

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №91»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы-интерната №91
Ю.А. Николаева
Приказ № 45-09 от 28.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия "Бенефис"»**

Возраст обучающихся: 7-17
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Чеканова Наталья Владимировна*

г. Ульяновск, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Формы аттестации/контроля	21
2.3. Оценочные материалы.....	26
2.4. Методическое обеспечение программы	26
2.5. Условия реализации программы.....	27
2.6. Воспитательный компонент	28
3. Список литературы	30

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии "Бенефис" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится

выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17.
7-9 лет

Характерные черты этого возраста - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщенные, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 6-12 человек

Объем программы: 192 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут
1 учебный год (32 недели)

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение), правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов,

подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Личностные результаты:

у учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	20	10	10	
2.1	Тема № 1. «Зарождение искусства»	4	2	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
2.2.	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	4	2	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	6	3	3	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулирье»	6	3	3	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Раздел 3. Техника и культура речи.	72	30	42	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	8	4	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения
	Тема № 2. «Строение голосового речевого аппарата»	6	3	3	
	Тема № 3. «Дыхательная	6	3	3	

	гимнастика»				на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	6	3	3	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	6	3	3	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	8	4	4	
3.2	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	10	5	5	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	6	3	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	16	2	14	Выполнение контрольных заданий
4.	Раздел 4. Ритмопластика.	22	10	12	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	4	2	2	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	4	2	2	
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»

5	Раздел 5. Актерское мастерство.	38	5	33	
5.1	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
5.2	Тема №2. «Сценическое действие»	10	1	9	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.3	Тема №4. «Творческая мастерская»	10	1	9	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	4	1	3	Театрализованное представление
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	32	6	26	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	4	1	3	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	10	1	9	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	6	1	5	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №5. Генеральная репетиция	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Тема №6. «Показ спектакля».	4		4	Показ спектакля
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания. Итоговый контроль.
8.	Раздел 8. Умные каникулы	4		4	
8.1.	Тема №1. Театрализованная программа «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

8.2.	Тема №2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	2		2	Организация и проведения мероприятия.
	ИТОГО	192ч.	62ч.	130ч.	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры (20ч)

Тема 1.Зарождение искусства.(4ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2. Театр как вид искусства.(4ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 3.Театр и зритель.(6ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 4. Театральное закулисье.(6ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи. (72ч)

Тема 1. Речевой тренинг. (40ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением.(32ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика. (22ч)**Тема 1. Пластический тренинг. (12ч)**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 2. Пластический образ персонажа. (10ч)

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство. (38ч)**Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти. (4ч)**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 2. Сценическое действие.(20ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 3. Творческая мастерская.(14ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.(32ч)

Тема 1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.(4ч)

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 2. Выразительность речи, мимики, жестов.(10ч)

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 3. Изготовление реквизита, декораций.(6ч)

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 4. Прогонные и генеральные репетиции.(8ч)

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 5. Показ спектакля.(4ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 7. Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Раздел 8. Умные каникулы(4ч)

Тема 1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

Тема 2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов в году	Количество учебных недель в периоде обучения	Количество учебных дней	Количество учебных часов за день	Количество учебных часов за неделю
02.09.2024г.	23.05.2025г.	192	32	96	2	6

Место проведения: музыкальный зал (корпус №1)

Время проведения занятий: 16.00-18.00

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель: 32

Количество учебных дней: 96

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 02.09.2024 г.- 27.12.2024 г.

2 полугодие – 09.01.2025 г. - 23.05.2025 г.

№ п/п	№ п/п	Тема занятия	Форма занятия		Кол-во часов	Форма контроля	Месяц	Примечание
			теория	практика				
		Раздел 1. Вводное занятие	1	1	2			
1	1	Инструктаж по технике безопасности	1			Опрос	сентябрь	
2	2	Театр - коллективное творчество		1		Входной контроль.	сентябрь	
		Раздел 2. Основы театральной культуры	10	10	20			
3	1	Тема № 1.«Зарождение	1			Наблюдение	сентябрь	

		искусства» Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.						
4	2	Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа- соль-ка», канал «Карусель»).	1			Наблюдение	сентябрь	
5 6	3 4	Игра «Путешествие на машине времени».		2		Творческое задание.	сентябрь	
7	1	Тема № 2. «Театр как вид Искусства» Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	1			Наблюдение	сентябрь	
8	2	Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	1			Опрос	сентябрь	
9 10	3 4	Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).		2		Наблюдение	сентябрь	
11	1	Тема № 3. «Театр и зритель» Этикет в театре.	1			Викторина	сентябрь	
12	2	Культура восприятия театральной постановки.	1			Наблюдение	сентябрь	
13	3	Анализ постановки.	1			Опрос	сентябрь	

14	4	Театральная гостиная.		1			сентябрь	
15 16	5-6	Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).		2		Наблюдение	сентябрь	
17	1	Тема № 4. «Театральное закулисье» Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	1			Опрос	сентябрь	
18	2	Театральные профессии.	1			Викторина	сентябрь	
19	3	Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).	1			Наблюдение	сентябрь	
20- 22	4-6	Творческая мастерская «Мы - художники».		3		Творческое задание.	сентябрь	
		Раздел 3. Техника и культура речи.	30	42	72			
23- 30	1-8	Тема 1. Речевой тренинг. Рождение звука.	4	4		Наблюдение	сентябрь	
31- 36	9- 14	«Строение голосового речевого аппарата» Строение речевого аппарата.	3	3		Наблюдение	октябрь	
37- 42	15- 20	«Дыхательная гимнастика» Дыхание и голос. Постановка дыхания.	3	3		Наблюдение	октябрь	
43- 48	21- 26	«Артикуляционная гимнастика» Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	3	3		Наблюдение	октябрь	
49-	27-	«Разогревающий массаж»	3	3		Наблюдение	октябрь	

54	32	Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.					ноябрь	
55-62	33-40	«Интонационная выразительность» Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	4	4		Конкурс	ноябрь	
63-67	1-5	Тема № 2. Работа над литературно-художественным произведением Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	5			Наблюдение	ноябрь	
68-72	6-10	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).		5		Опрос	декабрь	
73-78	11-16	«Основной сюжет» Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	3	3		Творческое задание.	декабрь	
79-94	17-32	«Инсценировка произведения» Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс	2	14		Выполнение контрольных заданий	декабрь	

		чтецов.						
		Раздел 4. Ритмопластика.	10	12	22			
95-98	1-4	Тема №1. «Пластический тренинг»	1	3		Контрольные упражнения.	декабрь	
99-102	5-8	«Этюд и его виды»	2	2		Опрос	декабрь январь	
103-106	9-12	«Парные этюды»	2	2		Контроль за выполнением этюдов.	январь	
107-110	1-4	Тема №2. «Пластический образ персонажа»	2	2		Творческое задание.	январь	
111-112	5-6	«Возрастные особенности персонажа»	1	1		Конкурс на изображение сказочных этюдов	январь	
113-116	7-10	«Характерные особенности персонажа»	2	2		Контроль за выполнением этюдов.	январь	
		Раздел 5. Актерское мастерство.	5	33	38			
117-120	1-4	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	1	3		Наблюдение	январь февраль	
121-130	1-10	Тема №2. «Сценическое действие»	1	9		Творческое задание.	февраль	
131-140	11-20	«Легатированное движение»	1	9		Наблюдение	февраль март	
141-150	1-10	Тема №3. «Творческая мастерская»	1	9		Театрализованное представление.	март	
151-	11-	«Сочинение сказок на	1	3		Театрализованное	март	

154	14	различные темы»				представление.	апрель	
		Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	6	26	32			
155-158	1-4	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	1	3		Опрос	апрель	
159-168	1-10	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	1	9		Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.	апрель	
169-174	1-6	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	1	5		Творческое задание.	апрель май	
175-178	1-4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	1	3		Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.	май	
179-182	5-8	Генеральная репетиция	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ.	май	
183-186	1-4	Тема №5. «Показ спектакля».		4		Показ спектакля	май	
		Раздел 7. Итоговое занятие.	0	2	2			
187-188	1-2	Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.		2		Творческие задания. Итоговый контроль.	май	
		Раздел 8. Умные каникулы	0	4	4			

189-190	1-2	Тема №1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.		2		Показ спектакля	май	
191-192	1-2	Тема №2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия		2		Показ спектакля	май	
		ИТОГО	192ч.	62ч.	130ч.			

