

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №91»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора школы-интерната №91  
Ю.А. Николаева  
Приказ № 45-09 от 28.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия "Бенефис"»**

**Возраст обучающихся:** 7-17  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень программы:** *стартовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Чеканова Наталья Владимировна*

г. Ульяновск, 2024 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	6
1.4. Учебно-тематический план .....	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Формы аттестации/контроля .....	21
2.3. Оценочные материалы.....	26
2.4. Методическое обеспечение программы .....	26
2.5. Условия реализации программы.....	27
2.6. Воспитательный компонент .....	28
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>30</b>

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии "Бенефис" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГКОУ «Школа-интернат № 91»;

#### **Направленность (профиль): художественная**

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится

выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Отличительными особенностями программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17.  
7-9 лет

Характерные черты этого возраста - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщенные, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17 лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 6-12 человек

**Объем программы:** 192 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут  
1 учебный год (32 недели)

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

*Традиционные формы занятий:* беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

*Нетрадиционные формы занятий:* занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

**Предметные образовательные результаты:**

учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение), правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов,

подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

**Личностные результаты:**

у учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

#### 1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1	Тема № 1. «Зарождение искусства»	4	2	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
2.2.	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	4	2	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	6	3	3	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулирье»	6	3	3	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	8	4	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения
	Тема № 2. «Строение голосового речевого аппарата»	6	3	3	
	Тема № 3. «Дыхательная	6	3	3	

	гимнастика»				на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	6	3	3	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	6	3	3	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	8	4	4	
3.2	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	10	5	5	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	6	3	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	16	2	14	Выполнение контрольных заданий
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	4	2	2	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	4	2	2	
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»

<b>5</b>	<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	
5.1	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
5.2	Тема №2. «Сценическое действие»	10	1	9	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.3	Тема №4. «Творческая мастерская»	10	1	9	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	4	1	3	Театрализованное представление
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	4	1	3	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	10	1	9	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	6	1	5	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №5. Генеральная репетиция	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Тема №6. «Показ спектакля».	4		4	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Умные каникулы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
8.1.	Тема №1. Театрализованная программа «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

8.2.	Тема №2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	2		2	Организация и проведения мероприятия.
	<b>ИТОГО</b>	<b>192ч.</b>	<b>62ч.</b>	<b>130ч.</b>	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

#### Раздел 2. Основы театральной культуры (20ч)

##### Тема 1.Зарождение искусства.(4ч)

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

##### Тема 2. Театр как вид искусства.(4ч)

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

##### Тема 3.Театр и зритель.(6ч)

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

##### Тема 4. Театральное закулисье.(6ч)

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

#### Раздел 3. Техника и культура речи. (72ч)

**Тема 1. Речевой тренинг. (40ч)**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением. (32ч)**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**Раздел 4. Ритмопластика. (22ч)****Тема 1. Пластический тренинг. (12ч)**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**Тема 2. Пластический образ персонажа. (10ч)**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Раздел 5. Актерское мастерство. (38ч)****Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти. (4ч)**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 2. Сценическое действие. (20ч)**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **Тема 3. Творческая мастерская.(14ч)**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.(32ч)**

### **Тема 1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.(4ч)**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Тема 2. Выразительность речи, мимики, жестов.(10ч)**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **Тема 3. Изготовление реквизита, декораций.(6ч)**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **Тема 4. Прогонные и генеральные репетиции.(8ч)**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **Тема 5. Показ спектакля.(4ч)**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **Раздел 7. Итоговое занятие.(2ч)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **Раздел 8. Умные каникулы(4ч)**

**Тема 1.** Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

**Тема 2.** Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов в году	Количество учебных недель в периоде обучения	Количество учебных дней	Количество учебных часов за день	Количество учебных часов за неделю
02.09.2024г.	23.05.2025г.	192	32	96	2	6

**Место проведения:** музыкальный зал (корпус №1)

**Время проведения занятий:** 16.00-18.00

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество учебных недель:** 32

**Количество учебных дней:** 96

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – 02.09.2024 г.- 27.12.2024 г.

2 полугодие – 09.01.2025 г. - 23.05.2025 г.

№ п/п	№ п/п	Тема занятия	Форма занятия		Кол-во часов	Форма контроля	Месяц	Примечание
			теория	практика				
		<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
1	1	Инструктаж по технике безопасности	<b>1</b>			Опрос	сентябрь	
2	2	Театр - коллективное творчество		<b>1</b>		Входной контроль.	сентябрь	
		<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			
3	1	Тема № 1.«Зарождение	<b>1</b>			Наблюдение	сентябрь	

		искусства» Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.						
4	2	Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа- соль-ка», канал «Карусель»).	1			Наблюдение	сентябрь	
5 6	3 4	Игра «Путешествие на машине времени».		2		Творческое задание.	сентябрь	
7	1	Тема № 2. «Театр как вид Искусства» Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	1			Наблюдение	сентябрь	
8	2	Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	1			Опрос	сентябрь	
9 10	3 4	Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).		2		Наблюдение	сентябрь	
11	1	Тема № 3. «Театр и зритель» Этикет в театре.	1			Викторина	сентябрь	
12	2	Культура восприятия театральной постановки.	1			Наблюдение	сентябрь	
13	3	Анализ постановки.	1			Опрос	сентябрь	

14	4	Театральная гостиная.		1			сентябрь	
15 16	5-6	Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).		2		Наблюдение	сентябрь	
17	1	Тема № 4. «Театральное закулисье» Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	1			Опрос	сентябрь	
18	2	Театральные профессии.	1			Викторина	сентябрь	
19	3	Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).	1			Наблюдение	сентябрь	
20- 22	4-6	Творческая мастерская «Мы - художники».		3		Творческое задание.	сентябрь	
		<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>			
23- 30	1-8	Тема 1. Речевой тренинг. Рождение звука.	4	4		Наблюдение	сентябрь	
31- 36	9- 14	«Строение голосового речевого аппарата» Строение речевого аппарата.	3	3		Наблюдение	октябрь	
37- 42	15- 20	«Дыхательная гимнастика» Дыхание и голос. Постановка дыхания.	3	3		Наблюдение	октябрь	
43- 48	21- 26	«Артикуляционная гимнастика» Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	3	3		Наблюдение	октябрь	
49-	27-	«Разогревающий массаж»	3	3		Наблюдение	октябрь	

54	32	Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.					ноябрь	
55-62	33-40	«Интонационная выразительность» Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	4	4		Конкурс	ноябрь	
63-67	1-5	Тема № 2. Работа над литературно-художественным произведением Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	5			Наблюдение	ноябрь	
68-72	6-10	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).		5		Опрос	декабрь	
73-78	11-16	«Основной сюжет» Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	3	3		Творческое задание.	декабрь	
79-94	17-32	«Инсценировка произведения» Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс	2	14		Выполнение контрольных заданий	декабрь	

		чтецов.						
		<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>			
95-98	1-4	Тема №1. «Пластический тренинг»	1	3		Контрольные упражнения.	декабрь	
99-102	5-8	«Этюд и его виды»	2	2		Опрос	декабрь январь	
103-106	9-12	«Парные этюды»	2	2		Контроль за выполнением этюдов.	январь	
107-110	1-4	Тема №2. «Пластический образ персонажа»	2	2		Творческое задание.	январь	
111-112	5-6	«Возрастные особенности персонажа»	1	1		Конкурс на изображение сказочных этюдов	январь	
113-116	7-10	«Характерные особенности персонажа»	2	2		Контроль за выполнением этюдов.	январь	
		<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>			
117-120	1-4	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	1	3		Наблюдение	январь февраль	
121-130	1-10	Тема №2. «Сценическое действие»	1	9		Творческое задание.	февраль	
131-140	11-20	«Легатированное движение»	1	9		Наблюдение	февраль март	
141-150	1-10	Тема №3. «Творческая мастерская»	1	9		Театрализованное представление.	март	
151-	11-	«Сочинение сказок на	1	3		Театрализованное	март	

154	14	различные темы»				представление.	апрель	
		<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>			
155-158	1-4	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	1	3		Опрос	апрель	
159-168	1-10	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	1	9		Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.	апрель	
169-174	1-6	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	1	5		Творческое задание.	апрель май	
175-178	1-4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	1	3		Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.	май	
179-182	5-8	Генеральная репетиция	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ.	май	
183-186	1-4	Тема №5. «Показ спектакля».		4		Показ спектакля	май	
		<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
187-188	1-2	Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.		2		Творческие задания. Итоговый контроль.	май	
		<b>Раздел 8. Умные каникулы</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

189-190	1-2	Тема №1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.		2		Показ спектакля	май	
191-192	1-2	Тема №2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия		2		Показ спектакля	май	
		<b>ИТОГО</b>	<b>192ч.</b>	<b>62ч.</b>	<b>130ч.</b>			

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

портфолио,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится *текущий* контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки.**

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

*Творческая активность.*

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

*Эмоционально-художественная настроенность.*

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи,

включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

#### *Достижение*

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

#### **Параметры, оценивая результативности.**

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

### **программа «Театральная студия "Бенефис"» включает 5 основных разделов.**

**Раздел «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

**Раздел «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. □
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

**Форма контроля** – конкурсы чтецов, творческие показы.

**Раздел «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

*Тема «Пластический тренинг»:* упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котятка», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

*Тема «Пластический образ персонажа»* включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

**Формы контроля знаний** – контрольные упражнения, творческие показы.

*Раздел «Актерское мастерство»* направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь школьникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для школьников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема *«Сценическое действие»*. От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих **блоков**:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»*, где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности школьников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

**Формы контроля:** творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

*Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»* является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для школьников. Для

выбора постановочного материала важно привить школьникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

### **2.3. Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

### **2.4. Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

**Методики и технологии:**

В программе используются следующие методики и технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения. Помогает раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка
- технология сотрудничества, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль
- технология коллективной творческой деятельности, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей

постановки спектакля.

