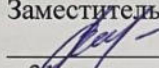
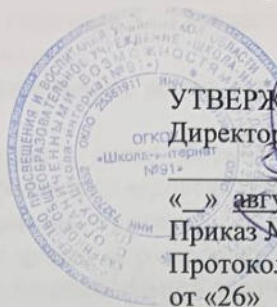
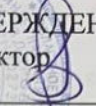


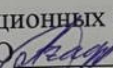
Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УКР  
 С.А. Федорова  
«31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
 И.В. Платонов  
«\_» августа 2022 г.  
Приказ № 33а от «31» августа 2022 г.  
Протокол педсовета № 1  
от «26» августа 2022 г.

**Рабочая программа  
по коррекционному курсу  
«Охрана , развитие остаточного зрения и  
зрительного восприятия»  
для слепых обучающихся 5а-12 класса  
на 2022-2023 учебный год**

РАССМОТРЕНО:  
Заседание МО  
учителей коррекционных курсов  
Руководитель МО  С.Ю. Агафонова  
Протокол № 1 от «25» августа 2022 г.

Составитель:  
Петрущенко Ольга Викторовна  
учитель-дефектолог  
высшей квалификационной категории

Ульяновск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Охрана, развитие остаточного зрения и зрительного восприятия» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для детей с ОВЗ, при составлении данной программы использовались материалы программы специальных (коррекционных) учреждений III видов, (для слепых детей) .-Москва, «Просвещение» под редакцией Л.И. Плаксиной ,( 1999г).

Данная программа разработана для слепых учащихся 5 - 12 классов с остаточным зрением.

### Цель курса :

- охрана остаточного зрения и развитие зрительного восприятия в единстве с развитием познавательной деятельности в целом
- предупреждение и лечение заболеваний глаз у детей ,борьба за сохранение зрения, роль которого в познавательной и трудовой деятельности человека исключительно велика.

### Задачи программы курса :

- стимулировать познавательные действия с целью формирования у обучающихся способов и приемов восприятия объектов , адекватных познавательной задаче ;
- интеллектуализировать познавательные задания с целью обогащения их содержания , повышения уровня их содержания , повышения уровня осознанности перцептивных действий , фиксации сенсорного опыта обучающихся воспитанников;
- актуализировать познавательный опыт с целью эффективного использования в обучении сформированных у учащихся представлений и знаний , а также сложившихся приемов и способов перцептивных действий при решении новых учебных задач;
- развивать зрительную память , наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

### Общая характеристика курса

В настоящее время нарушениями зрения страдает примерно половина человечества . Все чаще аномалии зрения встречаются у детей . Нарушение зрения , в первую очередь , сказывается на зрительном восприятии и , вызывая вторичные отклонения в психическом развитии детей с сенсорной депривацией , затрудняет осуществление различных видов деятельности . Для частично видящих характерно нерасчлененное , зачастую искаженное зрительное восприятие.

Успешная психолого-педагогическая коррекция по развитию компенсаторных возможностей остаточного зрения определяет одну из сторон реабилитационной работы - максимальное использование возможностей зрительных функций для самостоятельной ориентировки в пространстве и социальной-бытовой деятельности и практически слепого человека или лица с глубоким нарушением зрения.

Современная тифлопсихология считает, что охрана зрения заключается не в пассивном неупотреблении зрительного анализатора , а в широком использовании комплекса лечебно - профилактических и психолого-педагогических мероприятий , направленных на предупреждение дальнейшего снижения зрения в его развитии .

Рациональное использование слабого зрения в учебно-познавательной деятельности имеет большое значение для компенсаторного развития познавательных процессов в условиях зрительного дефекта для обеспечения должного уровня социально- бытовой , социально - трудовой и социально - культурной реабилитации детей с нарушениями зрения полноценного образования ,в объеме учебных программ школ массового назначения профориентации и последующего сотрудничества в обществе людей с нормальным зрением.

### Основные содержательные линии

**Зрительное восприятие** - важнейший вид перцепции, обеспечивающий наиболее продуктивное обучение и широкие возможности привлечения человека к общественно-полезному труду.

**Суть развития зрительного восприятия** - обучение на основе рационального включения остаточного зрения и слабого зрения в учебно-воспитательный процесс.

## Основные направления курса:

- Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот;
- Формирование системы зрительных эталонов семи основных цветов;
- Формирование представлений о порядке расположения семи основных цветов в радуге (спектре);
- Дифференциация цветоразличения основных цветов и их оттенков светлот;
- Формирование системы эталонов зрительно-двигательной ориентации;
- Формирование системы зрительных эталонов формы и размера.

Наиболее эффективными **методами и приемами** используемыми на коррекционных занятиях по развитию зрительного восприятия являются :упражнения, игра, показ способа действия ,демонстрация предметов и объектов, иллюстрация, контактный показ, беседа,обследование предмета, вычленение признаков, и особенностей предмета , сопоставление , сравнение , называние, контроль действий, положительная оценка. Организация занятий предусматривает применение психофизиологических и психолого-педагогических методов, которые направлены на активизацию сенсорно-перцептивных, селективных, мнемонических и мыслительных процессов .

Психофизиологические методы применяются: для стимуляции и функциональной активности зрения, развития зрительных функций .

Психофизиологические методики направлены на коррекцию нарушений восприятия основных свойств предметов - формы, размера, цвета... Эти методики реализуются с помощью специальных психофизиологических стимуляторов, позволяющих варьировать форму, цвет, размер, яркость, контраст и менять условия стимуляции - адаптацию, фиксацию, частоту, время.

Психолого - педагогические методы направлены на развитие анализа и синтеза сенсорной информации, интерпретации и категоризации.

Предметная методика позволяет развивать зрительные возможности детей в восприятии предметов внешнего мира и способы действий с ними.

Освоение программы по курсу **«Охрана ,развитие остаточного зрения изрительного восприятия»** состоит из **3** этапов . Каждый этап включает в себя задания почти по всем методикам , применяемым в комплексе : психофизиологическим , наглядно действенным , наглядно – образным.

- **Базовый (эталонный):** формирование сенсорных эталонов, восприятие предметов и изображений, близких по форме к геометрическим фигурам.
- **Развивающий:** восприятие объектов растительного и животного мира, формирование представлений о них; формирование представлений о человеке (восприятие и выделение индивидуальных отличий; восприятие позы и эмоций человека).

**Закрепляющий:** знакомство со способами изображения предметов в пространстве; восприятие произведений изобразительного искусства; восприятие движущихся объектов.

Для каждого этапа характерны определённые задачи.

Анализ результатов выполнения контрольных заданий на первом этапе коррекционных занятий может служить основанием для вывода и дальнейших возможностях и перспективах работы с обучающимися воспитанниками . Следует при этом учитывать пропуски занятий по болезни и другим причинам . При хорошо организованных и систематически посещаемых коррекционных занятиях правильное выполнение контрольных заданий должно составлять не менее 90%. Бесперспективность коррекционной работы признается только в том случае , если несмотря на регулярное посещение занятий, программные требования первого этапа не выполняются . При этом показатели невыполнения контрольных занятий должны быть не менее 75%. Если обучающийся усвоил программу **первого** этапа коррекционного курса, то он может приступать к занятиям **второго**этапа ,а после успешного прохождения - к занятиям третьего этапа

Основной организационной формой обучения являются специальные коррекционные занятия , которые проводятся по выбору учителя в индивидуальной, подгрупповой или групповой форме 2-4 человека, обладающих остаточным зрением (острота зрения 0,01- 0,2) с учетом состояния зрения , состояния основных функций , уровня сформированности зрительного восприятия,

общего психического здоровья и поставленных задач. Занятия , продолжительностью не более 30 минут

Непрерывная зрительная нагрузка не должна превышать 5-10 минут. В ходе занятий педагог следит за тем, чтобы у детей не возникало зрительное утомление , строго соблюдались требования гигиены к освещению , позе и осанке детей. Использование в одном занятии разных методик позволяет предотвратить утомление и поддерживает постоянную познавательную активность детей. Индивидуально-групповые занятия предполагают выполнение детьми индивидуальных заданий , а также их коллективное сотрудничество в решении общей задачи .Результаты занятий фиксируются в индивидуальных тетрадях коррекционно - развивающего обучения.

### **Связь курса с учебными предметами**

Тифлопедагог, планируя коррекционную работу, устанавливает взаимодействие с учителями - предметниками и воспитателями , которые включают в свои учебно-воспитательные планы закрепление знаний и умений , полученных на занятиях коррекционного курса. Такое взаимодействие способствует созданию оптимальных условий для эффективного усвоения программного материала, ликвидации в учебно - воспитательном процессе отставаний и неравномерностей развития различных сторон познавательной деятельности и личностных качеств обучающихся воспитанников.

### **Место коррекционного курса в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану на изучение курса отводится, с 5а-30ч, ,6а-30 ч,9а -30ч,11-30ч 12-30ч (1 час в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

- Зрение – важнейший вид проперцепции
- Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Культура как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм.
- Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
- Человечество как многообразие народов, культур, религий, в Международное сотрудничество как основа мира на Земле.
- Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.
- Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.
- Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

Реализация ценностных ориентиров на уроках охраны зрения и развитие зрительного восприятия в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития слабовидящих обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

Программа обеспечивает достижение слабовидящими обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **5 класс**

#### ***Личностные результаты***

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области охраны зрения и развитии зрительного восприятия
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных зрительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками практической деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### ***Метапредметные результаты***

##### ***Регулятивные УУД***

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

##### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного без помощи учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

##### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта.

##### ***Предметные результаты***

Обучающиеся воспитанники к концу 5-ого класса должны знать:

- 3 основных вида тонов хроматических цветов;

- понятия контраста в живописи;
- отличие портрета от пейзажа и натюрморта ;

Обучающиеся воспитанники к концу *5-ого класса должны уметь:*

- набирать ритмические узоры из мозаики;
- прочерчивать и дорисовывать части контура;

Обучающиеся воспитанники к концу *5-ого класса должны овладеть:*

- умением описывать портрет с опорой на алгоритм ;
- умением составлять различные фигуры по образу из частей танграма;

### **6 класс**

#### ***Личностные результаты***

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области охраны зрения и развитии зрительного восприятия;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками практической деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### ***Метапредметные результаты***

##### ***Регулятивные УУД***

- Планировать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

##### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). знакомство со способами изображения предметов в пространстве;
- восприятие предметов изобразительного искусства;
- восприятие движущихся объектов.
- повышение уровня зрительного восприятия:

##### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта.

### ***Предметные результаты***

Обучающиеся воспитанники к концу **6-ого класса должны знать:**

- цветовые оттенки на 36- цветной матрице;
- правильно употреблять понятия ближе, дальше, у, за, перед при рассмотрении картин;

Обучающиеся воспитанники к концу **6-ого класса должны уметь:**

- узнавать предмет по его части или контуру;
- достраивать части контура до полного изображения предмета;

Обучающиеся воспитанники к концу **6-ого класса должны овладеть:**

- умением находить оптимальный путь проходя по лабиринту ;
- умением различать понятия :живопись, скульптура, архитектура, графика.

### ***7 класс***

### ***Личностные результаты***

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД***

- Планировать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- формирование потребности в самостоятельном использовании зрительных умений и навыков для установления логических и причинно-следственных связей при отражении множества объектов окружающего мира;
- расширение и коррекция предметных представлений и конкретных способов обследования

объектов через углубление знаний о предметах окружающего мира за счёт целенаправленного и полисенсорного восприятия, формирование системы основных умственных действий и операций (*анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации*)',

- повышение уровня сенсорной готовности школьников

### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта.

### ***Предметные результаты***

Обучающиеся воспитанники к концу **7-ого класса должны знать:**

- дорожные знаки и их цветовую гамму;
- графическое изображение государственного флага;

Обучающиеся воспитанники к концу **7-ого класса должны уметь:**

- отвечать на вопросы по поиску фигур с заданными свойствами;
- составлять ритмический орнамент с прямым и обратным контрастом;

Обучающиеся воспитанники к концу **7-ого класса должны овладеть:**

- умением составлять силуэт из частей танграмма по памяти ;
- умением описывать портрет человека с подробной характеристикой цветовой гаммы;

### ***9 класс***

### ***Личностные результаты***

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области охраны зрения и развитии зрительного восприятия;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками практической деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### ***Метапредметные результаты***

### ***Регулятивные УУД***

- Планировать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### ***Познавательные УУД***



- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). знакомство со способами изображения предметов в пространстве;
- восприятие предметов изобразительного искусства;
- восприятие движущихся объектов.
- повышение уровня зрительного восприятия:

### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта.

### ***Предметные результаты***

Обучающиеся воспитанники к концу **9-ого класса должны знать:**

- цветовые оттенки на 36- цветной матрице;
- правильно употреблять понятия ближе, дальше, у, за, перед при рассмотрении картин;

Обучающиеся воспитанники к концу **9-ого класса должны уметь:**

- узнавать предмет по его части или контуру;
- достраивать части контура до полного изображения предмета;

Обучающиеся воспитанники к концу **9-ого класса должны овладеть:**

- умением находить оптимальный путь проходя по лабиринту ;
- умением различать понятия :живопись, скульптура, архитектура, графика.

### ***1 класс***

#### ***Личностные результаты***

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области охраны зрения и развитии зрительного восприятия;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками практической деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### ***Метапредметные результаты***

### ***Регулятивные УУД***

- Планировать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
  - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). знакомство со способами изображения предметов в пространстве;
  - восприятие предметов изобразительного искусства;
  - восприятие движущихся объектов.
  - повышение уровня зрительного восприятия:

### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта.

### ***Предметные результаты***

Обучающиеся воспитанники к концу 11-ого класса **должны знать:**

- цветовые оттенки на 36- цветной матрице;
- правильно употреблять понятия ближе, дальше, у, за, перед при рассмотрении картин;

Обучающиеся воспитанники к концу 11-ого класса **должны уметь:**

- узнавать предмет по его части или контуру;
- достраивать части контура до полного изображения предмета;

Обучающиеся воспитанники к концу 11-ого класса **должны овладеть:**

- умением находить оптимальный путь проходя по лабиринту ;
- умением различать понятия :живопись, скульптура, архитектура, графика.

### ***12класс***

### ***Личностные результаты***

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области охраны зрения и развитии зрительного восприятия;

- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками практической деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД***

- Планировать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). знакомство со способами изображения предметов в пространстве;
- восприятие предметов изобразительного искусства;
- восприятие движущихся объектов.
- повышение уровня зрительного восприятия:

#### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта.

### ***Предметные результаты***

Обучающиеся воспитанники к концу 12-ого класса **должны знать:**

- цветовые оттенки на 36- цветной матрице;
- правильно употреблять понятия ближе, дальше, у, за, перед при рассмотрении картин;

Обучающиеся воспитанники к концу 12-ого класса **должны уметь:**

- узнавать предмет по его части или контуру;
- достраивать части контура до полного изображения предмета;

Обучающиеся воспитанники к концу 12-ого класса должны овладеть:

- умением находить оптимальный путь проходя по лабиринту ;
- умением различать понятия :живопись, скульптура, архитектура, графика.

### ***Содержание программы по разделам***

#### ***5а класс (34ч)***

##### ***Диагностические занятия(3часа)***

Стартовая диагностика(1 час) - выявить исходный уровень обучающегося.

Текущая диагностика (1 час)- выявить наличие или отсутствие положительной динамики обучающихся в освоении планируемых результатов.

Финишная диагностика (1 час) - оценка достижений обучающегося на конец учебного года в соответствии с планируемыми результатами овладения программой коррекционной работы.

##### ***Формирование системы зрительно - двигательной ориентации (11ч)***

Упражнения в зрительно двигательной ориентировке и установление пространственных отношений. Узнавание предметов по контуру и изображение контуров силуэтов предметов. Составление силуэтов из частей танграма . Составление из треугольников равновеликих и разновеликих фигур из разных деталей. Составление фигур из мозаики . Составление ритмических узоров и плоских деталей .

##### ***Система зрительных сенсорных эталонов формы и размера(6ч)***

Нахождение предметов по изображениям , иллюстрирующим обобщенные понятия.

Иллюстрирование декоративно-прикладного искусства.

##### ***Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия(10ч)***

Живопись и ее виды. . Описание натюрморта по алгоритму. Описание пейзажа по алгоритму .

Описание портрета по алгоритму

Распознавание и изображение силуэтов видов транспорта .Описание деревьев по алгоритму .

#### ***6а класс (32 ч)***

##### ***Диагностические занятия(3часа)***

Стартовая диагностика(1 час) - выявить исходный уровень обучающегося.

Текущая диагностика (1 час)- выявить наличие или отсутствие положительной динамики обучающихся в освоении планируемых результатов.

Финишная диагностика (1 час) - оценка достижений обучающегося на конец учебного года в соответствии с планируемыми результатами овладения программой коррекционной работы.

##### ***Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот (2ч)***

3 основных вида оттенков хроматических цветов . Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.

##### ***Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера(5ч)***

Узнавание предмета по его фрагменту или части контура . Получение контуров фигур переключением составляющих элементов . Разрешение головоломок с римскими цифрами . Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором. Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете.

##### ***Формирование системы зрительно-двигательной ориентации(3ч)***

Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов . Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов. Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.

### **Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия(4 ч)**

Копирование орнаментов по образцу . Ознакомление с архитектурными стилями . Скульптура как вид искусства .

### **7 класс (31ч)**

#### **Диагностические занятия(3часа)**

Стартовая диагностика (1 час) - выявить исходный уровень обучающегося.

Текущая диагностика (1 час)- выявить наличие или отсутствие положительной динамики обучающихся в освоении планируемых результатов.

Финишная диагностика (1 час) - оценка достижений обучающегося на конец учебного года в соответствии с планируемыми результатами овладения программой коррекционной работы.

#### **Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот(12ч)**

Составление гербария «Краски золотой осени». Полевые цветы и многообразие их красок .Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы Цветность драгоценных камней и минералов. Цветность мастей у лошадей Цветность волос и специальные названия.

#### **Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера(9ч)**

Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия. Упражнения в графическом изображении государственных флагов. Построение контуров комбинированных объектов и заполнение . Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.

#### **Формирование системы зрительно-двигательной ориентации(8ч)**

Символы невербальных коммуникаций.Унификация цветности в географии. Унификация цветности в биологии и отраслях производства. Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека

### **Содержание программы по разделам**

### **9 класс (30ч)**

#### **Диагностические занятия(3часа)**

Стартовая диагностика(1 час) - выявить исходный уровень обучающегося.

Текущая диагностика (1 час)- выявить наличие или отсутствие положительной динамики обучающихся в освоении планируемых результатов.

Финишная диагностика (1 час) - оценка достижений обучающегося на конец учебного года в соответствии с планируемыми результатами овладения программой коррекционной работы.

#### **Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот (8ч)**

3 основных вида оттенков хроматических цветов . Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.

Составление гербария «Краски золотой осени». Полевые цветы и многообразие их красок .Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы Цветность драгоценных камней и минералов. Цветность мастей у лошадей Цветность волос и специальные названия.

#### **Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера(10ч)**

Узнавание предмета по его фрагменту или части контура . Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов . Разрешение головоломок с римскими цифрами . Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором. Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете. Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия. Упражнения в графическом изображении государственных флагов. Построение контуров комбинированных объектов и заполнение . Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.

#### **Формирование системы зрительно-двигательной ориентации(4ч)**

Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов . Построение контуров

транспортных средств и получение из них силуэтов. Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.

### ***Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия( 7ч)***

Копирование орнаментов по образцу . Ознакомление с архитектурными стилями . Скульптура как вид искусства . Символы невербальных коммуникаций.Унификация цветности в географии. Унификация цветности в биологии и отраслях производства. Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека

## ***11 класс (30ч)***

### ***Диагностические занятия(3часа)***

Стартовая диагностика(1 час) - выявить исходный уровень обучающегося.

Текущая диагностика (1 час)- выявить наличие или отсутствие положительной динамики обучающихся в освоении планируемых результатов.

Финишная диагностика (1 час) - оценка достижений обучающегося на конец учебного года в соответствии с планируемыми результатами овладения программой коррекционной работы.

### ***Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот (8ч)***

3 основных вида оттенков хроматических цветов . Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.

Составление гербария «Краски золотой осени». Полевые цветы и многообразие их красок .Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы Цветность драгоценных камней и минералов. Цветность мастей у лошадей Цветность волос и специальные названия.

### ***Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера(9ч)***

Узнавание предмета по его фрагменту или части контура . Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов . Разрешение головоломок с римскими цифрами . Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором. Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете. Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия. Упражнения в графическом изображении государственных флагов. Построение контуров комбинированных объектов и заполнение . Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.

### ***Формирование системы зрительно-двигательной ориентации(3ч)***

Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов . Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов. Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.

### ***Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия( 7ч)***

Копирование орнаментов по образцу . Ознакомление с архитектурными стилями . Скульптура как вид искусства . Символы невербальных коммуникаций.Унификация цветности в географии. Унификация цветности в биологии и отраслях производства. Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека

## ***12 класс (30ч)***

### ***Диагностические занятия(3часа)***

Стартовая диагностика(1 час) - выявить исходный уровень обучающегося.

Текущая диагностика (1 час)- выявить наличие или отсутствие положительной динамики обучающихся в освоении планируемых результатов.

Финишная диагностика (1 час) - оценка достижений обучающегося на конец учебного года в соответствии с планируемыми результатами овладения программой коррекционной работы.

### ***Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот (8ч)***

3 основных вида оттенков хроматических цветов . Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.

Составление гербария «Краски золотой осени». Полевые цветы и многообразие их красок .Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы Цветность драгоценных камней и минералов. Цветность мастей у лошадей Цветность волос и специальные названия.

### **Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера(9ч)**

Узнавание предмета по его фрагменту или части контура . Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов . Разрешение головоломок с римскими цифрами . Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором. Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете. Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия. Упражнения в графическом изображении государственных флагов. Построение контуров комбинированных объектов и заполнение . Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.

### **Формирование системы зрительно-двигательной ориентации(3ч)**

Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов . Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов. Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.

### **Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия( 7ч)**

Копирование орнаментов по образцу . Ознакомление с архитектурными стилями . Скульптура как вид искусства . Символы невербальных коммуникаций.Унификация цветности в географии. Унификация цветности в биологии и отраслях производства. Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека

## **Тематическое планирование**

### **5а класс**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Диагностические занятия</b>	<b>3</b>
1	Стартовая диагностика	1
2	Текущая диагностика	1
3	Финишная диагностика	1
	<b>Формирование системы зрительно - двигательной ориентации</b>	<b>11</b>
1	Упражнения в зрительно двигательной ориентировке и установление пространственных отношений.	1
2	Узнавание предметов по контуру и изображение контуров и силуэтов предметов.	1
3	Составление силуэтов из частей танграма .	1
4	Составление силуэтов из частей танграма	1
5	Составление силуэтов из частей танграма	1
6	Составление из треугольников равновеликих и разновеликих фигур из разных деталей	1
7	Составление из треугольников равновеликих и разновеликих фигур из разных деталей	1
8	Составление фигур из мозаики	1
9	Составление фигур из мозаики	1
10	Составление ритмических узоров и плоских деталей .	1
11	Составление ритмических узоров и плоских деталей .	1
	<b>Система зрительных сенсорных эталонов формы и размера</b>	<b>6</b>
1	Нахождение предметов по изображениям , иллюстрирующим обобщенные понятия.	1

2	Иллюстрирование декоративно-прикладного искусства.	1
3	Иллюстрирование декоративно -прикладного искусства	1
4	Иллюстрирование декоративно -прикладного искусства	1
5	Иллюстрирование декоративно -прикладного искусства	1
6	Иллюстрирование декоративно -прикладного искусства	1
	<b>Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия</b>	<b>13</b>
1	Живопись и ее виды	2
2	Описание натюрморта по алгоритму.	1
3	Описание натюрморта по алгоритму.	1
4	Описание пейзажа по алгоритму	1
5	Описание пейзажа по алгоритму	1
6	Описание портрета по алгоритму	1
7	Описание портрета по алгоритму	1
8	Распознавание и изображение силуэтов видов транспорта	2
9	.Описание деревьев по алгоритму	1
10	.Описание деревьев по алгоритму	1
11	Финишная диагностика	1
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>

**6 а класс (32ч в год)**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Диагностические занятия</b>	<b>3</b>
1	Стартовая диагностика	1
2	Текущая диагностика	1
3	Финишная диагностика	1
	<b>Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот</b>	<b>4</b>
1	3 основных вида оттенков хроматических цветов .	1
2	3 основных вида оттенков хроматических цветов .	1
3	Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.	1
4	Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице	1
	<b>Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера</b>	<b>11</b>
1	Узнавание предмета по его фрагменту или части контура .	1
2	Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов .	1
3	Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов .	1
4	Разрешение головоломок с римскими цифрами .	1
5	Разрешение головоломок с римскими цифрами .	1
6	Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором.	1
7	Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором.	1
8	Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором.	1
9	Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете	1
10	Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете	1
11	Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете	1
	<b>Формирование системы зрительно – двигательной ориентации</b>	<b>6</b>
1	Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов ..	1
2	Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов ..	1



3	Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов	1
4	Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов	1
5	Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.	1
6	Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.	1
	<b>Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия</b>	<b>7</b>
1	Копирование орнаментов по образцу .	1
2	Копирование орнаментов по образцу .	1
3	Копирование орнаментов по образцу .	1
4	Ознакомление с архитектурными стилями ..	1
5	Ознакомление с архитектурными стилями ..	1
6	Скульптура как вид искусства	1
7	Скульптура как вид искусства	1
	<b>Итого</b>	<b>31ч</b>

7 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
	<b>Диагностические занятия</b>	<b>3</b>
1	Стартовая диагностика	1
2	Текущая диагностика	1
3	Финишная диагностика	1
2	<b>Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот</b>	<b>12</b>
1	.Описание деревьев по алгоритму	1
2	.Описание деревьев по алгоритму	1
3	Полевые цветы и многообразие их красок	1
4	Полевые цветы и многообразие их красок	1
5	Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы	1
6	Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы	1
7	Цветность драгоценных камней и минералов.	1
8	Цветность драгоценных камней и минералов.	1
9	Цветность мастей у лошадей	1
10	Цветность мастей у лошадей	1
11	Цветность волос и специальные названия.	1
12	Цветность волос и специальные названия	1
	<b>Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера</b>	<b>9</b>
1	Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия	1
2	Упражнения в графическом изображении государственных флагов	1
3	Упражнения в графическом изображении государственных флагов	1
4	Построение контуров комбинированных объектов и заполнение .	1
5	Построение контуров комбинированных объектов и заполнение .	1
6	Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.	1
7	Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.	1
8	Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.	1
9	Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.	1

5	<b>Формирование системы зрительно – двигательной ориентации</b>	6
1	Символы невербальных коммуникаций	1
2	Унификация цветности в географии.	1
3	Унификация цветности в географии.	1
4	Унификация цветности в биологии и отраслях производства.	1
5	Унификация цветности в биологии и отраслях производства	1
6	Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека	1
7	Финишная диагностика	1
	<b>Итого</b>	<b>31ч</b>

### *Тематическое планирование*

#### *9 класс (1ч,30ч в год)*

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b><i>Диагностические занятия</i></b>	<b>3</b>
1	Стартовая диагностика	1
2	Текущая диагностика	1
3	Финишная диагностика	1
	<b><i>Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот</i></b>	<b>8</b>
1	3 основных вида оттенков хроматических цветов .	1
2	Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.	1
3	Составление гербария «Краски золотой осени ».	1
4	Полевые цветы и многообразие их красок	1
5	Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы	1
6	Цветность драгоценных камней и минералов.	1
7	Цветность мастей у лошадей	1
8	Цветность волос и специальные названия.	1
	<b><i>Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера</i></b>	<b>9</b>
1	Узнавание предмета по его фрагменту или части контура .	1
2	Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов .	1
3	Разрешение головоломок с римскими цифрами .	1
4	Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором.	1
5	Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете	1
6	Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия	1
7	Упражнения в графическом изображении государственных флагов	1
8	Построение контуров комбинированных объектов и заполнение .	1
9	Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.	1
	<b><i>Формирование системы зрительно – двигательной ориентации</i></b>	<b>3</b>
1	Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов ..	1
2	Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов	1
3	Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.	1
	<b><i>Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия</i></b>	<b>7</b>
1	Копирование орнаментов по образцу .	
2	Ознакомление с архитектурными стилями ..	1
3	Скульптура как вид искусства	1
4	Символы невербальных коммуникаций	1
5	Унификация цветности в географии.	1

6	Унификация цветности в биологии и отраслях производства.	1
7	Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека	1
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>