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится *текущий* контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи,

включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

программа «Театральная студия "Бенефис"» включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. □
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котятка», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Формы контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь школьникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для школьников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих **блоков**:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности школьников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для школьников. Для

выбора постановочного материала важно привить школьникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.3. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Методики и технологии:

В программе используются следующие методики и технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения. Помогает раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка
- технология сотрудничества, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль
- технология коллективной творческой деятельности, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей

постановки спектакля.

- коммуникативная технология, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения.

Краткое описание работы с методическими материалами:

На занятиях используются методы таких авторов как:

- Ежи Гротовского Метод «Исключения» и метод «Тотального выражения»
- К.С. Станиславского Метод «Физических действий»

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 6-12 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Актальный зал, оборудованный сценой и зрительскими местами	1 шт.	Для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных занятий и мероприятий
костюмерная	1 шт.	Для хранения костюмов
Театральные костюмы		Для проведения спектаклей
Реквизиты		Для проведения спектаклей
Декорации		Для проведения спектаклей
Ноутбук	1 шт.	Техническое средство обучения
Мультимедиа-проектор	1 шт.	Техническое средство обучения
Экран	1 шт.	Техническое средство обучения
Микшер	1 шт.	Техническое средство обучения
Акустические колонки	2 шт.	Техническое средство обучения
Микрофоны	6 шт.	Техническое средство обучения

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Детские	https://www.culture.ru/news/244622/detskie-	Использует-

спектакли России	spektakli-v-gorodakh-rossii	ся для поиска необходимой информации по темам занятий
Театр детям	https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/	
Сказки народов мира	https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/	
Мир сказки	http://mirskazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html	
Театральные игры и мастер-классы	http://skachem.com/teatralnyie-igry/	
Актёрские техники	http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki	
Актёрское мастерство	http://act-master.ru/category/uprazhneniya/	
Творческий потенциал актёра	https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga	
Сценография	https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva	

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

Задачи воспитательной работы

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и

эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- знакомство с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

- овладеют основными навыками театрального искусства;
- формирование индивидуальных актерских способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День учителя	Формирование коммуникабельности	Выступление обучающихся на концерте	05.10. 2024г.
2	Отчётный концерт театральной студии	Формирование самоконтроля и самооценки	Показ спектакля	декабрь 2024г.
3	Концертная программа для мужчин «Честь и слава защитникам России»	Формирование чувства ответственности и коммуникабельности	Выступление обучающихся на концерте	февраль 2025г.
4	Международный женский День «О, женщина... ведь нет тебя прекрасней!»	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление обучающихся на концерте	март 2025г.
5	Фестиваль «Храните детские сердца»	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Показ спектакля	апрель 2025г.
6	Участие в областных и городских конкурсах и фестивалях	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Выступление обучающихся на конкурсах и фестивалях	в течение учебного года

3. Список литературы

для педагога:

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
2. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021. – 136 с.
3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
4. Константин Станиславский: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский. – АСТ, 2022. – 480 с.
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.
6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б.Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
7. Мария Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / Кнебель М. О. – Планета музыки, 2021. – 204 с.
8. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2021.– 152 с.
9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / –ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.
10. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
11. Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022. – 372 с.
12. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
13. Юрий Стромов: Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю.А. Стромов. – Планета музыки, 2023. – 104 с.

для обучающихся:

1. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Женило, М.Ю. Веселые классные часы и праздники в 4-6 классах / М.Ю.Женило. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 320 с. - ISBN 5-222-09898
4. Лежнева, С.С. Сказки деда Мороза: новогодние пьесы для дет.театра/ С.С.Лежнева. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2018. – 207с. - ISBN 978-5-691-01687-5
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

для родителей (законных представителей):

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.
2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л.И. Санникова. – Планета музыки, 2023. – 144 с.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022. – 288 с.
6. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии "Бенефис"

Публичное название: Театральная студия "Бенефис"

Краткое описание:

Программа направлена на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации.