

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЕ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Департамент общего и дополнительного образования

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВВВР

Куку Т.В.Кулакова

«31 » августа 2022 г.

Протокол методического совета №1
от «25 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

И.В. Платонов

« 31 » августа 2022 г.

Приказ № 33а от «31 » августа 2022 г.

Протокол педсовета №1
от «26» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокал»
(для слепых и слабовидящих детей)
на 2022-2023 учебный год**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации 7 лет

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО

Дополнительного образования

Руководитель МО Чеканова П.В.Чеканова

Протокол №_1 от « 25» августа 2022 г.

Составитель:

Ю.Е. Шкутко

педагог дополнительного образования

Ульяновск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету «Вокал» предназначена для слепых и слабовидящих обучающихся в условиях школы-интерната №91, разработана с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными письмом министерства образования и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал для обучающихся с ОВЗ» (далее-Программа), имеет художественную направленность, ориентирована на обучение слепых и слабовидящих детей и подростков вокалу, практическое применение полученных знаний на отчетных концертах, конкурсных выступлениях. Образовательная область- вокал. Программа является комплексной, по уровню освоения разноуровневой.

Содержание программы включает набор упражнений обучения слепых и слабовидящих детей пению, каждый ребенок получает представление об элементах музыкальной грамоты, овладевает искусством вокала, учится двигаться под музыку. У каждого из юных певцов формируется подлинный художественный вкус, эстетическое чутье, воспитываются такие нравственные качества, как доброта и умение сопереживать, развивается стремление к самопознанию и самореализации.

Новизна программы заключается в индивидуально - личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития слепых и слабовидящих детей неуклонно снижается. Поэтому на первый план ставится задача по приобщению слепых и слабовидящих детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важными для развития вокального искусства и привлечения к нему детей являются задачи поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, посредством внедрения современных методик;
- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования сферы культуры и искусства;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения вокальному искусству.

Цель программы – Приобщение слепых и слабовидящих детей к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокала.

Задачи курса обучению вокальному искусству:

1. Формирование эталона вокального (академического) звучания голоса (развитие вокального слуха);
2. Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
3. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося.
4. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков); сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений.
5. Формирование способностей к профессиональному самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом).
6. Формирование профессиональных исполнительских навыков сценической культуры и актерского мастерства.

Отличительные особенности программы заключаются в структуре процесса обучения, которая предусматривает несколько уровней:

Стартовый уровень: 1 и 2 год обучения, он предполагает знакомство с элементарными певческими навыками.

Базовый уровень: 3-4 год обучения предполагает усовершенствование певческих навыков, приобщение к самостоятельной работе и творческой деятельности.

Продвинутый уровень: 5-7 год обучения, на данном уровне обучающиеся углубленно изучают предмет, знакомятся с профессией вокалиста, широко участвуют в коллективно-творческой деятельности

Содержание программы рассчитано на возрастные психофизиологические особенности учащихся на протяжении всего обучения. Воспитание певца рассматривается комплексно и широко.

Возраст детей и сроки реализации программы:

Срок реализации учебного предмета «Вокал» составляет 7 лет.

Возраст обучающихся 7 – 18 лет.

Форма и режим занятий: форма уроков – индивидуальные занятия, включающие практические и теоретические занятия. Продолжительность урока - 1 академический час.

С 1-6 год обучения на занятия отводится 2 часа в неделю;

7 год обучения – 3 часа в неделю.

Ожидаемые результаты. По окончании 1-6 года обучения обучающийся должен:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- соблюдать певческую установку;
- верно распределять дыхание по строению фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.

Обучающийся 7 -го года обучения должен:

знать:

- обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применять их на практике;
- основные типы голосов, типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- правильно расходовать дыхание;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют слепым и слабовидящим детям лучше реализовать свой потенциал.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия слепых и слабовидящих детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- 1 год обучения – контрольное занятие в конце учебного года.
- 2-6 год обучения контрольные занятия проводятся конце первого и второго полугодия (декабрь, май), 1 отчетный концерт
- 7 год обучения контрольные занятия проводятся конце первого и второго полугодия (декабрь, май), 2-3 отчетных концерта, обязательное участие в конкурсах и фестивалях.

За год учеником должно быть выучено 5 – 6 произведений с текстом и 3 – 4 вокализа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень - 1 год обучения

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	6	16
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	6	16
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	14
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	—
5.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	—	4
		18	50
Всего		68	

Содержание первого года обучения

К работе над голосовым аппаратом можно отнести диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинать знакомство с данными певца всегда предпочтительнее с исполнения какого-либо произведения, а не по пению гамм или других вокальных упражнений, так как по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и вообще о степени его одаренности и подготовленности.

Насущный вопрос, с чего нужно начинать занятия – с рассказа о дыхании, с нахождения правильного положения гортани или с укладки языка? Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике. Надо стремиться к тому, чтобы вначале своего обучения ученик пел как можно проще, свободнее и легче. Следует добиваться того, чтобы певец не оказывал произвольного влияния на природный автоматизм работы его голосового аппарата.

На данном этапе обучения педагогу следует обратить пристальное внимание на *терминологию*, которой он пользуется в занятиях с учениками. В первые месяцы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Наилучшими

условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

В задачи педагога входит не только оценка вокальных данных: сила, красота, диапазон, ровность, но и музыкальный уровень подготовки экзаменуемого: чувство стиля, артистизм, культура исполнения.

Репертуар, используемый в первый год должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. Не должен содержать резкой смены динамики, крайних верхних и нижних нот, слишком быстрых или медленных темпов.

По окончании первого этапа учащийся должен уметь петь чисто мелодию в примарной зоне в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения учащимся в этот период должно быть с максимальной эмоциональной выразительностью, соответствующей данному возрасту.

Примерный репертуар:

Крупа-Шушарина «Необыкновенная лиса»

Крупа-Шушарина «Кошка заболела»

Крупа-Шушарина «Снеговик в бане»

На звук «л»: Крупа-Шушарина «Кукла Милы»

Крупа-Шушарина «Волк-чистюля»

Крупа-Шушарина «Туча-корова»

На согласные звуки «л» и «р»: Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»

Крупа-Шушарина «Пианист Бемоль»

Со свистящими звуками: Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»

Со свист.и шипящими: Крупа-Шушарина «Желтый жук»

Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»

Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»

С другими звуками: Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»

Крупа-Шушарина «Листопад»

Крупа-Шушарина «Весна пришла»

- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортыяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»
- Чернышов А., Синявский П. - «Я уже не малышонок»
 - «Котлетный сон»
 - «Колючая вода»
 - «Храбрый рома»
- Поплянова Е. - «Слово на ладошках»
 - «Кастрюля хитрюля»
 - «Эхо»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень - 2 год обучения

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
---	--	-----------	------------

1.	Постановка голоса	6	24
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	4	6
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	—
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	6	—
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	—	4
7.	Подготовка концертных номеров	—	2
		22	46
ВСЕГО			68

Содержание второго года обучения

На втором этапе при работе над голосовым аппаратом основной акцент делается на певческое дыхание, для чего вводятся упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. Также нужно отметить, что в работе с детьми преобладают опосредованные образные приемы (дыхание объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Необходимо обратить внимание на важный элемент правильного дыхания – это *расходование дыхания* при пении.

Начинается работа над выявлением проблем звучания и сглаживанием регистров.

Произведение также оценивается с музыкальной (ритм, гармония), вокально – технической стороны (диапазон, тесситура) и эмоционально – смыслового содержания. Правильно подобранный репертуар под индивидуальные особенности психики самого ученика разовьет его ассоциативные представления и воображение.

В результате прослушивания и совместного с педагогом анализа аудио записей с образцами звучания академического голоса в конце второго этапа учащийся должен на слух отличать звучание женских и детских голосов.

По окончании второго этапа учащийся должен уметь вести мелодию в сопровождении фортепиано и а'сarella. Регистры голоса учащегося должны быть сглажены желательным образом так, чтобы учащийся без затруднений мог исполнять произведения в диапазоне, охватывающий грудной и головной регистр.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калинин Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»
- Калинин Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвущики»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»

- Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов, сл. народные «Сорока»
- Лядов, сл. народные «Забавная»
- Поплянова Е. «Паучок»
 - «Пони»
 - «Дождик»
 - «Кискино горе»
 - «Тихая сказка»
- Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»
 - «Глупый поросенок»
- Слова народные, муз. А. Лядова «Забавная»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень - 3 год обучения

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	6	24

2.	Разбор и разучивание музыкального материала	4	6
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	—
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	6	—
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	—	4
7.	Подготовка концертных номеров	—	2
		22	46
ВСЕГО		68	

Содержание третьего года обучения

Один из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованность артикуляционного аппарата. Поэтому, нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех частей голосового аппарата на третьем этапе обучения будет способствовать развитию основных певческих функций.

По-прежнему следует уделять внимание кантилене. Для этого в распевочный материал необходимо ввести упражнения-попевки. также продолжается тщательная работа над сглаживанием регистров.

Для самостоятельного прослушивания составляется аудио-сборник из образцов звучания голосов разного тембра.

В отношении слухового багажа – учащийся должен на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

По окончании данного этапа учащийся должен уметь исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения. Произведение должно быть исполнено музыкально и выразительно.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калининкова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живет слону?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень - 4 год обучения

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
---	--	-----------	------------

1.	Постановка голоса	6	24
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	4	6
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	—
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	6	—
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	—	4
7.	Подготовка концертных номеров	—	2
		22	46
ВСЕГО		68	

Содержание четвертого года обучения

На четвертом году обучения (заключительный этап базового уровня) продолжается работа над дыханием, кантиленой, дикцией. В силу физиологических особенностей в данном возрасте приобретенные навыки еще не отвечают тем требованиям, предъявляемым ко взрослым учащимся, а только составляют основу для более интенсивной работы над формированием вокальных навыков.

Багаж слуховых представлений должен быть расширен и учащийся должен отличать тембры разных типов голосов: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас. Это может помочь в дальнейшем приготовить учащегося к восприятию собственного голоса и самоопределения тембра своего голоса.

По окончании четвертого года учащийся должен уметь исполнять произведения мягким льющимся голосом. Ранее приобретенные навыки на этом этапе должны быть закреплены, что должно отразиться на качестве голоса.

Диапазон произведений должен быть в пределах не более 1,5 октавы, охватывающий все регистры.

Ученик к концу этого этапа должен обладать достаточными знаниями для обдуманной, самостоятельной работы дома.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернадцкого Ц. «Времена года»
- Вилинская И. Вокализ № 1-5
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-5,9
- Канконе Дж. Вокализ № 1-4
- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
- Манюшко «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Госка по весне»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Неаполетанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпракsee»
- Пастораль Обр. Векерлена Ж.-Б., Слова Фавара «Менуэт Экзоде»
- Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Швейцарская нар. песня Обр. Гунд Р., перевод Ефременкова А. «Кукушка»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН
Продвинутый уровень - 5 год обучения

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	6	24

2.	Разбор и разучивание музыкального материала	4	6
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	—
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	6	—
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	—	4
7.	Подготовка концертных номеров	—	2
		22	46
ВСЕГО		68	

Содержание пятого года обучения

На первом этапе продвинутого уровня более пристальным вниманием уделяется формированию вокальных навыков в период перед мутацией голоса. На первом этапе основная работа в постановке голоса акцентируется на укреплении мышц лица и шеи, участвующих в голосообразовании. Следует обращать внимание на положение корпуса певца во время пения (физическое и эстетическое).

В конце первого этапа продвинутого уровня на основе полученных и примененных практических и теоретических знаний, голос у обучающегося должен звучать ярче, тембр голоса становиться богаче.

Вокальный слух обучающегося должен быть развит настолько, чтобы он мог четко отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами.

Репертуар на данном этапе должен состоять из произведений с повествовательным характером, диапазон которых не затрагивает верхние тоны голоса учащегося.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»

- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализы № 1-7
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализы № 1-10
- Канконе Дж. Вокализы № 1-9
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продвинутый уровень – 6 год обучения

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	7	16

2.	Разбор и разучивание музыкального материала	5	6
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	2	16
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	5	—
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	3	—
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	—	4
7.	Подготовка концертных номеров	—	4
		22	46
ВСЕГО		68	

Содержание шестого года обучения

На втором этапе продвинутого уровня большое внимание уделяется певческому дыханию. Рассматриваются теории типов дыхания в пении, и формируется на практике преимущественно нижне-брюшной диафрагматический тип. Контроль за дыхательным процессом должен проходить через качества полученного тона.