### 11класс

№	Название раздела	Кол-во часов
	<b>Диагностические занятия</b>	<b>3</b>
1	Стартовая диагностика	1
2	Текущая диагностика	1
3	Финишная диагностика	1
	<b>Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот</b>	<b>8</b>
1	3 основных вида оттенков хроматических цветов .	1
2	Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.	1
3	Составление гербария «Краски золотой осени ».	1
4	Полевые цветы и многообразие их красок	1
5	Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы	1
6	Цветность драгоценных камней и минералов.	1
7	Цветность мастей у лошадей	1
8	Цветность волос и специальные названия.	1
	<b>Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера</b>	<b>9</b>
1	Узнавание предмета по его фрагменту или части контура .	1
2	Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов .	1
3	Разрешение головоломок с римскими цифрами .	1
4	Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором.	1
5	Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете	1
6	Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия	1
7	Упражнения в графическом изображении государственных флагов	1
8	Построение контуров комбинированных объектов и заполнение .	1
9	Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.	1
	<b>Формирование системы зрительно – двигательной ориентации</b>	<b>3</b>
1	Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов ..	1
2	Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов	1
3	Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.	1
	<b>Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия</b>	<b>7</b>
1	Копирование орнаментов по образцу .	1
2	Ознакомление с архитектурными стилями ..	1
3	Скульптура как вид искусства	1
4	Символы невербальных коммуникаций	1
5	Унификация цветности в географии.	1
6	Унификация цветности в биологии и отраслях производства.	1
7	Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека	1
	<b>Итого</b>	<b>30ч</b>

### 12класс

№	Название раздела	Кол-во часов
---	------------------	--------------

	<b><i>Диагностические занятия</i></b>	<b>3</b>
1	Стартовая диагностика	1
2	Текущая диагностика	1
3	Финишная диагностика	1
	<b><i>Формирование сенсорных зрительных эталонов светлот</i></b>	<b>8</b>
1	3 основных вида оттенков хроматических цветов .	1
2	Различение цветовых оттенков по 36-цветной матрице.	1
3	Составление гербария «Краски золотой осени ».	1
4	Полевые цветы и многообразие их красок	1
5	Выращивание цветов и богатство их цветовой гаммы	1
6	Цветность драгоценных камней и минералов.	1
7	Цветность мастей у лошадей	1
8	Цветность волос и специальные названия.	1
	<b><i>Формирование системы зрительных сенсорных эталонов формы и размера</i></b>	<b>9</b>
1	Узнавание предмета по его фрагменту или части контура .	1
2	Получение контуров фигур перекладыванием составляющих элементов .	1
3	Разрешение головоломок с римскими цифрами .	1
4	Построение контуров комбинированных фигур и заполнение их декором.	1
5	Сопоставление по размерам силуэтных и контурных изображений в цвете	1
6	Составление альбома из аппликаций силуэтов предметов, характеризующих обобщенные понятия	1
7	Упражнения в графическом изображении государственных флагов	1
8	Построение контуров комбинированных объектов и заполнение .	1
9	Упражнение в составлении силуэтов танграма по образцу и по памяти.	1
	<b><i>Формирование системы зрительно – двигательной ориентации</i></b>	<b>3</b>
1	Построение контуров овощей и фруктов, получение из них силуэтов ..	1
2	Построение контуров транспортных средств и получение из них силуэтов	1
3	Упражнение в зрительно-двигательной ориентации по восьмирядной матрице с овалами.	1
	<b><i>Формирование системы качеств и свойств предметного восприятия</i></b>	<b>7</b>
1	Копирование орнаментов по образцу .	1
2	Ознакомление с архитектурными стилями ..	1
3	Скульптура как вид искусства	1
4	Символы невербальных коммуникаций	1
5	Унификация цветности в географии.	1
6	Унификация цветности в биологии и отраслях производства.	1
7	Влияние внешних оптических и звуковых условий на зрительное восприятие человека	1
	<b><i>Итого</i></b>	<b>30ч</b>

**Учебно - методическое  
материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Методические пособия для учителя***

1.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

2.Бутромеев В. Иллюстрированная русская история для всех. – М., 1996.

3.Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, М., ВАКО, 2011

4. Бельмер В.А., Григорьева Л.П., Денискина В.З., Кручинин В.А. и другие Программы специальных (коррекционных) учреждений III-IV видов (ясли – сад – начальная школа) / под редакцией Л. И. Плаксиной. – М.: Просвещение, 1999
5. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г «Развитие восприятия у ребенка»/ Учебно-методическое пособие М.: Школьная Пресса, 2007г
6. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 и 4 класс. – М.: ВАКО, 2013
7. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 2010.
8. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 2-3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2011.
10. Тригер Р.Д., Костенкова Ю.А., Волкова И.Н., Шевченко С.Г., Капустина Г.М., Кузьмичева Т.В., Новикова Е.Б., Морсакова Е.Н., Цыпина Н.А.. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно-развивающее обучение: Начальные классы (I—IV). Подготовительный класс. Под ред. С.Г.Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2004. — 176 с. («Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Библиотека журнала»; Вып. 21).
11. Симоненко В.Д., Хохлова М.В, Самородский П.С. Программа начального и основного общего образования. Технология. – Москва: Издательский центр «Вента-Граф», 2010
12. Тимофеева Т.Б, Алышева С.В., Герасоменко Н.Л., Жукова Н.А «Организация коррекционных занятий в специальных (коррекционных) школах-интернатах 3-4 видов». //Учебно-методическое пособие/ Ростов-на Дону, Феникс, 2010г.
13. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 2-3 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2011

#### *Литература для учащихся:*

1. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2-3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010.
3. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012.
4. Алгоритм описания сюжетной картины
5. Алгоритм описания дерева
6. Алгоритм описания цветов
7. Алгоритм описания натюрморта
8. Алгоритм описания портрета
9. Алгоритм описания пейзажа

#### *Дидактические материалы*

1. Альбомы для рисования
2. Графические изображения цветные
3. Индивидуальные пеналы с квадратами 3\*3см оттенков красного цвета
4. Индивидуальные пеналы с квадратами 3\*3см оттенков зеленого цвета

5. Индивидуальные пеналы с квадратами 3\*3см оттенков черно-белого цвета
6. Графические пособия для установления сходных и различных объектов
7. Контурные и силуэтные изображения
8. Карточки с прочерченным еле видимым контуром
9. Карточки с заданными орнаментами
- 10.. Матрица для дифференциации красных и зеленых оттенков
11. Матрица с квадратами 5\*5см оттенков зеленого цвета
12. Матрица с квадратами 5\*5см оттенков красного цвета
13. Матрица с квадратами 5\*5см оттенков черно-белого цвета
14. Наборы прямоугольников
15. Наборы овалов 16 Наборы треугольников
- 17 Мозаики с квадратами 3\*3 см 7 основных цветов, «Машинка», «Бабочка»
18. Наборы для игры Танграм
19. Открытки с изображением цветов, животных и предметов неживой природы в естественном цвете
20. Открытки с изображением памятников, архитектурных сооружений , шедевров зодчества, соборов, самолетов, речных и морских судов, наземных видов транспорта с присущей для них окраской
21. Предметные картинки для формирования обобщенных понятий
22. Простые и цветные карандаши
23. Репродукции натюрмортов, портретов, пейзажей, сюжетных картин
- 24 Сигнальные карточки с эталонами оттенков зеленого цвета
25. Сигнальные карточки с эталонами оттенков красного цвета
26. Сигнальные карточки с эталонами оттенков черно-белого цвета
27. Схемы лабиринтов, схемы для прослеживания «рисунков одним росчерком»
28. Строительный конструктор
- 29 Трафареты и шаблоны
30. Фигуры домика, звезды, полукруга, прямоугольника, треугольника, круга, квадрата, рамки, полумесяца в индивидуальных пеналах

### *Учебно-практическое оборудование*

- 1.Классная (магнитная) доска.
- 2.Сигнальные карточки.
- 3.Мячик.
- 4.Муляжи овощей, фруктов, грибов.
- 5.Макеты (стилизованные игрушки) домашние животные, дикие животные.

### *Компьютерные и информационно-коммуникативные средства*

ИКТ, аудиовизуальные (презентации, образовательные видеофильмы).Флеш-карты, диски, говорящие книги, видеофильмы с тифлокомментариям

### *Презентации*

- 1.Цвета радуги
- 2.Портрет
- 3.Пейзаж
- 4.Натюрморт
- 5.Лошади и их масти
- 6.Драгоценные камни и минералы
- 7.Полевые цветы
- 8.Скульптура

9. Архитектура
10. Графика
11. Виды транспорта
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Виды орнаментов
14. Пейзаж

***Технические, специальные тифлосредства  
реабилитации слепых обучающихся***

1. Ноутбук с программным обеспечением «JAWS».
2. Тифломагнитофон.
3. Тифлофлешплеер.
4. Принтер Брайля.
5. Прибор 18-строчный для письма по Брайлю.
6. Грифель для письма по Брайлю.
7. Электронный стационарный видео-увеличитель (ЭСВУ)EIVi-D11

***Приложения***

1. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся
2. Контрольно-измерительные материалы по развитию зрительного восприятия
3. Мониторинги
4. Комплексы зрительных гимнастик
5. Календарно – тематическое планирование

***ПРИЛОЖЕНИЕ 1***

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Способы контроля и оценивания образовательных  
достижений учащихся**

**Формы и средства контроля**

Способы	Виды	Методы и средства	Формы
Внешний (осуществление контроля преподавателем) Взаимный (осуществление контроля учащимся над товарищем)	Стартовый Текущий Финишный	Устный опрос Письменные работы (тестирование)	Индивидуальные Групповые Фронтальные Парные

## Формы подведения итогов реализации программы

Праздники, конкурсы, викторины, соревнования, учебно-исследовательская деятельность, проекты и т.д.

### Критерии оценки усвоения программы курса

Диагностика проводится в виде тестовых и практических заданий. По полученным результатам определяется уровень сформированности умений, знаний и навыков каждого ребенка, и оцениваются по 5 уровням (5 заданий-10бб):

Оценка записывается условным обозначением:

«+» - правильный ответ (2бб);

«-» - неправильный ответ (0 бб).

*I уровень – низкий* (ребёнок выполняет 10-20% задания)-1-2бб.

*II уровень –ниже среднего* (ребёнок выполняет от 21% до 40% задания)3-4бб.

*III уровень – средний* (ребёнок выполняет от 41% до 60% задания)5-6бб.

*IV уровень – выше среднего* (ребёнок выполняет от 61% до 80% задания)7-8бб

*V уровень – высокий* (ребёнок выполняет от 81% до 100% задания)9-10бб

При оформлении полученных материалов, на каждого ребенка составляется карта обследования. Данные обследования заносятся в таблицу.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Контрольно- измерительные материалы по коррекционному курсу «Охрана , развитие остаточного зрения и зрительного восприятия»

#### 5 класс

#### Стартовые тестовые задания (1 ч.)

1. Определить на графическом изображении основные цвета;
2. Разложить овалы по матрице с определением их направления;
3. Составить из частей «Танграмма»
4. Описать натюрморт по алгоритму
5. Сложить «Разрезную картинку»

#### Материалы и оборудование:

- - графическое изображение с основными цветами
- - наборы овалов, матрица
- - наборы «Танграмм»
- - репродукция натюрморта, алгоритм описания
- - наборы разрезных картинок

/Результаты в таблицу 1(Приложение3)/

#### Текущие тестовые задания (1 ч.)

1. Определить на графическом изображении основные цвета;
2. Разложить овалы по матрице с определением их направления;
3. Составить из частей «Танграмма»
4. Описать натюрморт по алгоритму
5. Сложить «Разрезную картинку»



### **Материалы и оборудование:**

- - графическое изображение с основными цветами
- - наборы овалов, матрица
- - наборы «Танграмм»
- - репродукция натюрморта, алгоритм описания
- - наборы разрезных картинок

/Результаты в таблицу 1(Приложение3)/

### **Финишные тестовые задания (1 ч.)**

1. Назвать и разложить эталоны оттенков черно-белых тонов;
2. Дорисовать контур предмета по фрагменту ;
3. Составить силуэт из частей танграма ;
4. Составить небольшую композицию с наибольшим контрастом по цветам ;
5. Описать портрет по алгоритму.

### **Материалы и оборудование:**

- пеналы с эталонами оттенков черно-белых тонов ;
- карточки с частично нарисованным контуром;
- карточки с силуэтным изображением предметов;
- репродукции портретов ,
- алгоритм описания портрета.

Результаты в таблицу 1(Приложение 3)

## **6 класс**

### **Стартовые тестовые задания (1 ч.)**

1. Назвать и разложить эталоны оттенков черно-белых тонов;
2. Дорисовать контур предмета по фрагменту ;
3. Составить силуэт из частей танграма ;
4. Составить небольшую композицию с наибольшим контрастом по цветам ;
5. Описать портрет по алгоритму.

### **Материалы и оборудование:**

- пеналы с эталонами оттенков черно-белых тонов ;
- карточки с частично нарисованным контуром;
- карточки с силуэтным изображением предметов;
- репродукции портретов ,
- алгоритм описания портрета.

Результаты в таблицу 1(Приложение 3)

### **Текущие тестовые задания (1 ч.)**

1. Назвать и разложить эталоны оттенков черно-белых тонов;
2. Дорисовать контур предмета по фрагменту ;
3. Составить силуэт из частей танграма ;
4. Составить небольшую композицию с наибольшим контрастом по цветам ;
5. Описать портрет по алгоритму.

### **Материалы и оборудование:**

- пеналы с эталонами оттенков черно-белых тонов ;
- карточки с частично нарисованным контуром;
- карточки с силуэтным изображением предметов;

- репродукции портретов ,
- алгоритм описания портрета.

Результаты в таблицу 1(Приложение 3)

### **Финишные тестовые задания (1 ч.)**

1. Назвать цветовые оттенки по 36- цветовой матрице
2. Узнать предмет по его фрагменту или части контура
3. Пройти по лабиринту;
4. Определить транспортное средство по его контуру;
5. Установить пространственные отношения на сюжетной картине.

### **Материалы и оборудование к занятию:**

- 36-цветная матрица;
- Карточки с фрагментами контура;
- Карточки- лабиринты;
- Карточки с контурным и силуэтным изображением транспортных средств;
- Репродукции сюжетной картины

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

## **9 класс**

### **Стартовые тестовые задания (1 ч.)**

- 1) Назвать цветовые оттенки по 36- цветовой матрице
- 2) Узнать предмет по его фрагменту или части контура
- 3) Пройти по лабиринту;
- 4) Определить транспортное средство по его контуру;
- 5) Установить пространственные отношения на сюжетной картине.

### **Материалы и оборудование к занятию:**

- 36-цветная матрица;
- Карточки с фрагментами контура;
- Карточки- лабиринты;
- Карточки с контурным и силуэтным изображением транспортных средств;
- Репродукции сюжетной картины

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

### **Текущие тестовые задания (1 ч.)**

1. Назвать цветовые оттенки по 36- цветовой матрице
2. Узнать предмет по его фрагменту или части контура
3. Пройти по лабиринту;
4. Определить транспортное средство по его контуру;
5. Установить пространственные отношения на сюжетной картине.

### **Материалы и оборудование к занятию:**

- 36-цветная матрица;
- Карточки с фрагментами контура;

- Карточки- лабиринты;
- Карточки с контурным и силуэтным изображением транспортных средств;
- Репродукции сюжетной картины

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

#### **Финишные тестовые задания (1 ч.)**

1. Описать портрет человека и графическое изображение лошади с подробной характеристикой цветовой гаммы;
2. Определить цветовую гамму дорожных знаков;
3. Составить силуэт из частей танграмма по памяти;
4. Графическое изображение государственного флага (на выбор);
5. Составить ритмический орнамент с прямым и обратным контрастом.

#### **Материалы и оборудование к занятию:**

- Репродукции портретов и графическое изображение лошадей;
- Наборы дорожных знаков;
- Части танграмма;
- Пеналы-наборы для составления орнаментов.

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

### **11класс**

#### **Стартовые тестовые задания (1 ч.)**

- 1) Назвать цветовые оттенки по 36- цветовой матрице
- 2) Узнать предмет по его фрагменту или части контура
- 3) Пройти по лабиринту;
- 4) Определить транспортное средство по его контуру;
- 5) Установить пространственные отношения на сюжетной картине.

#### **Материалы и оборудование к занятию:**

- 36-цветная матрица;
- Карточки с фрагментами контура;
- Карточки- лабиринты;
- Карточки с контурным и силуэтным изображением транспортных средств;
- Репродукции сюжетной картины

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

#### **Текущие тестовые задания (1 ч.)**

1. Назвать цветовые оттенки по 36- цветовой матрице
2. Узнать предмет по его фрагменту или части контура
3. Пройти по лабиринту;
4. Определить транспортное средство по его контуру;
5. Установить пространственные отношения на сюжетной картине.

### **Материалы и оборудование к занятию:**

- 36-цветная матрица;
- Карточки с фрагментами контура;
- Карточки- лабиринты;
- Карточки с контурным и силуэтным изображением транспортных средств;
- Репродукции сюжетной картины

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

#### **Финишные тестовые задания (1 ч.)**

- 1) Описать портрет человека и графическое изображение лошади с подробной характеристикой цветовой гаммы;
- 2) Определить цветовую гамму дорожных знаков;
- 3) Составить силуэт из частей танграмма по памяти;
- 4) Графическое изображение государственного флага (на выбор);
- 5) Составить ритмический орнамент с прямым и обратным контрастом.

### **Материалы и оборудование к занятию:**

- Репродукции портретов и графическое изображение лошадей;
- Наборы дорожных знаков;
- Части танграмма;
- Пеналы-наборы для составления орнаментов.

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

### **12 класс**

#### **Стартовые тестовые задания (1 ч.)**

- 1) Назвать цветовые оттенки по 36- цветовой матрице
- 2) Узнать предмет по его фрагменту или части контура
- 3) Пройти по лабиринту;
- 4) Определить транспортное средство по его контуру;
- 5) Установить пространственные отношения на сюжетной картине.

### **Материалы и оборудование к занятию:**

- 36-цветная матрица;
- Карточки с фрагментами контура;
- Карточки- лабиринты;
- Карточки с контурным и силуэтным изображением транспортных средств;
- Репродукции сюжетной картины

/Результаты в таблицу 1 (Приложение 3)/

#### **Текущие тестовые задания (1 ч.)**

1. Назвать цветовые оттенки по 36- цветовой матрице
2. Узнать предмет по его фрагменту или части контура



6								
7								
8								
9								
10								
Ср.бб								

<b>Уровни</b>						
«высокий»						
«выше среднего»						
«средний»						
«ниже среднего»						
«низкий»						
<b>Кол-во человек</b>						

Оценка записывается условным обозначением:

- «+» - правильный ответ (2 бб);  
«-» - неправильный ответ (0 бб).

Оцениваются результаты по трем критериям:

- овладел (61% - 100% выполнения заданий), *выше среднего, высокий*
- недостаточно овладел (45% - 60%) выполнения заданий), *средний*
- не овладел (ниже 40%). *ниже среднего, низкий*

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Мониторинг(итоговый) 2**  
отслеживания результатов развития зрительного восприятия  
обучающихся 5 -12\_ класса ОГКОУ «Школа-интернат № 91» г. Ульяновска  
за 20 - 20 учебный год  
Учитель: \_О.В\_Петрущенко

Класс	Кол.чел	1	2	3	4	5	Ср.бб(Старт. Д)	Ср.бб(Теку щ.Д)	Ср.бб(Фини ш.Д)
5									
6									
7									
Ср.бб									

<b>Уровни</b>						
«высокий»						
«выше среднего»						
«средний»						

<b>«ниже среднего»</b>						
<b>«низкий»</b>						
<b>Кол-во человек</b>						

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **Примерный комплекс упражнений для глаз**

- Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабить мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1 -6. Повторить 4-5 раз.
- Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1 -6. Повторить 4-5 раз.
- Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
- Перевести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдоль на счет 1-6; затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1 -6. Повторить 4-5 раз.

Проведение гимнастики для глаз не исключает проведение физкультминутки. Регулярное проведение упражнений для глаз и физкультминуток эффективно снижает зрительное и статическое напряжение.

Занятия в кружках с использованием ПК следует организовывать не раньше, чем через 1 час после окончания учебных занятий в школе. Это время следует отводить для отдыха и приема пищи.

Для учащихся начальной школы занятия в кружках с использованием компьютерной техники должны проводиться не чаще двух раз в неделю. Продолжительность одного занятия - не более 60 минут. После 10-15 минут непрерывных занятий за ПК необходимо сделать перерыв для проведения физкультминутки и гимнастики для глаз.

Несомненно, что утомление во многом зависит от характера компьютерных занятий. Наиболее утомительны для детей компьютерные игры, рассчитанные, главным образом, на быстроту реакции. Поэтому не следует отводить для проведения такого рода игр время всего занятия. Продолжительное сидение за компьютером может привести к перенапряжению нервной системы, нарушению сна, ухудшению самочувствия, утомлению глаз. Поэтому для учащихся этого возраста допускается проведение компьютерных игр только в конце занятия длительностью не более 10 минут.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **Профилактическая гимнастика для дошкольников и младших школьников**

- Для снятия статического и нервно-эмоционального напряжения можно использовать обычные физические упражнения, преимущественно для верхней части туловища (рывки руками, повороты, «рубка дров» и т. д.), игры на свежем воздухе. Для снятия напряжения зрения рекомендуется зрительная гимнастика. Даже при небольшой ее продолжительности (1 минута), но регулярном проведении она является эффективным меро-приятием для профилактики утомления. Эффективность

зрительной гимнастики объясняется тем, что при выполнении специальных упражнений (описаны ниже) обеспечивается периодическое переключение зрения с ближнего на дальнее, снимается напряжение с цилиарной мышцы глаза, активизируются восстановительные процессы аккомодационного аппарата глаза, в результате чего функция зрения нормализуется. Кроме того, есть специальное упражнение (с меткой на стекле), предназначенное для тренировки и развития аккомодационной функции глаза.

- Зрительная гимнастика проводится в середине занятия с компьютером и в конце или после всего занятия с использованием компьютера.
- Длительность зрительной гимнастики как во время, так и после занятия составляет 1 минуту. Учитель выбирает одно упражнение из трех для проведения во время занятий с компьютером и 1—2 упражнения для проведения гимнастики после заключительной части занятия. Через 2—4 занятия упражнения рекомендуется менять.

### **Зрительная гимнастика во время работы на компьютере №1**

#### ***Упражнение 1 (со зрительными метками)***

В компьютерном классе заранее подвешиваются высоко на стенах, в углах, в центре стены яркие зрительные метки. Ими могут быть игрушки или красочные картинки (4—6 меток). Игрушки (картинки) целесообразно подбирать так, чтобы они составляли единый зрительно-игровой сюжет, например, из известных сказок. Сюжеты учитель может придумывать сам и менять их время от времени. Примерами игровых сюжетов могут быть следующие. В центре стены помещается машина (или голубь, или самолетик, или бабочка). В углах под потолком стены — цветные гаражи. Детям предлагается проследить взором проезд машины в гаражи или на ремонтную площадку. Голубь может лететь на веточку или в домик.

Методика проведения упражнения.

Поднять детей с рабочих мест: упражнение проводится у рабочего места.

Объяснить детям, что они должны делать: по команде учителя, не поворачивая головы, одним взглядом глаз проследить движение машины в синий гараж, затем в зеленый и т. д. Очень важно сделать акцент на то, чтобы глаза смотрели без поворота головы.

Учитель предлагает переводить взор с одной метки на другую под счет 1, 2, 3, 4.

Целесообразно показывать детям, на каком предмете необходимо каждый раз останавливать взгляд. Можно направлять взор ребенка последовательно на каждую метку, а можно — в случайном порядке.

Скорость перевода взора не должна быть очень большой. Переводить взор надо так медленно, чтобы за все упражнение было не больше 12 фиксаций глаз.

Учитель должен контролировать, чтобы дети во время выполнения упражнения не поворачивали головы.

#### ***Упражнение 2 (со зрительными метками и поворотами головы)***

Выполняется так же, как предыдущее упражнение, но дети должны выполнять его с поворотами головы. Игровым объектом может служить елочка, которую нужно нарядить. Необходимые для этой цели игрушки и зверушки дети должны отыскивать по всему компьютерному кабинету.

#### ***Методика выполнения упражнения.***

Учитель просит детей подняться с рабочих мест и встать около стула, лицом к преподавателю.



Объясняется задача: вот елочка (на столе или большое изображение елочки на картинке в центре стены или чуть ниже), ее нужно нарядить.

Учитель просит соблюдать следующие условия: «Стойте прямо, не сдвигая с места ног, поворачивая одну лишь голову, отыщите в компьютерном зале игрушки, которыми можно было бы нарядить елочку, и назовите их».

Темп выполнения упражнения — произвольный.

Продолжительность — 1 минута.

### **Зрительная гимнастика после компьютерного занятия №2**

Выполняется сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

Рекомендуются следующие упражнения:

#### ***Упражнение 1.***

Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль через окно на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

#### ***Упражнение 2.***

Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1—4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 2 раза.

#### ***Упражнение 3.***

Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 1—15.

#### ***Упражнение 4.***

Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх — налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1—6; затем налево вверх — направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1—6.

#### ***Упражнение 5.***

Закрывать глаза, не напрягая глазные мышцы на счет 1—4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 2—3 раза.

#### ***Упражнение 6.***

Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх—вправо—вниз—влево и в обратную сторону: вверх—влево—вниз—вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1—6.

#### ***Упражнение 7.***

При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1—4 вверх, на счет 1—6 прямо, после чего аналогичным образом вниз—прямо, вправо—прямо, влево—прямо. Прodelать движение на диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1—6.

#### ***Упражнение 8.***

На оконном стекле на уровне глаз ребенка крепятся красные круглые метки диаметром 3—5 мм. За окном намечается какой-либо отдаленный предмет для фиксации взгляда вдали. Ребенка ставят около метки на стекле на расстоянии от стекла 30—35 см и предлагают ему посмотреть в течение 10 секунд на красную

метку, затем перевести взгляд на отдаленный предмет за окном и зафиксировать взор на нем в течение 10 секунд. После этого поочередно переводить взгляд то на метку, то на выбранный предмет. Продолжительность этой гимнастики 1 — 1,5 минуты.

### **Гимнастика для снятия общего утомления. №3**

#### ***Упражнение 1.***

Исходное положение — ноги врозь. На счет 1 — руки к плечам; 2 — руки поднять вверх, прогнуться; 3 — руки через стороны опустить вниз; 4 — вернуться в исходное положение. На счет 1—2 — вдох, на счет 3—4 — выдох. Повторить 3 раза.

#### ***Упражнение 2.***

Исходное положение — ноги врозь, руки перед грудью согнуты в локтях. На счет 1—2 — два рывка согнутыми руками назад; 3—4 — два рывка назад прямыми руками; 5—6 — руки опустить. На счет 1—2 — выдох, 3—4 — вдох, 5—6 — выдох. Повторить 3—4 раза.

#### ***Упражнение 3.***

Исходное положение — ноги врозь, руки вверх. На счет 1 — не сдвигая с места ног, повернуть туловище вправо, 2 — вернуться в исходное положение, 3 — повернуть туловище влево, 4 — вернуться в исходное положение. На счет 1 — вдох, 2 — выдох, 3 — вдох, 4 — выдох. Повторить 3—4 раза.

#### ***Упражнение 4.***

Исходное положение — руки вниз, ноги широко расставить. На счет 1—2 — руки соединить в замок и поднять вверх за голову; 3 — резко опустить руки вниз, 4 — вернуться в исходное положение. На счет 1—2 — вдох, на счет 3—4 — выдох. Повторить 3 раза. Это упражнение еще называют «рубка дров».

Все эти четыре упражнения выполняются в среднем темпе. Физкультминутку рекомендуется проводить после занятий на компьютере в игровой комнате и в комнате релаксации. Учитель по желанию может добавить или заменить некоторые упражнения другими. При этом важно учесть то, что физические упражнения должны быть направлены на снятие напряжения с верхнего плечевого пояса и улучшение кровообращения головы и всего тела ребенка. Недопустимо проведение физкультминуток в помещении компьютерного кабинета, так же как недопустимо позволять детям бегать и переходить на подвижные игры возле компьютеров.

Продолжительность этой гимнастики не менее 1 минуты, желательно 2—3 минуты; можно совмещать с офтальмотренажем.

При выполнении всех физических упражнений и офтальмотренажа необходимо выполнять еще одно условие: соблюдать режим проветривания. Если время летнее, то упражнения можно выполнять при открытых окнах или на свежем воздухе. Если зимнее время, то помещение проветривается до и после гимнастики.

