

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы-интерната
_____ Ю.А. Николаева
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Академический вокал»»**

Возраст обучающихся: *7-17 лет*
Срок реализации: *7 лет*
Уровень программы: *разноуровневая*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Зоточева Нина Михайловна
Педагог дополнительного образования
Исаков Данил Константинович*

г. Ульяновск, 2024 г.

Содержание

<u>1. Комплекс основных характеристик программы</u>	3
1.1. <u>Пояснительная записка</u>	3
1.2. <u>Цель и задачи программы</u>	5
1.3. <u>Планируемые результаты освоения программы</u>	6
1.4. <u>Учебно-тематический план</u>	7
1.5. <u>Содержание учебно-тематического плана</u>	11
<u>2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	24
2.1. <u>Календарный учебный график</u>	24
2.2. <u>Формы аттестации/контроля</u>	36
2.3. <u>Оценочные материалы</u>	36
2.4. <u>Методическое обеспечение программы</u>	36
2.5. <u>Условия реализации программы</u>	37
2.6. <u>Воспитательный компонент</u>	38
<u>3. Список литературы</u>	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокал» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития слепых и слабовидящих детей неуклонно снижается. Поэтому на первый план ставится задача по приобщению слепых и слабовидящих детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы «Академический вокал» в том, что она разработана и направлена на воспитание и развитие творческих способностей слабовидящих детей (детей с ОВЗ).

Новизна программы:

Новизна программы заключается в индивидуально - личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания

культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании инновационных технологий.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17 лет.

7-9

лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13

лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17

лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо

понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: разноуровневая

Наполняемость группы: индивидуальные занятия

Объем программы: 510 часа

Срок освоения программы: 7 лет

Режим занятий: С 1-6 год обучения на занятия отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год; 7 год обучения – 3 часа в неделю, 102 часа в год; .

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Дополнительный набор обучающихся на базовый и продвинутой уровни обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Структура процесса обучения предусматривает 3 уровня:

Стартовый уровень: 1 и 2 год обучения, он предполагает знакомство с элементарными певческими навыками.

Базовый уровень: 3-4 год обучения предполагает усовершенствование певческих навыков, приобщение к самостоятельной работе и творческой деятельности.

Продвинутой уровень: 5-7 год обучения, на данном уровне обучающиеся углубленно изучают предмет, знакомятся с профессией вокалиста, широко участвуют в коллективно-творческой деятельности

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение слепых и слабовидящих детей к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие:

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, уважение, доверие, доброжелательность, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

1.3. Планируемые результаты освоения программы**Предметные образовательные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

1.4. Учебно-тематический план**Стартовый уровень - 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка голоса	22	6	16	наблюдение
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	22	6	16	наблюдение
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	18	4	14	анкетирование, деловая игра
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	2	0	анализ, наблюдение
5.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	4	0	4	наблюдение творческая работа
	Итого	68	18	50	

Стартовый уровень - 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка голоса	30	6	24	наблюдение
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	10	4	6	наблюдение
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	14	4	10	анкетирование, деловая игра
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	2	0	анализ, наблюдение
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в	6	6	0	анализ, наблюдение

	исполнении самих учащихся.				
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	4	0	4	анализ, наблюдение
7.	Подготовка концертных номеров	2	0	2	наблюдение творческая работа
		68	22	46	

Базовый уровень - 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка голоса	30	6	24	наблюдение
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	10	4	6	наблюдение
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	14	4	10	анкетирование, деловая игра
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	2	0	анализ, наблюдение
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	6	6	0	анализ, наблюдение
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	4	0	4	анализ, наблюдение
7.	Подготовка концертных номеров	2	0	2	наблюдение творческая работа
		68	22	46	

Базовый уровень - 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка голоса	30	6	24	наблюдение
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	10	4	6	наблюдение
3.	Работа над художественным образом музыкального	14	4	10	анкетирование, деловая игра

	произведения				
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	2	0	анализ, наблюдение
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	6	6	0	анализ, наблюдение
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	4	0	4	анализ, наблюдение
7.	Подготовка концертных номеров	2	0	2	наблюдение творческая работа
		68	22	46	

Продвинутый уровень - 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка голоса	30	6	24	наблюдение
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	10	4	6	наблюдение
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	14	4	10	анкетирование, деловая игра
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	2	0	анализ, наблюдение
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	6	6	0	анализ, наблюдение
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	4	0	4	анализ, наблюдение
7.	Подготовка концертных номеров	2	0	2	наблюдение творческая работа
		68	22	46	

Продвинутый уровень - 6 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации / контроля
1.	Постановка голоса	23	7	16	наблюдение
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	11	5	6	наблюдение
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	18	2	16	анкетирование, деловая игра
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	5	5	0	анализ, наблюдение
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	3	3	0	анализ, наблюдение
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	4	0	4	анализ, наблюдение
7.	Подготовка концертных номеров	4	0	4	наблюдение творческая работа
		68	22	46	

Продвинутый уровень - 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка голоса	30	10	20	наблюдение
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	23	7	16	наблюдение
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	18	2	16	анкетирование, деловая игра
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	5	5	0	анализ, наблюдение
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	6	6	0	анализ, наблюдение
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	10	0	10	анализ, наблюдение
7.	Подготовка концертных номеров	10	0	10	наблюдение творческая

					работа
		102	30	72	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Певческая установка - положение корпуса и головы

При пении нужно стоять прямо, непринуждённо, сохраняя подтянутое положение корпуса, с расправленной спиной и плечами. Руки свободно опущены. Голову держать прямо, не наклоняя и не запрокидывая её, чтобы не создавать напряжение гортани, что может отразиться на качестве звука.

Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука, тем самым облегчает певческий процесс.

2. Основные сведения о строении голосового аппарата

Голосовой аппарат - система органов, которые участвуют в образовании голоса и речи.

Голосовой аппарат включает в себя:

- а) органы дыхания (лёгкие с дыхательными путями);
- б) гортань с заключёнными в ней голосовыми складками - источник звуковых колебаний;
- в) артикуляционный аппарат (голосовые складки, язык, губы, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, нижняя и верхняя челюсти, зубы), служащий для образования звуков членораздельной речи;
- г) органы звукоформирования - резонаторы:
 верхний (головной - глотка, нос, рот)
 нижний (грудной - трахея, бронхи);

При правильном формировании звука голос приобретает важные качества - яркость, плотность, звонкость.

3. Гигиена и охрана детского голоса

Гигиена голоса - соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здорового голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо: длительное пение без перерывов, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание, пение в больном состоянии.

Для голосового аппарата вредны: резкие смены температуры, острая пища, холодные напитки.

4. Певческое дыхание

Дыхание - один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Моменты певческого дыхания: вдох, задержка, выдох.

Вдох должен быть бесшумным, умеренно глубоким через нос и рот одновременно. Необходимо избегать перебора воздуха. После умеренного вдоха следует сделать краткую задержку дыхания на вдыхательной установке. Певческое дыхание осваивается на звуковых упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Характер вдоха, его

длительность и объём зависят от музыкальной фразы и средств выразительности.

5. Опора дыхания

Выработка «пения на опоре» - необходимый элемент воспитания певческого голоса. При опорном звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, полётностью, округлостью, свободой выполнения различных видов вокальной техники. Чувство опоры определяется ощущением «столба воздуха», упирающегося в нёбо или зубы, сопровождаемое сильным напряжением мышц брюшного пресса.

Чувство опоры развивается в процессе освоения вокальной техники.

6. Дикция и артикуляция

Дикция - это ясное, чёткое произношение текста. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие певческого голоса. Разборчивость слов в пении определяется чёткостью произношения согласных звуков. Они произносятся активно и быстро. Чтобы не прерывать связного звучания кантилены, необходимо каждый согласный звук присоединять к последующему слогу, чтобы каждый певческий слог заканчивался гласной. Гласные должны произноситься сразу, обретая свою полноту. Необходимо строго следить за осмыслением и эмоционально насыщенным произношением слов. Хорошая дикция зависит от артикуляционного аппарата - системы органов, благодаря которым формируются звуки речи.

Активные органы - голосовые связки, язык, губы, мягкоенёбо, глотка, нижняя челюсть. Пассивные органы - зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть. Артикуляция - это активная работа органов речи. Гортань и дыхание образуют звук певческого голоса определенной высоты, силы, тембра. Условием работы над созданием художественного образа, выразительного и эмоционального пения является усиленная работа артикуляционного аппарата и, как следствие этого, чёткая дикция, доносящая до слушателя смысл исполняемого произведения.