Разнообразной должна быть концертная деятельность обучающегося. Певец должен себя комфортно чувствовать на сцене, что позволит ему не потерять наработанные в классе знания при выступлении перед большой публикой.

По окончании второго этапа продвинутого уровня, как следствие пристального внимания к певческому дыханию и работы над ним – ровное звуковедение на всем диапазоне, объемный звук и ясная артикуляция.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»

- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализ № 2-8
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-14
- Канконе Дж. Вокализ № 1-10
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Фиалка»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
- Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН
Продвинутый уровень - 7 год обучения

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	10	20
2.	Разбор, разучивание и впевание музыкального материала	7	16
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	2	16
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	5	—
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	6	—
6.	Репетиции на сцене - подготовка к контрольному занятию	—	10
7.	Подготовка концертных номеров	—	10
		30	72
ВСЕГО		102	

Содержание седьмого года обучения

На третьем году продвинутого курса продолжается закрепление вокальных навыков, приобретенных на предыдущих этапах. Аккуратно начинается работа над крайним верхом (сопрано), нижними нотами (меццо-сопрано).

Более пристальное внимание можно уделить мелкой вокальной технике, при условии если учеником хорошо усвоены знания, полученные на предыдущих этапах (дыхание, атака звука, звуковедение).

В конце третьего года продвинутого уровня учащийся должен уметь самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями и работать (в качестве домашнего задания) над преодолением таковых, закрепляя приемы, найденные на уроке вместе с педагогом.

Репертуар включает в себя произведения с различными видами техники.

В результате работы над формированием вокального слуха в конце второго этапа учащийся должен ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.

Выпускник класса академического пения должен уметь не только самостоятельно распеться, но и распеть младших учащихся, а также уметь работать самостоятельно с концертмейстером.

Голос обучающегося должен быть приближен по звучанию к профессиональному эталону. Регистры должны быть полностью сглажены, звук «оперт» на дыхание, диапазон практически полный.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Какой возраст является наиболее благоприятным для начала обучения пению? Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом.

Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать

эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний. Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Не следует делать сразу много замечаний и браться за весь фронт работы. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог.

Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению *дефекты*. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселить в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на *терминологию*, которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Указания педагога направлены в основном на нахождение

естественности и свободы процесса звукообразования. И только очень постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

Исходя из задач каждого курса (стартового, базового, продвинутого), выстраивается план педагогической работы, который корректируется в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося, но является базовым для достижения результатов.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых не вокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только

зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено.

Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

Продвинутый уровень отличается более конкретной работой над постановкой голосового аппарата, его совершенствованием в силу физического созревания. Исправлению недостатков служат определенные упражнения, вокализы, репертуар, способный воздействовать в определенном направлении на голос. Педагог стремится, с помощью специально подобранного музыкального материала, улучшить координации в работе голосового аппарата, добиться более совершенного звучания голоса.

Сложностью основного курса является период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смещении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков.

Прекращать всяческие занятия в этот период не рекомендуется, в это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончании этого периода, по длительности своей различного, можно приступать к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения

пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом, умения усваивать полезное, нужное и отбрасывать все ненужное и вредное. В дальнейшем эта способность может и должна перерасти в способность саморазвития. Поэтому основная цель – создать условия для успешного обучения вокальному искусству и воспитания личности учащегося. Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках – судьба его ученика. Но верным руководством ограничивается задача педагога, все прочее ложиться на плечи ученика, который должен ясно понимать, что без его личных, настойчиво и постоянно проявляемых усилий он никогда не сможет осуществить свое желание - стать певцом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Нотный материал;

2. Электропианино Casio;
3. Музыкальный центр LG;
4. Интерактивная панель;
5. Микрофоны;
6. Микшерный пульт;
7. Стойки микрофонные;
8. Радиомикрофоны;
9. Звукозаписывающее оборудование для записи фонограмм;
10. Аудио и видео материал;
11. Наглядные пособия (схемы, таблицы);
12. Методическая литература.

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.

2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.

18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации- Екатеринбург, 2004.

Нотная литература

1. Vaccaj N. Metodo pratico di canto. RICIRDI – 1998
2. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но

3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
4. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
6. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
7. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I- II №1-20. М. «Музыка» - 2001
8. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург
9. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
- 10.Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
- 11.Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
- 12.Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
- 13.Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
- 14.Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996

15. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
16. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
20. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002