

Департамент общего и дополнительного образования
Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВВВР

_____ С.Ю. Агафонова

«25» августа 2024 г.

Протокол методического совета №1

от «25» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора

_____ Ю.А. Николаева

«31» августа 2024 г.

Приказ №33а от «31» августа 2024 г.

Протокол педсовета №1

от «26» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бусинка»
для обучающихся с ОВЗ
на 2024-2025 учебный год**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО

Педагогов дополнительного образования

Руководитель МО _____ Н.В.Чеканова

Протокол №1 от «25» августа 2024 г.

Составитель:

Янина Ирина Петровна,

учитель высшей квалификационной
категории

Ульяновск
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Бусинка» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Образовательная программа ОГКОУ "Школа-интернат № 91".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бусинка" **художественной направленности**, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия, поэтому данная программа соответствует **социальному заказу** современного общества.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация **программы** способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, а все это, в свою очередь, связано с умственным и речевым развитием ребенка.

Дополнительность программы: дополняет знания, полученные по технологии в ранее, способствует самореализации личности в подготовке ее к будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков в области эстетики и культуры быта.

Новизна программы состоит в разработке методики обучения бисероплетению детей младшего школьного возраста, учитывая их возрастные и психофизические особенности. Суть этой методики заключается в использовании на занятиях схем по возрастанию сложности для создания интересным детям образов мира животных, цветов, сказочных персонажей и др., а так же в определенном порядке изготовления этих изделий. Схемы разной сложности по каждой теме позволяют любому ребенку освоить эту образовательную программу, которая призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций

при выполнении работы, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая к дальнейшему освоению народного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок и заканчивая сложными изделиями), материала, техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным), подбор методики обучения с учётом возраста ребенка и тематики работ. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. На занятиях обучающиеся смогут познакомиться с основными техниками плетения, и с помощью специальных несложных схем смогут получить практические навыки плетения. Здесь они получают рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил плетения, организации рабочего места. Обучающиеся научатся экономно расходовать используемый в работе материал. Занятие бисером развивает не только мелкую моторику рук, но и мозговые центры речи. Аккуратная, мелкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление. Результат будет достигнут, если обучающийся на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Идея программы в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Выполняя практические задания, обучающиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, глазомер, мелкую психомоторику, координацию движений, гибкость пальцев, которые напрямую влияют на развитие речи и умственное развитие в целом. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию, учат видеть прекрасное среди обыденной жизни и создавать вещи, которые имеют утилитарную и художественную функции, помогают в дальнейшем найти свое место в жизни. Занятия развивают художественный вкус, фантазию, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Работа воспитывает терпение, приучает к аккуратности и, в конечном итоге, формирует представление о роли искусства в жизни общества и приносит моральное удовлетворение. Художественные изделия выполняются индивидуально, коллективно. В процессе работы обучающиеся помогают друг другу, воспитывается чувство коллективизма, происходит общение.

Достоинство программы - предоставляется возможность заниматься в объединении всем желающим в **очной форме с возможностью применения дистанционных образовательных технологий** (Закон № 273–ФЗ, часть 2 статьи 13, часть 3 и 4 статьи 16). В условиях карантина можно использовать дистанционные образовательные технологии, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Инновационность заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п. Программа нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на

достижение такого уровня, который позволит обучающемуся создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяются техники плетения доступные для детей 7-11 лет.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (возможен инклюзивный формат). Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), лёгкими нарушениями речи (НР) и слуха, с незначительно выраженными нарушениями нейромышечных, скелетных функций интеллект в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием собственного потенциала через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе. Для ее достижения необходимо решить следующие задачи:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможностям детей.

Педагогическая целесообразность

Процесс обучения бисероплетению строится «от простого к сложному». На занятиях дети знакомятся с разновидностями бисера, с проволокой. В процессе работы они знакомятся с понятием «схема» и с различными простыми видами техник, при помощи которых по схемам можно изготовить различные изделия. В дидактических материалах данной программы содержится большое количество схем различных изделий. Для того чтобы ребенок мог сам выбрать цвет будущего изделия, схемы выполнены в черно-белом варианте. Первые изделия простые в исполнении, небольшие по размеру и интересные детям изготавливаются ими за 1 -2 занятия. Дети воспринимают занятия, как игру. Полученный результат «успех» закрепляет интерес ребенка к данному виду деятельности, а полученные умения закрепляются в процессе изготовления различных фигурок, подарков и сувениров к различным праздничным датам. Дети начинают сами придумывать простые изделия, составлять схемы для их изготовления и выбирать их цветовое решение, т. е. творить. Занятия по программе способствуют повышению занятости детей в свободное время, расширению и закреплению знаний у детей, полученных в школе. На занятиях дети рассказывают, читают, рисуют, считают, получают дополнительные знания о животном и растительном мирах, учатся читать и составлять схемы различных изделий и решать их в цвете. Занятия в объединении воспитывают аккуратность, усидчивость, целеустремленность, расширяют кругозор детей, пополняют их словарный запас, развивают художественный вкус, учат взаимодействию в коллективе. Занятия по программе развивают мелкую моторику у детей, что благотворно влияет на развитие их способностей.

Межпредметные связи

Развитие творческих способностей детей на занятиях по бисероплетению невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучение плетению из бисера. Причём, педагог не только опирается на имеющиеся у обучающихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисерному рукоделию.

Что, конечно же, требует от педагога постоянного совершенствования собственных знаний по различным школьным дисциплинам и расширения своего кругозора.

На первом же занятии обучающиеся знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с *историей* развития человечества: от первобытнообщинного строя до наших дней, что благотворно влияет на формирование целостной картины мира в сознании обучающихся. В начальной школе эта связь просматривается на уроках по *окружающему миру*. Далее обучающиеся пополняют свои знания в цветоведении: изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветовых сочетаний бисера в зависимости от фактуры бусин. Подобные сведения пригодятся и в школе на уроках *изобразительного искусства*. А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, инструментами: ножницами, кусачками напрямую пересекаются с уроками *ОБЖ*.

На занятиях по бисероплетению обучающимся необходимы элементарные знания чисел и цифр для счёта набранных бусин в изделии и чтения схем. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов, т.е. речь идет о межпредметной связи «бисероплетение – *математика*».

Бисерное рукоделие неразрывно связано с такими школьными предметами, как *биология и география*, а в начальной школе это *окружающий мир, природоведение*. Как правило, из бисера плетутся цветы, деревья и животные (насекомые). При изготовлении деревьев обучающиеся изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит обучающихся с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Достоверность сведений по биологии очень важна, а ведь даже в литературе по бисероплетению встречаются шестипалые пауки, что искажает восприятие детьми окружающего мира.

На занятиях по бисероплетению для стабилизации нервно-психологических процессов, для повышения сосредоточенности и внимания, для активизации творческой деятельности, для создания психологического настроения используется музыкальный фон. При этом дети слушают как классическую, так и современную музыку. Для расширения кругозора педагог сообщает автора звучащего произведения или опирается на знания обучающихся, полученные на *уроках музыки* в школе.

Для профилактики утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой обучающихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение. Для проведения физкультурных минуток используются упражнения из программы по *физической культуре*, которые помогают снять усталость у обучающихся, поднять им настроение.

На занятиях по бисероплетению регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у обучающихся, так как зрительный анализатор способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой.

В подготовке презентаций к занятиям педагог использует отрывки литературных произведений, соответствующие теме. Подготавливая аннотацию к своей работе, для участия в выставках и конкурсах обучающиеся пишут стихи и мини-сочинения, т.е. прослеживается связь курса с *литературным чтением*.

Так повелось, что большинство обучающихся не осознают необходимости изучения общеобразовательных дисциплин, а межпредметная связь на занятиях по бисероплетению повышает качество знаний обучающихся; повышает и развивает их интерес к школьным

предметам; расширяет кругозор, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщает к научно – исследовательской деятельности, способствует развитию творческих возможностей.

Таким образом, использование межпредметных связей стимулирует научно-поисковую, творческую деятельность, как обучающихся, так и педагога, а также способствует гармоничному развитию личности обучающихся и педагога.

Формы реализации программы:

- Беседа;
- Рассказ-информация;
- Теоретический диалог;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Экскурсии;
- Выставки-просмотры;
- Оформление выставок.

Дистанционные образовательные технологии

В условиях карантина можно использовать **дистанционные образовательные технологии**, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео - и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками неповторимые мелочи, которые надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание. А те дорогие чувства и любовь, которые дети смогут вкладывать в свои изделия, послужат оберегами для близких в трудную минуту.

Принципы программы

Принцип последовательности: постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями детей.

Принцип доступности: изложение материала в доступной форме для каждого ребёнка.

Принцип наглядности: использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.

Принцип результативности: необходимо соответствие целей и возможностей.

Принцип индивидуальности: отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

Адресат программы – обучающиеся **7-11 лет.**

В объединение принимаются дети по принципу добровольности, не имеющие специальных навыков, с учетом психологических особенностей данного возраста. Обучение начинается с основ бисероплетения и изготовления простейших плоских фигурок на проволоке. Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами. Так же работа программы строится на индивидуальном и личностном подходе к обучающемуся, что является основой личностно-ориентированной технологии.

Индивидуальный подход:

- проявление уважения к личности ребенка;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка.

Личностный подход:

- создание на занятиях условий, при которых ребенок чувствует себя личностью.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет): начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен.

Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-15 лет): Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Особенность организации образовательного процесса – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа разработана на основе возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего

школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Уровень реализации программы – стартовый.

В объединение принимаются дети **7-11 лет**. Набор осуществляется в начале учебного года. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа). Продолжительность занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы — 10-15 человек. Состав группы – **постоянный**. Рабочее место каждого должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности. **При дистанционном обучении** рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание обучающихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывал в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Программа содержит реализацию **конвергентного подхода**. Она обеспечивает развитие личностных качеств обучающегося и направлена на достижение им метапредметных результатов. Основной формой организации образовательной деятельности, предусматривающей общение педагога с детьми, является занятие. Правильно организованное дидактическое общение педагога с обучающимися дает возможность им рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать в своих высказываниях разнообразные связи между предметами и явлениями. На таких занятиях широко используются вопросы поискового и проблемного характера, требующие совместного коллективного решения и умозаключения. Данная организация позволяет обучающимся освоить разнообразные доступные им способы познания окружающего мира, развить познавательную активность и любознательность. Несомненно, в процессе такого общения целенаправленно формируются коммуникативные способности обучающихся: способность к сотрудничеству, к диалогу, способность к выражению собственной позиции, не бояться высказывать свою точку зрения, способность к сопереживанию, эмоциональность. Коммуникативный ребенок – это успешный ребенок, который творчески и активно реализует себя в разных видах деятельности. Педагог стремится вызвать у обучающихся интерес к предстоящему общению, обосновать важность беседы, объяснить им мотивы ее выбора и вызвать желание принять в ней участие.

Цель: подготовить обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование организационных умений в труде;
- Обучение доступным приемам труда, развитие самостоятельности в труде, привитие интереса к труду;
- Обучение навыкам плетения ;

Развивающие:

- Развитие у обучающихся мелкой моторики рук, тактильной чувствительности.

- Развитие профессиональных интересов и профессионального кругозора у обучающихся;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, чувства взаимопомощи;
- Воспитание положительных качеств личности ученика (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе и т. д.);

Коррекционная работа выражается в формировании умений:

- Ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
- Предварительно планировать ход работы над изделием.
- Контролировать свою работу.
- В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала

Так как одной из основных задач ставится подготовка обучающихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Личностные результаты:

- Проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной трудовой деятельности;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей работы;
- Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- Развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах декоративно-прикладного искусства;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через накопление опыта эстетического переживания;
- Умение познавать окружающий мир и свою роль в нем как преобразователя, через учебную трудовую деятельность.

Метапредметные результаты:

- Характеризуют уровень сформированных универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- Владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- Распознавать виды, назначения материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в технологических процессах;
- познавать мир через учебную трудовую деятельность, представлять место и роль труда в жизни человека и общества;
- понимать особенности разных видов декоративно прикладного искусства;
- различать изученные виды и способы обработки материалов;
- приобретать практические навыки и умения в трудовой деятельности;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к труду и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать виды творчества во всем их многообразии;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в различных видах ДПИ, проявлять эмоционально-ценностное отношение к труду и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- (школьники учатся: комментировать свою деятельность сначала по образцу учителя, давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческое мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к творческим видам деятельности, художественно-декоративным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью приспособлений;

- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;

В трудовой сфере:

- подбор материалов с учетом характера объекта труда и метода обработки;
- подбор материалов с учетом требований технологии;
- планирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- подбор и применение инструментов, приспособлений в зависимости от целей и задач трудовой деятельности.
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с увлекательным видом рукоделия.

Бисероплетение .

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на

основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Содержание программы Учебный план

№ раздела	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль	32	14	18	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос, наблюдение
2.	Основные приемы плетения бисером	4	2	2	Анализ работы, теоретический диалог
3.	Плоские фигуры на основе параллельного плетения	26	10	16	Выставка готовых работ
	2 модуль	40	16	24	
4.	Плоские фигуры на основе комбинированного плетения	26	10	16	Выставка готовых работ
5.	Насекомые	12	4	8	Выставка готовых работ
6.	Итоговая аттестация	2	2	-	Выставка творческих работ, защита работ
		72	30	42	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Т.	Пр.		
1	1. Вводное занятие	1	1	-	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение
	2. Основные приемы плетения бисером	2	1	1		
2	Параллельное плетение	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, теоретический диалог
3	Игольчатое плетение	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, теоретический диалог
	3. Плоские фигуры на основе параллельного плетения	13	5	8		
4	Жучок	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
5	Грибы	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
6	Фрукты и овощи	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
7	Рыбки	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
8	Львенок	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
9	Сова	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
10	Кошка	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
11	Змейка	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
12-16	Панно «Зима»	5	1	4	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки-просмотры
	4. Плоские фигуры на основе комбинированного плетения	13	5	8		
17	Ангел	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
18	Собачка	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
19	Сова	1	0,5	0,5	теор+ практика	анализ качества вып.работы
20	Волк	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы

21	Зяц	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
22	Корова	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
23	Мышка	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
24	Лягушка	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
25-29	Панно «Зоопарк»	5	1	4	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки-просмотры
5. Насекомые		6	2	4		
30	Мотылек	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
31	Стрекоза	1	0,5	0,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
32-33	Божья коровка	2	0,5	1,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
34-35	Бабочка	2	0,5	1,5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
36	6. Итоговая аттестация	1	1	-	теор+ практика	Выставка-просмотры творческих работ, защита работ
		36	15	21		

Содержательная часть

Занятие 1: Вводное занятие

Цель: Заинтересовать занятиями в объединении.

Задачи: Познакомить обучающихся с историей развития бисероплетения, с изделиями, материалами, инструментами для бисероплетения, с правилами техники безопасности, создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом, прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация готовых изделий. Что такое бисер, его классификацию и свойства. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы для изготовления изделий из бисера. Хранение бисера. Выбор проволоки и бисера. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Беседа «Разговор о профессиях». Изучение правил безопасности труда при работе с бисером, ножницами, проволокой. Правила поведения в группе. Техника безопасности и организация рабочего места при ручных работах.

Методы: Словесный – рассказ, беседа; наглядный – демонстрация готовых изделий, книг по бисероплетению, фотографий.

Термины: декоративно-прикладное творчество, классификация, инструктаж, режим работы, бисер, стеклярус, рубка, ручная работа.

Занятие 2-3: Основные приемы плетения бисером

Цель: Научить основным приемам плетения бисером.

Задачи: Формировать умение правильно нанизывать бисер на проволоку и владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, правильно организовывать рабочее место; различать, какой способ низания предназначен

для того или иного изделия; закрепить навыки способов низания, развивать моторные навыки, образное и пространственное мышление, глазомер, внимание, память, воображение; воспитывать самостоятельность, общительности, трудолюбия, положительные отношения к труду.

Теория: Техника выполнения основных приёмов бисероплетения: параллельное, игольчатое. Комбинирование приёмов. Закрепление нити в начале и конце работы, наращивания нитей в бисероплетении. Анализ моделей. Условные обозначения. Схемы: чтение и зарисовка схем. Плетение одним и двумя концами проволоки. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Практика: Плетение образцов изученных видов плетения.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов изучаемых видов плетения, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении образцов.

Термины: схема изделия, образец, низание, плетение, фиксирование, глазомер.

Занятие 4-16: Плоские фигуры на основе параллельного плетения

Цель: Научить изготавливать плоские фигурки на основе параллельного плетения.

Задачи: Формировать умения изготавливать плоские фигурки на основе параллельного плетения по схемам и закреплять навыки низания; обучить технологии изготовления плоских фигур на основе параллельного плетения; освоить знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; экономно относиться к используемым материалам; воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; научить интересно и полезно организовать свой досуг.

Теория: Техника выполнения плоских фигур на основе параллельного плетения. Закрепление нити в начале и конце работы. Присоединение новой нити. Анализ моделей. Условные обозначения. Чтение и зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Составление композиции. Беседа «Времена года. Зима». Работа в группах.

Практика: Выполнение плоских фигур на основе параллельного плетения по схемам. Выполнение плоских фигур на основе параллельного плетения для панно «Зима». Составление композиции. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов готовых изделий, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении.

Термины: плоские фигуры, цветовое решение, композиция, панно, времена года, групповая работа.

Занятие 17-29: Плоские фигуры на основе комбинированного плетения

Цель: Научить изготавливать плоские фигурки на основе комбинированного плетения.

Задачи: Формировать умения изготавливать плоские фигурки, комбинируя несколько приёмов плетения, по схемам и закреплять навыки низания; обучить технологии изготовления плоских фигур на основе комбинированного плетения; освоить знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; экономно относиться к используемым материалам; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного; творчески подходить к оформлению работ; развивать самостоятельность и аккуратность в работе.

Теория: Техника выполнения плоских фигур на основе комбинированного плетения. Техника выполнения отдельных частей и их крепление к основе. Закрепление нити в начале и конце работы. Присоединение новой нити. Анализ моделей. Условные обозначения. Чтение и зарисовка схем. Выбор бисера. Беседа о профессии ветеринар. Беседа о животных «Наши меньшие братья». Цветовое решение. Составление композиции.

Практика: Выполнение плоских фигур на основе комбинированного плетения по схемам. Выполнение плоских фигур на основе комбинированного плетения для панно

«Зоопарк». Составление композиции. Выбор бисера. Подбор материала и цветового сочетания. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Коллективная работа. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов готовых изделий, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении.

Термины: коллективная работа, цветовое сочетание, основа, зоопарк.

Занятие 30-35: Насекомые

Цель: Научить изготавливать объемные фигуры насекомых.

Задачи: Формировать умения изготавливать фигуры насекомых и закреплять навыки низания; обучить технологии изготовления насекомых; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, взаимопомощь; формировать эстетический и художественный вкус.

Теория: Техника выполнения фигур насекомых. Техника выполнения отдельных частей и их крепление к основе. Закрепление нити в начале и конце работы. Присоединение новой нити. Анализ образцов. Условные обозначения. Чтение и зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Составление композиции. Беседа «Насекомые и их польза человеку».

Практика: Выполнение фигур насекомых по схемам. Плетение отдельных деталей и их присоединение к основе. Составление композиции. Выбор бисера. Подбор материала и цветового сочетания.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов готовых изделий, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении.

Термины: насекомые.

Занятие 36: Итоговая аттестация

Цель: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний эффективности образовательного процесса.

Методы: выставка и защита творческих работ.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения
1	1. Вводное занятие	1	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение			
	2. Основные приемы плетения бисером	2					
2	Параллельное плетение	1	теор+ практика	Анализ качества вып. работы, теоретич. диалог			
3	Игольчатое плетение	1	теор+ практика	Анализ качества вып. работы, теоретич. диалог			
	3. Плоские фигуры на основе	13					

	параллельного плетения						
4	Жучок	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
5	Грибы	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
6	Фрукты и овощи	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
7	Рыбки	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
8	Львенок	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
9	Сова	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
10	Кошка	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
11	Змейка	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
12-16	Панно «Зима»	5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки-просмотры			
	4. Плоские фигуры на основе комбинированного плетения	13					
17	Ангел	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
18	Собачка	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
19	Сова	1	теор+ практика	анализ качества вып.работы			
20	Волк	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
21	Заяц	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
22	Корова	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
23	Мышка	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
24	Лягушка	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
25-29	Панно «Зоопарк»	5	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки-просмотры			
	5. Насекомые	6					
30	Мотылек	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
31	Стрекоза	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			

32-33	Божья коровка	2	теор+ практика	Анализ качества вып. работы			
34-35	Бабочка	2	теор+ практика	Анализ качества вып. работы			
36	6. Итоговая аттестация	1	теор+ практика	Выставка-просмотры творческих работ, защита работ			
		36					

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- учебный кабинет для проведения занятий площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН;
- учебные столы и стулья для работы в соответствии с нормами СанПиН;
- бисер различных цветов и размеров;
- проволока для плетения;
- ножницы, плоскогубцы;
- сантиметровая лента;
- картон и ткань для основы панно;
- клей ПВА;
- салфетки для работы с бисером;
- тетрадь в клеточку;
- цветные карандаши;
- **при дистанционном обучении** индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

Информационное обеспечение:

- презентации по бисероплетению;
- образцы изделий;
- схемы изделий;
- папки с подборкой материала по бисероплетению;
- плакат по технике безопасности при работе с острыми предметами;
- плакат «Цветовой круг»;
- фотографии, книги и иллюстрации из книг по бисероплетению;
- **при дистанционном обучении** образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение:

- Методист по кружковой работе – составляет расписание кружковой работы, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Руководитель программы – осуществляет организацию программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

Формы аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися объема и содержания программы.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Виды аттестации: вводный контроль, текущий, промежуточный и итоговый.

Вводный контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Он дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как устный опрос и наблюдение для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Входная диагностика проводится в течение двух недель с 15 сентября, когда закончился набор обучающихся в учебные группы.

Цель: выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Проведение входной диагностики - это необходимая важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяется совпадением реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определяемые в зоне потенциального развития.

Педагог самостоятельно определяет зону потенциального развития обучающегося и заносит результаты первичного наблюдения за каждым ребёнком в журнал наблюдения.

Методы входной диагностики: педагогическое наблюдение, собеседование, тестирование, анкетирование.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения. Он осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Текущая диагностика проводится в конце января начале февраля.

Цель: Определить диагностику ЗУН обучающихся в процессе усвоения очередной темы учебного материала, уровень их подготовленности их к занятиям. Повысить ответственность обучающихся в усвоении материала. Обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявлять отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Методы текущей диагностики: устный и письменный опрос, карточки задания, практическая работа, смотры ЗУН, игры-задания, интеллектуальная творческая игра, тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в программе по завершении всего уровня программы. Он проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ, участие в выставках и конкурсах.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Цель: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний (соответствие теоретических и практических ЗУН программным требованиям), эффективности образовательного процесса.

Методы итоговой диагностики: выставка, конкурс, творческая работа.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксирует образовательные результаты в групповые карточки объединения.

Для фиксации полученных результатов на каждого обучающегося педагогу предлагается использовать индивидуальную карточку учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе, где в баллах соответствующих степеней выраженности оцениваемого качества, отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным обучающимся.

Принципы аттестации:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

Формы проведения аттестации могут быть следующие: собеседование, наблюдение, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, зачеты, выставки, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т. д.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания программы; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио обучающихся, протоколы аттестации, диагностические карты результативности, перечень готовых работ, фото и видеозаписи, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; конкурсы; праздники; открытые занятия; портфолио.

Критерии и формы оценки

Проверка и оценка знаний, умений, навыков обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Даже небольшое критическое замечание не по существу лишает обучающегося радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный обоснованный характер.

Наиболее приемлемой формой оценки является организованный просмотр выполненных работ, выставки. Выставки-просмотры приучат обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

Оценочные материалы

В программе "Бисероплетение" заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, самостоятельные работы, творческие работы, выставки, контрольные вопросы. При проведении диагностики появляется материал для полной оценки учебных возможностей обучающихся. Педагог должен себе зафиксировать следующее:

– какие изменения происходят с обучающимися в процессе обучения;

- как изменяется понимание им учебных требований;
- в какой помощи педагога он нуждается.

За работу могут ставиться оценки, что способствует развитию качественных показателей в работе. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. На каждого ребенка заводится индивидуальная карточка учёта результатов обучения по ДООП.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о бисере и бисероплетении, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Формы организации учебного занятия: комбинированные занятия (теория+практика), выставки.

Методика проведения занятий:

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента;
- повторение правил по технике безопасности

2 этап (практический) – обучающиеся выполняют практическую работу согласно учебного плана.

3 этап (контрольный) – организованный показ и анализ выполненных работ, выставки-просмотры работ обучающихся, которые приучат объективно оценивать свою работу и работы других. Оценка правильности и качества работы педагогом.

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно-образовательная и развивающая;
- целесообразный подбор методов обучения, литературы;
- коллективная работа учащихся, сочетаемая с самостоятельностью;
- организационная четкость.

Итоги реализации программы

В течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети изготавливают изделия, принимают участие в отчетной выставке и районных выставках декоративно-прикладного искусства.

Мероприятия воспитательной деятельности

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. В процессе совместной творческой деятельности педагога и обучающегося происходит развитие индивидуальных нравственных качеств. Поэтому

очень важно помнить о приоритете воспитания при решении конкретных учебных задач и развитии определенных умений. Умение помочь ребенку реализовать его потенциал и потребности, решить его личные проблемы, поддержать его эмоционально и психически, во многом определяет успех дальнейшего образования детей.

Цели и методы воспитания должны соответствовать не только уровню развития, уже достигнутому обучающимся, но и «зоне его ближайшего развития». Воспитание признается хорошим, если оно идет вперед развития. Формирует личность - воспитание, ведущее за собой развитие, ориентирующееся на процессы, которые еще не созрели, но находятся в стадии становления.

В Учреждении разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих их поведения:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов; культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Названные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности).

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Правильный профессиональный выбор – это начало пути к будущему успеху, самореализации, психологическому и материальному благополучию.

Профориентация в дополнительном образовании – это система работы, направленная на обеспечение обучающихся необходимым объемом знаний о социально-экономических и психофизических особенностях профессии. Подготовка к выбору профессии - сложная и многоаспектная психолого-педагогическая проблема, требующая комплексного подхода и не приемлющая универсальных рецептов. Профессиональная подготовка важна еще и потому, что она является составной частью всестороннего и гармоничного развития личности, и ее необходимо учитывать в единстве и взаимодействии с духовным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным развитием личности.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия, дети любознательны, при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества. У них проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности обучающихся в данном возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности.

Дополнительное образование и участие в различных конкурсах помогает оказывать поддержку обучающимся в их самоопределении и выборе будущей профессии:

- Устный журнал "Мир профессий"
- Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»
- Мини-конференция "Профессии моей семьи"
- Конкурс рисунков «Мамы разные нужны, мамы всякие важны»
- Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»

Профорориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии. Вышеуказанные формы работы проводятся как на одном из этапов обучения, так и во внеучебной работе в рамках каникулярной работы.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, который обучает и воспитывает ребенка вместе с родителями, является для него очень значимым взрослым, поэтому эффективность формирования личности обучающегося во многом зависит от его умения взаимодействовать с его семьей. Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- коррективная воспитательная работа в семьях отдельных обучающихся.

Формы работы: индивидуальные беседы; консультации; родительское собрание; мастер-классы. В настоящий момент существуют самые разнообразные формы взаимодействия педагога и родителей, направленные на развитие обучающихся: в объединении уже традиционно проходят праздничные программы: «Золотая осень», «Новый год», «Ах, лето!» и т.д.; индивидуальные консультации; родительские собрания.

Список литературы

Для педагога:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2002 г.
2. Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова; Студия декоративно-прикладного творчества; Волгоград/ «Учитель»/2007г.
3. Дюмина Г. Бисер, умелица.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. М.Ивахнова; Энциклопедия рукоделия; «Русич» Смоленск/ «Олимп» Москва/2000г.
5. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2001 г.
6. Д.В.Нестерова; Рукоделие: энциклопедия; Москва/ АСТ/2007г.
7. Л.А.Романова; Магия бисера; Ростов-на-Дону/ «Феникс»/2005г.
8. М.Успенская; Бисер: шаг за шагом; Харьков/ «Клуб семейного досуга»/2007г.

Для обучающихся и родителей:

1. И. Васильева «Бисер и стеклярус».
2. Ю. Гадаева «Азбука бисероплетения».
3. С. Калмыков «Азбука бисероплетения 2».
4. Л.Якимовская «Бисер- Land 2»