7. Звукообразование

Звукообразование - это рождение звука в гортани в результате работ голосовых связок.

В процессе постановки голоса два момента являются основополагающими: процесс звукообразования, процесс звукоформирования.

Процесс звукообразования включает в себя атаку звука и сглаживание регистров.

Атака звука - начало звука, момент взаимодействия вдыхательной струй воздуха и смыкание голосовых связок.

Активизировать звук можно тремя способами:

- при твёрдой атаке сомкнутые голосовые связки приводятся в колебание сильным напором воздуха. Звук при этом обычно бывает ярким, энергичным, при утрировке - жёстким.

- мягкая атака, которой пользуются певцы, характеризуется одновременностью выдоха и звука. Она обеспечивает чистоту интонации и спокойное плавное начало звука.

- при придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты.

Атака - одно из важнейших выразительных средств в пении, так как она определяет дальнейшее звучание голоса.

8. Исполнительская культура

Анализ словесного текста и его содержание. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики и агогики. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

1 год обучения

Цель:

Приобщение учащегося к певческому искусству.

Задачи:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).
2. Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3. Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Вокальная техника.

Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения - искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание». Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений - основа первого года обучения.

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Теоретические знания

1. Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.
2. Повторение музыкальной грамоты.
3. Знание обозначений в тексте.
4. Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы. В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями.
5. Доступность учебного материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосу;
 - в) по техническим возможностям.
6. Разные вокальные жанры:
 - а) по стилю;
 - б) по форме;
 - в) по характеру музыки;
 - г) по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо, народных песен, детских песен, русских и зарубежных композиторов.

2 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

- 1.Наработка певческих навыков.
- 2.Культура звука.
- 3.Накопление концертного репертуара.
- 4.Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений. Упражнение - это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией - всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы - это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники. В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Освоение вокальной техники.

- 1.Усложнение упражнений:
 - а)увеличение диапазона;
 - б)звуковедение legato, non legato.
- 2.Артикуляция - положение гласных- а-;-о-;- и-.
 - в)в упражнениях со слогами зи-зо;
 - г)в упражнениях со слогами миа-миа.

3. Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
- в) шипящие, свистящие согласные (ш, щ, с, ч, ц)

4. Пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетраorda вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия. Теоретические знания

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
2. Умение выстроить форму.
3. Изучение основных вокальных жанров.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относятся - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.
2. Знание основных обозначений темпа: *andante*, *allegro*, *largo* и т. д.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие

- Исполнение двух вокализов,
- Русский романс, или песня композиторов классиков,
- Детская песня.

Второе полугодие

- Зарубежная песня,
- Народная песня.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

3 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Нарботка навыков дыхания и артикуляции.
2. Культура звука.
3. Звуковедение *Legato*.
3. Накопление концертного репертуара.
4. Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального

слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности. Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:

а) увеличение диапазона;

б) звуковедение legato, non legato.

2. Артикуляция - положение гласных - а-; -о-; -и- у.

в) в упражнениях со слогами зи-зо; до-ма.

г) в упражнениях со слогами миа-миа.

3. Дикционные трудности:

а) использование санорных согласных (р, л);

б) сочетание двойных согласных («под дубом»);

в) шипящие, свистящие согласные (ш, щ, с, ч, ц)

4. Пение вокализов.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетра хорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.

Теоретические знания.

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2. Умение выстроить форму.

3. Изучение основных вокальных жанров.

4. Знание темповых обозначений.

5. Знание агогических обозначений.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.

□ К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

□ К концертному репертуару относятся - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате третьего года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.

2. Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.

2. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ. Первое полугодие:

- Исполнение вокализа,
- Русский романс, или песня композиторов классиков,
- Детская песня.

Второе полугодие:

- Зарубежная песня,
- Народная песня,
- Романс.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

4 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Нарботка навыков дыхания и артикуляции.
2. Культура звука.
3. Звуковедение Legato.
3. Накопление концертного репертуара.
4. Формирование исполнительской воли.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:

- а) увеличение диапазона;
- б) звуковедение legato, non legato.
2. Артикуляция - положение гласных - а-; -о-; -и- у.
- в) в упражнениях со слогами зи-зо; до-ма.
- г) в упражнениях со слогами миа-миа.

3. Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
- в) шипящие, свистящие согласные (ш, щ, с, ч, ц)

4. Пение вокализов.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетраорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.

Теоретические знания.

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
2. Умение выстроить форму.
3. Изучение основных вокальных жанров.
4. Знание темповых обозначений.
5. Знание агогических обозначений.

Репертуар:

Репертуар делится на рабочий и концертный.

- К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.
- К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате четвёртого года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.
2. Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие:

- Исполнение вокализа,
- Русский романс, или песня композиторов классиков,
- Детская песня.

Второе полугодие:

- Зарубежная песня,
- Народная песня,
- Романс.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

5 год обучения

Цель:

Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.

Задачи:

1. Вокально - техническое совершенствование голоса.
2. Культура звука в стилевом отношении.
3. Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).
Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

Освоение вокальной техники.

1. Освоение певческого дыхания
 - а) звуковедение legato, non legato,
 - б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
 - в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
 - г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.
2. Артикуляция
 - а) формирование гласных - а-; -о-; -и-
 - б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)

3. Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
- в) шипящие, свистящие согласные (ш, щ, с, ч, ц)
- г) чёткость дикции.

Теоретические знания

1. Знать термины:

- резонатор,
- певческое дыхание.

2. Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.

3. Изучение основных вокальных жанров.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач пятого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Репертуар концертный.

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально - исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.

Задачи:

1. Умение донести содержание произведения, при этом основой является качество звука и артистичность в комплексе.
2. Усложнение технически х задач, использование нот высокой тесситуры.
3. Включение в репертуар произведений ариозного характера.

Годовые требования

1. Умение правильно формировать гласные -и- е-а-, на протяжении всего диапазона.
2. Умение исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2 октавы в проходящем движении).
3. Уметь исполнять произведения.

В результате пятого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие

- Исполнение вокализа.
- Русский романс, или песня композиторов классиков.
- Песня.

Второе полугодие

- Вокализ.
- Зарубежный или русский романс.
- Ария или ариозо.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4–5 вокальных произведений различного характера и содержания.

6 год обучения

Цель:

Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.

Задачи:

1. Умение работать с концертным репертуаром.
2. Работа над художественным исполнением.
3. Умение выносить технические задачи на сцену.

На шестом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь происходит знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Освоение вокальной техники

1. Закрепление навыков певческого дыхания.
2. Освоение ритмических групп: триолей группетто форшлаггов пунктирного ритма.
3. Развитие вокально - художественных приёмов пения (филировка, штрих portamento).

Артикуляция

1. Развитие микстового звучания.
2. Формирование гласных - основа четвёртого года обучения.
3. Работа над нотами высокого регистра.

Теоретические знания

1. Темповые соотношения, агогика.

2.Изучение голосового аппарата, органов дыхания:

3.Умение объяснить принцип звукообразования.

Репертуар

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: арий, романсов, народных песен. Ария требует от певца особого внимания при знакомстве с тем произведением, в который она входит. Арии бывают законченные по форме, а так же имеют сквозное развитие. Этот жанр в большей степени, чем другие вокальные жанры способствуют овладению исполнительской стороной обучения .ю а так же вокально - техническими приёмами пения.

Романс - развитая вокально - песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.

Народная песня доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса.

Желательно исполнение произведений русских классиков:

- романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А. Даргомыжского,
- обработки народных песен лирического характера,
- произведения ариозного плана.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования

1.Владения основными певческими навыками сольного пения.

2.Знание голосового аппарата и умение рассказать певческий процесс.

3.Умение исполнять произведение разных жанров.

Первое полугодие

- Романс
- Песня (классическая эстрада или романс современного автора)
- Народная песня
- Ария или ариозо

7 год обучения

Цель:

Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.

Задачи:

1.Концентрация внимания на исполнение экзаменационной программы.

2.Подготовка к теоретическим вопросам основного курса данного предмета.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

Основной работой учащегося седьмого года обучения является грамотное исполнение экзаменационной программы проработанной с педагогом в течении учебного года. При оценке исполняемой программы учитывается вокально техническая сторона, исполнение и донесение художественного содержания произведения, стиль и его жанровая основа.

По окончании курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной классики, имеют представление о жанрах вокального искусства.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание культурного человека.

Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, хорового пения в таких учебных заведениях как, музыкальное училище, педагогическое училище (музыкальное отделение).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: музыкальный зал

Время проведения занятий:

Год обучения: 2023-2024 учебный год

Количество учебных недель: 32

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2023 - 29.12.2023г.

2 полугодие – 09.01.2024 – 24.05.2024г.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Постановка голоса Певческая установка - положение корпуса и головы	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
2	Основные сведения о строении голосового аппарата. Гигиена и охрана детского голоса	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3	Певческое дыхание. Опора дыхания	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
4 5	Певческое дыхание. Опора дыхания	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
6	Звукообразование	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7 8	Звукообразование	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
9	Дикция и артикуляция.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
10-	Дикция и артикуляция.	8	Практическое	наблюдение	октябрь	

17			занятие		ноябрь	
18	Исполнительская культура	1	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	
19-22	Исполнительская культура	4	Практическое занятие	наблюдение	ноябрь	
23	Тема 2. Разбор и разучивание музыкального материала Художественная ценность произведения	1	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	
24	Развитие чистоты интонации	1	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	
25-28	Развитие чистоты интонации	4	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
29	Повторение музыкальной грамоты	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
30	Знание обозначений в тексте	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
31	Знания об исполняемой музыке	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
32	Разные вокальные жанры	1	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
33-44	Разные вокальные жанры	12	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
45	Тема 3. Работа над художественным образом музыкального произведения. Изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо	1	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
46-49	Изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо	4	Практическое занятие	наблюдение	февраль март	
50	Изучение разных жанров вокальной классики: народных песен, детских песен	1	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
51-54	Изучение разных жанров вокальной классики: народных песен, детских песен	4	Практическое занятие	наблюдение	март	
55	Изучение разных жанров вокальной классики: песен русских композиторов.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
56-58	Изучение разных жанров вокальной классики: песен русских композиторов.	3	Практическое занятие	наблюдение	апрель	

59	Изучение разных жанров вокальной классики: песен зарубежных композиторов.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
60-62	Изучение разных жанров вокальной классики: песен зарубежных композиторов.	3	Практическое занятие	наблюдение	апрель	
63-64	Тема 4. Анализ с учащимся его певческих ощущений <i>Вокальная техника</i>	2	Теоретическое занятие	наблюдение	май	
65-68	Тема 5. Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию Работа над художественным репертуаром	4	Практическое занятие	наблюдение	май	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1-2	Тема 1. Постановка голоса. Правила пения и охрана голоса	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3-4	Артикуляция - положение гласных - а-; -о-; -и-.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
5-6	Культура звука.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7-30	Наработка певческих навыков	24	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь декабрь	
31-34	Тема 2. Разбор и разучивание музыкального материала Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
35-40	Развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	6	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
41-44	Тема 3. Работа над художественным образом музыкального произведения Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
45-	<i>Пение вокализов.</i> Пение 1 тетраорда вверх и вниз, гаммы, мажорного	10	Практическое	наблюдение	февраль	

54	трезвучия.		занятие		март	
55 56	Тема 4. Анализ с учащимся его певческих ощущений Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
57 58	Тема 5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся. Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
59 60	Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
61 62	Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
63- 66	Тема 6. Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию Пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.	4	Практическое занятие	наблюдение	май	
67 68	Тема 7. Подготовка концертных номеров Работа над художественным репертуаром	2	Практическое занятие	наблюдение	май	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Постановка голоса Культура звука.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
2	Наработка навыков дыхания и артикуляции.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3- 6	Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7- 10	Артикуляция - положение гласных- а-;-о-;- и- у. упражнения со слогами зи-зо; до-ма. упражнения со слогами миа-миа.	4	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь октябрь	
11- 14	использование санорных согласных (р, л); сочетание двойных согласных («под дубом»);	4	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	

	шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)					
15-30	Развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	16	Практическое занятие	наблюдение	ноябрь декабрь	
31-34	Тема 2. Разбор и разучивание музыкального материала Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
35-40	Исполнение вокализа	6	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
41-44	Тема 3. Работа над художественным образом музыкального произведения Изучение основных вокальных жанров.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
45-54	Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.	10	Практическое занятие	наблюдение	февраль март	
55-56	Тема 4. Анализ с учащимся его певческих ощущений Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
57-58	Тема 5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся. Умение выстроить форму.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
59-60	Знание темповых обозначений.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
61-62	Знание агогических обозначений.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
63-66	Тема 6. Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию Рабочий репертуар: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.	4	Практическое занятие	наблюдение	май	
67-68	Тема 7. Подготовка концертных номеров Концертный репертуар - произведения характерного жанра, требующие	2	Практическое занятие	наблюдение	май	

	от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.					
--	---	--	--	--	--	--

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Тема 1. Постановка голоса Культура звука.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
2	Наработка навыков дыхания и артикуляции.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3-6	Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7-10	Артикуляция - положение гласных- а;-о;- и- у. упражнения со слогами зи-зо; до-ма. упражнения со слогами миа-миа.	4	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь октябрь	
11-14	использование санорных согласных (р, л); сочетание двойных согласных («под дубом»); шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)	4	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
15-30	Развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	16	Практическое занятие	наблюдение	ноябрь декабрь	
31-34	Тема 2. Разбор и разучивание музыкального материала Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
35-40	Исполнение вокализа	6	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
41-	Тема 3. Работа над художественным образом музыкального	4	Теоретическое	наблюдение	февраль	

44	произведения Изучение основных вокальных жанров.		занятие			
45-54	Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.	10	Практическое занятие	наблюдение	февраль март	
55-56	Тема 4. Анализ с учащимся его певческих ощущений Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
57-58	Тема 5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся. Умение выстроить форму.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
59-60	Знание темповых обозначений.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
61-62	Знание агогических обозначений.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
63-66	Тема 6. Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию Рабочий репертуар: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.	4	Практическое занятие	наблюдение	май	
67-68	Тема 7. Подготовка концертных номеров Концертный репертуар - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.	2	Практическое занятие	наблюдение	май	

5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
-------	--------------	--------------	---------------	----------------	-------	------------

1	Тема 1. Постановка голоса Культура звука.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
2	Наработка навыков дыхания и артикуляции.	1	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3-6	Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7-10	Артикуляция - положение гласных- а;-о;- и- у. упражнения со слогами зи-зо; до-ма. упражнения со слогами миа-миа.	4	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь октябрь	
11-14	использование санорных согласных (р, л); сочетание двойных согласных («под дубом»); шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)	4	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
15-30	Развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	16	Практическое занятие	наблюдение	ноябрь декабрь	
31-34	Тема 2. Разбор и разучивание музыкального материала Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
35-40	Исполнение вокализа	6	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
41-44	Тема 3. Работа над художественным образом музыкального произведения Изучение основных вокальных жанров.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	февраль	
45-54	Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.	10	Практическое занятие	наблюдение	февраль март	
55-56	Тема 4. Анализ с учащимся его певческих ощущений Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
57	Тема 5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио	2	Теоретическое	наблюдение	апрель	

58	материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся. Умение выстроить форму.		занятие			
59 60	Знание темповых обозначений.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
61 62	Знание агогических обозначений.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
63- 66	Тема 6. Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию Рабочий репертуар: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.	4	Практическое занятие	наблюдение	май	
67 68	Тема 7. Подготовка концертных номеров Концертный репертуар - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантатного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.	2	Практическое занятие	наблюдение	май	

6 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1 2	Тема 1. Постановка голоса. Темповые соотношения, агогика.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
3- 7	Работа над нотами высокого регистра.	5	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
8- 15	Работа над нотами высокого регистра.	8	Практическое занятие	наблюдение		
16- 23	Закрепление навыков певческого дыхания.	8	Практическое занятие	наблюдение		
24	Тема 2. Разбор и разучивание музыкального материала Ария	1	Теоретическое занятие	наблюдение		
25	Романс	2	Теоретическое	наблюдение		

26			занятие			
27 28	Народные песни	2	Теоретическое занятие	наблюдение		
29- 34	Освоение ритмических групп: триолей группетто форшлагов пунктирного ритма.	6	Практическое занятие	наблюдение		
35 36	Тема 3. Работа над художественным образом музыкального произведения	2	Теоретическое занятие	наблюдение		
37- 52	Развитие вокально - художественных приёмов пения (филировка, штрих portamento).	16	Практическое занятие	наблюдение		
53- 57	Тема 4. Анализ с учащимся его певческих ощущений Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.	5	Теоретическое занятие	наблюдение		
58- 60	Тема 5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся. Знание темповых и агогических обозначений.	3	Теоретическое занятие	наблюдение		
61- 64	Тема 6. Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию Рабочий репертуар: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.	4	Практическое занятие	наблюдение		
65- 68	Тема 7. Подготовка концертных номеров Концертный репертуар - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.	4	Практическое занятие	наблюдение		

7 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1- 3	Тема 1. Постановка голоса <i>Работа над певческой установкой и дыханием</i>	3	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	

	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).					
4-6	Работа над звуковедением и чистой интонированием Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	3	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7-10	Работа над дикцией и артикуляцией Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	4	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
11-30	Закрепление навыков певческого дыхания. Развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.	20	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь октябрь ноябрь	
31-37	Тема 2. Разбор и разучивание музыкального материала пение в простых размерах с простыми длительностями; умение переключаться с одного динамического оттенка на другой; умение передавать содержание песни с помощью звуковедения; умение передавать содержание песни с помощью дикции; умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;	7	Теоретическое занятие	наблюдение	ноябрь	

38-53	Развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	16	Практическое занятие	наблюдение	декабрь январь	
54-55	Тема 3. Работа над художественным образом музыкального произведения над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
56-71	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	16	Практическое занятие	наблюдение	январь февраль	
72-76	Тема 4. Анализ с учащимся его певческих ощущений развитие дикционных навыков в быстрых темпах; развитие дикционных навыков в медленных темпах; свобода и подвижность артикуляционного аппарата;	5	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
77-82	Тема 5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	6	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
83-92	Тема 6. Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. пантомимические упражнения развивающие артистические способности детей	10	Практическое занятие	наблюдение	апрель	
93-102	Тема 7. Подготовка концертных номеров Культура поведения на сцене. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения. Сценическое движение.	10	Практическое занятие	наблюдение	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение,

Особенности организации аттестации/контроля:

Аттестация проводится, как правило, в форме открытого занятия с приглашением родителей и представителей педагогического коллектива и руководства организации.

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач и достижению личностных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить уровень общего музыкального развития и вокальных способностей, вокально-эстрадных способностей, артистических способностей.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Нотный материал, аудио и видео материал, наглядные пособия (схемы, таблицы), методическая литература.

Методики и технологии:

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и

т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П.

Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся пользуются наглядными пособиями, слушают записи музыкальных произведений и концертов.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на индивидуальные занятия и отвечающего правилам СанПин;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Музыкальный зал	1	Аудитория для занятий
Компьютер	1	Для работы
Музыкальный центр	1	Для работы
Записи аудио, видео.		Для работы

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.	http://vkmoline.com/	аудиозаписи
Журнал «Педагогический мир».	http://pedmir.ru/	профессиональные вопросы «Мастер-класс»
Сообщество вокалистов Start Vocal.	www.startvocal.ru	аудиозаписи

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, уважение, доверие, доброжелательность, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, фестиваль,

Методы воспитательной работы

беседа, пример, упражнение, поручение, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
-------	----------------------	--------	------------------	------------------

1	Торжественная линейка, посвященная Дню знаний	Формирование чувства ответственности	Выступление на торжественной линейке	01.09. 2023г.
2	Международный день пожилого человека	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на концерте	02.10. 2023г.
3	День учителя	Формирование коммуникабельности	Выступление на концерте	05.10. 2023г.
4	Встреча с участниками СВО	Формирование чувства ответственности	Выступление на концерте	декабрь 2023г.
5	Отчётный концерт ансамбля	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление	декабрь 2023г.
6	Концертная программа для мужчин «Честь и слава защитникам России»	Формирование чувства ответственности и коммуникабельности	Выступление на концерте	февраль 2024г.
7	День рождения школы-интерната Торжественная линейка	Формирование чувства ответственности	Выступление на торжественной линейке	01.03. 2024г.
8	Международный женский День «О, женщина... ведь нет тебя прекрасней!»	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на концерте	март 2024г.
9	Фестиваль «Храните детские сердца»	Формирование коммуникабельности	Выступление на фестивале	апрель 2024г.
10	Концертная программа ко Дню победы «Вальс на плацу»	Формирование чувства ответственности	Выступление на концерте	май 2024г.
11	Праздник чести школы Торжественная линейка	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на торжественной линейке	май 2024г.
12	Праздник Последнего звонка Торжественная линейка	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Выступление на торжественной линейке	май 2024г.
13	Выпускной	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление на выпускном вечере	июнь 2024г.
14	Участие в областных и городских конкурсах и фестивалях	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Выступление на конкурсах и фестивалях	в течение учебного года

3. Список литературы

для педагога:

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз». //М.,1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. //М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров //М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» //М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогики вып.1, //1962
6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» //М.,1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» //М.,1972
8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. //Л.Тритон, 1936
9. Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
10. Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939
11. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
12. Морозов В. «Вокальный слух и голос» //М.,1965
13. Морозов В.П. О детском голосе. //М-Л.: Просвещение, 1966
14. Назаренко И.К. «Искусство пения» //М.,1963
15. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» //М.1998
16. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. //С.П.1999
17. Положение детей в мире //1991
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» //Л.,1991
19. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса //М.,1963
20. Садовников В. «Орфоэпия в пении» //М.,1958
21. Теплов. Б.М. Психология музыкальных способностей. //М., 1961
22. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» //М.,1986
23. Юссон Р. «Певческий голос» //М.,1974

для обучающихся:

1. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
3. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
4. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
5. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996

для родителей (законных представителей):

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 1991.
- Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова

О.А. –М., Феникс, 2001.

6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург. Музыка. 1992.

Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.

5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. –М., Феникс, 2001.

6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург. Музыка. 1992.

Примерный репертуар:

1 год обучения

- Крупа-Шушарина «Необыкновенная лиса»
 Крупа-Шушарина «Кошка заболела»
 Крупа-Шушарина «Снеговик в бане»
 На звук «л»: Крупа-Шушарина «Кукла Милы»
 Крупа-Шушарина «Волк-чистюля»
 Крупа-Шушарина «Туча-корова»
 На согласные звуки «л» и «р»: Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
 Крупа-Шушарина «Пианист Бемоль»
 Со свистящими звуками: Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
 Со свист.и шипящими: Крупа-Шушарина «Желтый жук»
 Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
 Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
 С другими звуками: Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
 Крупа-Шушарина «Листопад»
 Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
 - Арсеева И., сл. Татарина В. «Машина»
 - Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
 - Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
 - Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
 - Ефимова В., сл. Татарина В. «Аппетит»
 - Кикты В., сл. Татарина В. «Музыкальный волчок»
 - Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
 - Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
 - Хагагортыяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»
 - Чернышов А., Синявский П. - «Я уже не малышонок»
 - «Котлетный сон»
 - «Колючая вода»
 - «Храбрый рома»
 - Поплянова Е. - «Слово на ладошках»
 - «Кастрюля хитрюля»
 - «Эхо»

2 год обучения

- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»

- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвущики»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»
- Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов, сл. народные «Сорока»
- Лядов, сл. народные «Забавная»
- Поплянова Е. «Паучок», «Пони», «Дождик», «Кискино горе», «Тихая сказка»
- Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»
«Глупый поросенок»
Слова народные, муз. А. Лядова «Забавная»

3 год обучения

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калининкова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живет слону?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

4 год обучения

- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернацкого Ц. «Времена года»
- Вилинская И. Вокализ № 1-5
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-5,9
- Канконе Дж. Вокализ № 1-4
- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
- Манюшко «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Неаполетанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпракsee»
- Пастораль Обр. Векерлена Ж.-Б., Слова Фавара «Менуэт Экзоде»
- Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Швейцарская нар. песня Обр. Гунд Р., перевод Ефременкова А. «Кукушка»

5 год обучения

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализы № 1-7
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализы № 1-10
- Канконе Дж. Вокализы № 1-9
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Моцарт В.А. «Приход весны»

- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

6 год обучения

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализ № 2-8
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-14
- Канконе Дж. Вокализ № 1-10
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Фиалка»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
- Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

✓ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

✓ *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

✓ *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
 - Ориентирование в сценическом пространстве
 - Сценическая культура поведения
 - Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
 - Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
 - Увлечённость
 - Чувство собственной значимости
 - Стремление к адекватной самооценке
 - Коммуникативность
 - Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокал»

Публичное название: программа «Академический вокал»

Краткое описание:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокал» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие у учащихся исполнительских способностей