «развитое», то его следует упростить, особенно на первом этапе работы над произведением. Необходимо обратить внимание и на тесситуру, в которой написано сопровождение. Если аккомпанемент песни расположен в большой октаве и ниже, то его следует по возможности перенести в первую и малую октавы, т.к. тембральные краски густого звучания большой октавы будут провоцировать пение в грудном режиме голосообразования или попытки петь произведение на октаву ниже.

Верхний голос аккомпанемента должен включать мелодию разучиваемой песни. Мелодия песни должна быть ясно слышна, наличие подголосков нежелательно, т.к. это вносит дополнительную сложность и может привести к неверному запоминанию.

При подборе репертуара большую роль играет выбор тональностей песен, их диапазон и тесситура. Наиболее удобные тональности – ля мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор. Из минорных – соль минор, ля-минор. Диапазон должен быть небольшой, в пределах сексты. Линейное строение мелодии – плавное: если есть скачки, то желательно нисходящие. Основная тесситура песни должна располагаться в квинте *ля-бемоль первой ми-бемоль второй октав*.

На начальном этапе для большей эффективности вокальной работы следует использовать тихое, непринужденное пение (основной нюанс *mp*). Большую роль играет при этом вид атаки звука, т.к. он взаимосвязан с силой звука в момент его возникновения. Твердая атака возникает в результате более сильного толчка подсвязочного воздуха, это заставляет голосовые связки смыкаться плотнее и глубже, включая в колебательный процесс большую их массу, что может привести к грудному режиму голосообразования. Мягкая же атака звука приводит к диаметрально противоположному результату. Не следует уделять большое внимание дикции, т.к. подчеркнутое произношение согласных может отрицательно сказаться на интонации.

#### **Этапы разучивания и впеваия**

Исполнение песни педагогом.

Выяснение характера, эмоционально-образной стороны песни.

Повторное исполнение песни педагогом.

Выяснение структуры песни (куплет состоит из запева и припева).

Выяснение количества предложений в куплете (запеве и припеве).

Выяснение количества музыкальных фраз в каждом предложении.

Выразительное чтение текста песни педагогом.

Исполнение песни вслух с педагогом.

Исполнение песни с текстом (без вспомогательных вариантов).

Повторное выяснение эмоционально-образной стороны песни.

Художественный вариант исполнения песни.

## **Приложение 3**

### **Упражнения для голосовых связок**

Всякие занятия вокалом для взрослых и для детей требуют не только упражнений на развитие вокальных данных, но и порой так называемых «лечебно-профилактических»

упражнений. Такие упражнения разрабатывают правильное звукоизвлечение, способствуют рассасыванию узелков, восстанавливают смыкание связок. Выполнять их следует в течение двух недель.

Первые три дня ежедневно делайте такие упражнения:

Представьте, что полощете горло, только не закидывая вверх голову, а не спеша поворачивая слева направо, издавая звуки полощущего горла, пока хватит дыхания.

Глубоко возьмите дыхание ртом, затем медленно выдыхайте, мыча и легонько стучая указательными пальцами обеих рук по ноздрям.

Так же, как и второе, но вместо постукивания пальцами, стучите по носогубным складками.

Спустя 3 дня добавляем к этим упражнениям следующие, выполняя их также каждый час:

Слегка постукивайте пальцами по верхней губе, при этом произнося слог «бы-бы-бы-бы», откуда хватает дыхания.

Также постукивайте по нижней губе, при этом произнося «вы-вы-вы» или «зэ-зэ-зэ». Глубоко вдохните ртом. Стучите кулаком по груди от одного плеча к другому, нараспев произносите «А-а-а-О-о-о-У-у-у». Выдыхайте неспешно, экономьте дыхание.

Через 3-4 дня добавляйте к этим упражнениям еще несколько, уделяя ежедневно всем упражнениям по два часа:

Вдохните ртом, произносите «мамм». Согласную «М» на конце продолжайте, выдыхая носом. Мычите, одновременно постукивайте пальцами по обеим ноздрям, пока не закончится весь запас дыхания. Сделайте 3 глотка воды. Заново произносите «мамм» и неспешно поворачивайте голову из прямого положения направо, постукивая по левой ноздре пальцем левой же руки. Снова 3 глотка воды. Третий этап – из прямого положения налево, постукивая соответственно пальцем правой руки по правой ноздре. Снова выпейте воды или настойки трав – ромашки, календулы и др.

Следующим этапом служат хроматические распевки. Но начинайте не петь, а мычать распевку, выталкивая воздух на выдохе, обособляя каждую нотку. Для начала в диапазоне квинты, постепенно увеличивая в низком регистре, на удобной тесситуре.

Наилучшая песня для профилактики и лечения голосовых связок – «Подмосковные вечера». Глубоко вдохните ртом, медленно поворачивайте голову слева направо, мычите в нос мотив куплета, постукивая указательным пальцем левой руки по левой же ноздре. Аналогично и в другую сторону. Далее повышаем на тональность на полтона, снова мычим.

Наконец доходим до самого пения на стаккато. Песни пока не пойте, начинайте с известной хроматической распевки. Увеличивая ее размер до октавы. После мычания пойте её с открытым ртом на «а.а.а».

Далее по звукам аккорда исполняйте стаккато слоги «ма-ми-мо-ми-ма», на полтона повышая и т.д. Затем на одной ноте исполняйте «гра-грэ-гри-гро-гру», потом «да-дэ-ди-до-ду» и т.д.

Начинайте чередовать слоги «лэ» и «ля». На одном дыхании, стаккато пойте на слог «лэ» ноты диапазона квинты, быстро берите дыхание и продолжайте на «ля».

Эти упражнения помогут вам «настроить» ваш подпорченный высокими нагрузками голос. Не забывайте, что ваш голос периодически нуждается в подобной настройке.

## Приложение 4

### Инструкция по технике безопасности на занятиях группы «Фольклорный ансамбль».

#### Требования безопасности перед началом занятия

1. В кабинет входить с разрешения педагога.

2. Входить и выходить из кабинета спокойно (не хлопать дверьми) во избежание нанесения травмы себе или другим учащимся.
3. Приготовиться к занятию.
4. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.

#### **Требования безопасности во время занятий**

1. Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты у одноклассников, тем самым отвлекая других учащихся.
4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
7. Бережно относиться к инструментам и имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах.

#### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.
2. Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.

#### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. В учебных кабинетах имеются, носящие собой опасность, розетки с электрическим током. Во время занятий, перемены не совать посторонние предметы и пальцы в розетку.
2. Обчающимся запрещается включать или выключать аудио-видео аппаратуру без присутствия педагога.
3. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травм, учащихся немедленно сообщить об этом руководителю, другим педагогам или администрации Учреждения (директору или заместителю).
4. Не устранять неисправности самостоятельно.
5. При плохом самочувствии или при получении травмы прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
6. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя или других педагогов организованно, без паники покинуть помещение.

#### **Порядок действий при возникновении пожара**

1. Эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации Учреждения;
2. На групповых занятиях эвакуацию проводить в следующем порядке: сначала выходят учащиеся, находящиеся ближе к выходу, чтобы избежать давки;
3. При выходе из кабинета соблюдать спокойствие, организованность и порядок.