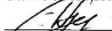


Департамент общего и дополнительного образования
Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 Л.Н.Лицова


«31» августа 2022 г.

Протокол методического совета №1

От «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ОГКОУ «Школа-интернат №91»

 И.В. Платонов

«31» августа 2022 г.

Приказ № 33а от «31» августа 2022 г.

Протокол педсовета №1


от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
слепых и слабовидящих детей дошкольного
возраста
(5-7 лет)
на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО

воспитателей дошкольного отделения

Руководитель МО  О.Г.Романова

Протокол № 1 от «25 августа» 2022 г.

Составитель:

Романова Наталья Николаевна,

читель музыки

высшей квалификационной категории

Ульяновск

2022

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

2.1.1. «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

2.2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ) ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1.1. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ

3.1.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.2 ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

3.3 ОПИСАНИЕ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказом МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования слабовидящих детей ОГКОУ «Школа-интернат №91» дошкольные группы, с учетом авторских программ:

- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015.

-Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015.

-Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» – СПб: ООО «Невская нота», 2010-Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» М. 2000

Рабочая программа ориентирована на методические рекомендации:

- Егорова, М. А. Методика музыкально-ритмического воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста на основе педагогической системы Карла Орфа / М. А. Егорова, Т. М. Рабина. – DOI 10.34684/hon.202001020. – Текст : непосредственный // Художественное образование и наука. – 2020.

-Колягина, В. Г. Музыкотерапия в психолого-педагогической работе с дошкольниками с ОВЗ / В. Г. Колягина. – Текст : непосредственный // Логопед в детском саду. – 2016. – № 4. – С. 20-25. – Библиогр.: с. 25 (7 назв.). (

При разработке Программы учитывались следующие нормативные и нормативно-методические документы:

- Конвенция ООН о правах ребёнка от 20 ноября 1989;
- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 (действует с 01.01.2014г);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.;
- «Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Коррекционная работа в детском саду» под редакцией Л.И. Плаксиной;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрирован 18.12.2020 №61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы

и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296)

Цель Программы

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав *слепых слабовидящих* детей дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка
Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей *слепых и слабовидящих* детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.1. Художественно-эстетическое развитие (обязательная часть)

-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цель: Приобщение *слепых и слабовидящих* детей к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, организация условий развития ребенка с нарушениями зрения (*слепые и слабовидящие* дети), позволяющих обеспечить возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи:

- 1) создание благоприятных условий развития *слепых и слабовидящих* детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными психофизическими особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 2) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, правил и норм поведения, принятых в обществе;

- 3) охрана и укрепление физического и психического здоровья *и слабовидящих* детей, получающих образование в различных организационно-педагогических условиях, в том числе их эмоционального благополучия;
 - 4) обеспечение преемственности целей, задач и содержания основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
 - 5) формирование общей культуры личности слепых детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
 - 6) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования
- Программа разрабатывалась с учетом концептуальных положений общей и специальной педагогики.

В основе программы лежит системный подход к коррекции нарушений развития детей в условиях зрительной депривации.

Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам деятельности:

Старшая группа (5–6 лет)

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
- Легко прыгать на носочках.
- Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма.

Игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

- Пропевать долгие и короткие звуки.
- Правильно называть графические изображения звуков.

- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувства ритма
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата. Слушание музыки
- Задачи:
 - Различать жанровую музыку.
 - Узнавать и понимать народную музыку.
 - Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
 - Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
 - Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.

Распевание, пение

Задачи:

- Передавать в пении характер песни.
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- Подыгрывать на музыкальных инструментах.
- Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Выполнять движения эмоционально.
- Соблюдать простейшие правила игры.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Музыкально-ритмические

Задачи:

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять легкий бег враспынную и по кругу
- Легко прыгать на носочках.
- Ходить в разных направлениях. .

Игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

- Правильно называть графические изображения звуков.
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувства ритма
- • Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

Задачи:

- Различать жанровую музыку.
- Узнавать и понимать народную музыку.
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец, определять характер.
- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям

Распевание, пение

Задачи:

- Передавать в пении характер песни.
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом
- Подыгрывать на музыкальных инструментах
- Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Выполнять движения эмоционально.
- Соблюдать простейшие правила игры.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Примерный музыкальный репертуар представлен в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.). Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы — это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические

движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Музыкально-художественная деятельность	
Специфические задачи	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия. Слушание народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах, шумовой оркестр, экспериментирование со звуком. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски. Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен, драматизация песен. Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Концерты-импровизации. Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса. Беседы по содержанию песни

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности — игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации. Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социальнокоммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной

	картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественноэстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки — место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал. Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки. Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома;
- знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрытие возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка; на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты);
- информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественноэстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях. Совместная с детьми творческая деятельность. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.

Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребенка	5-7 лет
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ДУ» (родительские собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	5-7 лет
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье	5-7 лет
Декабрь	«История песни «Елочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребенка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада	5-7 лет
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	5-7 лет

Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	5-7 лет
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для детей Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них	5-7 лет
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	5-7 лет

В течении всего года знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкальнохудожественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Взаимодействие с педагогами по реализации ООП

Месяц	Формы работы	Цели	
сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Воспитатели, дефектолог, логопед
октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр»	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Воспитатели
ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. воспитатели	Воспитатели, дефектолог
декабрь	«Новые виды и формы развлечений для слабовидящих и слепых детей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для слабовидящих и слепых детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Воспитатели, дефектолог, логопед
Январь-февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания	Воспитатели
Март-апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания	Воспитатели логопед

май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Воспитатели
-----	---	--	-------------

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
 - в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

3.1.1. Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия) Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027); СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Максимально допустимый объем нагрузки организованной музыкальной деятельности в соответствии с возрастом:

Старшая группа- 2/25 мин в неделю;

Подготовительная группа- 2/30 мин в неделю.

Реализация образовательной музыкальной деятельности

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и *пение*.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Перспективное планирование образовательной деятельности представлено в (Приложении №1)

3.1.2. Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста — это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и

позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественноэстетическое развитие	Музыкальные игры в группе. Музыкально-дидактические игры. Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.. Слушание музыки А капелльное пение .Пальчиковые игры. Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в приложении (Приложение №3)

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (обязательная часть)

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду — является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников — необходимая и нужная работа.

Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям. Запланированные мероприятия подробно прописаны в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

3.3. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1.Фонохрестоматия по темам музыкальных занятий. 2.Портреты русских и зарубежных композиторов. 3.Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект « Музыкальные инструменты 4. Музыкальный центр 5. Элетророяль 6.Фортепиано «Ласточка» 7. Проектор. 8.Экран 9. Видео- занятия
	Старший

	дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фонохрестоматия «Музыкально-ритмические движения» 3. Разноцветные шарфы - 10 шт 4. Разноцветны платочки – 10 шт 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки, платки – 6 шт 8. Шапочки цветов (ромашка, мак, василёк, колокольчик, лютик). 9. Костюмы овощей: помидор, кабачок, морковь, горох, огурец. 10. Костюмы фруктов: груша, яблоко, виноград, вишня, абрикос. 11. Ритмические палочки (зайчики, куколки).
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 5 штук; - гитара – 2 штуки. 2. Ударные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 3 шт; - барабан – 2 шт; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 4 штуки; - колотушка – 1 штука; - колокольчики – 3 штуки; - металлофон (диатонический) – 2штуки 3. Духовые инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 1 штука; - дудочка – 3 штуки;

Образовательные программы и технологии:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Парциальная программа «Ладушки: Программа всестороннего музыкального воспитания и образования
- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего

школьного возраста. — СПб. : ЛОИРО, 2000.

- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015.
- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» – СПб: ООО «Невская нота», 2010. (Ф.И.О. автора программы, название программы).
- Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» М. 2000

Методические пособия:

- Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. Программа и методические рекомендации. — М. : Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие. — М. : Мозаика-Синтез, 2010.
- Зацепина М. Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. — М. : Мозаика-Синтез, 2010. 23
- Зацепина М. Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. — М. : Мозаика-Синтез, 2010.
- Комарова Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. — М. : Мозаика-Синтез, 2009.
- Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2009. • Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина. — М. : Аркти, 1999.
- Каплунова И. М. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб. : Композитор, 2004.
- Каплунова И. М. Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб. : Композитор, 2004
- Каплунова И. М. Этот удивительный ритм / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб. : Композитор, 2005. • Сауко Т. Н. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб., 2001.
- Гильченков Н. Г. Слушаем музыку вместе / Н. Г. Гильченков. — СПб. : Композитор, 2006. • Воскресенский Д. Ю. С добрым утром. Детские песенки для голоса и фортепиано. — СПб. : Композитор, 2008.
- Буренина А. И. Музыкальная Палитра. Осенняя палитра. — СПб., 2010.

- Буренина А. И. Новогодняя Палитра. Дайджест. — Выпуск 1. — СПб., 2005.
- Музыкальный руководитель. Вып. 1-8. — ООО Издательский дом «Воспитание школьника», 2014.
- Егорова, М. А. Методика музыкально-ритмического воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста на основе педагогической системы Карла Орфа / М. А. Егорова, Т. М. Рабина. – DOI 10.34684/hon.202001020. – Текст : непосредственный // Художественное образование и наука. – 2020.
- Колягина, В. Г. Музыкалотерапия в психолого-педагогической работе с дошкольниками с ОВЗ / В. Г. Колягина. – Текст : непосредственный // Логопед в детском саду. – 2016. – № 4. – С. 20-25. – Библиогр.: с. 25 (7 назв.)

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радиновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

«Достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания).

Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.

Средняя группа

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному»,
---	--

	«недостаточный»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - движется под музыку, танцует; - участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан) 	

Старшая группа

<p>Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); 	

Подготовительная к школе группа

<p>Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает некоторые музыкальные произведения; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; 	

<p>- участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь)</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <p>- с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается;</p> <p>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p>	
--	--

<p>Раздел «Музыкальная деятельность»</p> <p>Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу седьмого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <p>- эмоционально воспринимает музыку;</p> <p>- правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа;</p> <p>- может рассказать о возможном содержании пьесы.</p> <p>- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</p> <p>- выразительно и музыкально исполняет песни.</p>	

Диагностика музыкального развития детей

Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевок на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с
4		Эмоционально исполняет песни	

5	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке		использованием смены ритма) Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
---	---	--	---

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2х частную форму муз. произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
6	Способен придумывать сюжет к муз. произведению		