- коммуникативная технология, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения.

#### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

На занятиях используются методы таких авторов как:

- Ежи Гротовского Метод «Исключения» и метод «Тотального выражения»
- К.С. Станиславского Метод «Физических действий»

### **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 6-12 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Область применения</b>
Актальный зал, оборудованный сценой и зрительскими местами	1 шт.	Для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных занятий и мероприятий
костюмерная	1 шт.	Для хранения костюмов
Театральные костюмы		Для проведения спектаклей
Реквизиты		Для проведения спектаклей
Декорации		Для проведения спектаклей
Ноутбук	1 шт.	Техническое средство обучения
Мультимедиа-проектор	1 шт.	Техническое средство обучения
Экран	1 шт.	Техническое средство обучения
Микшер	1 шт.	Техническое средство обучения
Акустические колонки	2 шт.	Техническое средство обучения
Микрофоны	6 шт.	Техническое средство обучения

#### **Информационное обеспечение программы:**

<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>	<b>Область применения</b>
Детские	<a href="https://www.culture.ru/news/244622/detskie-">https://www.culture.ru/news/244622/detskie-</a>	Использует-

спектакли России	<a href="http://spektakli-v-gorodakh-rossii">spektakli-v-gorodakh-rossii</a>	ся для поиска необходимой информации по темам занятий
Театр детям	<a href="https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/">https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/</a>	
Сказки народов мира	<a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/</a>	
Мир сказки	<a href="http://mirskazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html">http://mirskazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html</a>	
Театральные игры и мастер-классы	<a href="http://skachem.com/teatralnyie-igry/">http://skachem.com/teatralnyie-igry/</a>	
Актёрские техники	<a href="http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki">http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki</a>	
Актёрское мастерство	<a href="http://act-master.ru/category/uprazhneniya/">http://act-master.ru/category/uprazhneniya/</a>	
Творческий потенциал актёра	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga">https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga</a>	
Сценография	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva">https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva</a>	

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

### **Задачи воспитательной работы**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и

эстетическое воспитание

**Формы воспитательной работы**

беседа, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

**Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анализ результатов деятельности,

**Планируемые результаты воспитательной работы**

- знакомство с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

- овладеют основными навыками театрального искусства;  
- формирование индивидуальных актерских способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День учителя	Формирование коммуникабельности	Выступление обучающихся на концерте	05.10. 2024г.
2	Отчётный концерт театральной студии	Формирование самоконтроля и самооценки	Показ спектакля	декабрь 2024г.
3	Концертная программа для мужчин «Честь и слава защитникам России»	Формирование чувства ответственности и коммуникабельности	Выступление обучающихся на концерте	февраль 2025г.
4	Международный женский День «О, женщина... ведь нет тебя прекрасней!»	Формирование самоконтроля и самооценки	Выступление обучающихся на концерте	март 2025г.
5	Фестиваль «Храните детские сердца»	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Показ спектакля	апрель 2025г.
6	Участие в областных и городских конкурсах и фестивалях	Формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки	Выступление обучающихся на конкурсах и фестивалях	в течение учебного года

### 3. Список литературы

#### для педагога:

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
2. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021. – 136 с.
3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
4. Константин Станиславский: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский. – АСТ, 2022. – 480 с.
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.
6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б.Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
7. Мария Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / Кнебель М. О. – Планета музыки, 2021. – 204 с.
8. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2021.– 152 с.
9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / –ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.
10. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
11. Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022. – 372 с.
12. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
13. Юрий Стромов: Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю.А. Стромов. – Планета музыки, 2023. – 104 с.

#### для обучающихся:

1. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Женило, М.Ю. Веселые классные часы и праздники в 4-6 классах / М.Ю.Женило. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 320 с. - ISBN 5-222-09898
4. Лежнева, С.С. Сказки деда Мороза: новогодние пьесы для дет.театра/ С.С.Лежнева. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2018. – 207с. - ISBN 978-5-691-01687-5
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

**для родителей (законных представителей):**

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.
2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л.И. Санникова. – Планета музыки, 2023. – 144 с.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022. – 288 с.
6. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

## **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии "Бенефис"

**Публичное название:** Театральная студия "Бенефис"

**Краткое описание:**

Программа направлена на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации.