


Департамент общего и дополнительного образования  
Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 Л.Н.Лицова

« 31 » августа 2022 г.

Протокол методического совета №1  
от « 25 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ОГКОУ «Школа-интернат №91»

 И.В. Платонов

«31» августа 2022 г.

Приказ № 33а от «31» августа 2022 г.  
Протокол педсовета №1  
от «26» августа 2022 г.

## Рабочая программа

### коррекционного курса

#### «Ритмика»

(слепые и слабовидящие дети


5-7 лет)

на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО

воспитателей дошкольного отделения

Руководитель МО  Г.Г.Романова

Протокол №1 от «25 » августа 2022 г.

Составитель:

Романова Наталья Николаевна,

учитель музыки

высшей квалификационной категории

Ульяновск

2022

## 1. Целевой раздел

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказом МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования слабовидящих детей ОГКОУ «Школа-интернат №91» дошкольные группы, с учетом авторских программ: Плаксиной, С. Рудневой, Э. Фиш, Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной, А. Е. Чибриковой – Луговской, Г. Франио, И. Лифиц,

Рабочая программа ориентирована на методические рекомендации:

- Егорова, М. А. Методика музыкально-ритмического воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста на основе педагогической системы Карла Орфа / М. А. Егорова, Т. М. Рабина. – DOI 10.34684/hon.202001020. – Текст : непосредственный // Художественное образование и наука. – 2020.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные и нормативно-методические документы:

- Конвенция ООН о правах ребёнка от 20 ноября 1989;
- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 (действует с 01.01.2014г);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.;
- «Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Коррекционная работа в детском саду» под редакцией Л.И. Плаксиной;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрирован 18.12.2020 №61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296

**Цель** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

**Образовательные:**

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

**Развивающие:**

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

**Коррекционные:**

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и балетного танцев, воспитать культуру движения

**Воспитательные:**

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;

- обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

## 2. Содержательный раздел.

### Общая характеристика коррекционного курса

Ритмика — является коррекционным курсом, заложенным в учебный план детского сада для слабовидящих детей. В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые и определяют тот или иной характер музыки.

У слабовидящих воспитанников будет формироваться потребность в ритмических, красивых, пластичных движениях, будет развиваться двигательная активность, координация движений, появится возможность преодоления трудностей развития движений.

Слабовидящие воспитанники получают возможность овладеть специальными ритмическими упражнениями и умением их выполнять. У них будет развиваться чувство ритма, связь движений с музыкой, способность к дифференциации движений по степени мышечных усилий, музыкально-ритмическая память; будут совершенствоваться двигательные умения и навыки, укрепится здоровье, повысится работоспособность.

Слабовидящим воспитанникам будет доступно двигательное самовыражение в соответствии с характером музыкального сопровождения движений в танцах и играх, речевое самовыражение в соответствии с ритмом песни, стихотворений, речевых игр. У воспитанников будет развиваться позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, положительной самооценки. У

слабовидящих воспитанников будет развиваться выразительность движений и самовыражение.

Детям будет доступно владение своим телом, координация движения, согласованность движения с музыкой, дифференцированность движений по степени мышечных усилий, управление темпом движений и способность подчинять свои движения музыке, согласовывать свои действия с действиями других, выполнять координированные и тонко координированные движения, согласовывать темп речи и движения.

Дети овладеют опытом саморегуляции движений. У них повысится двигательная активность, разовьются навыки пространственной ориентировки, коммуникации.

### **Основные содержательные линии программы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения
2. Специальные ритмические упражнения
3. Упражнения на связь движения с музыкой
4. Упражнения ритмической гимнастики
5. Подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев

### **Методы и методические приемы обучения**

В курсе обучения ритмики применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников. Это метод целостного освоения упражнений, метод ступенчатого обучения и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для

уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на детей.

### **Принципы обучения**

Процесс обучения в курсе ритмика в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед воспитанниками задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Используемые образовательные технологии**

- технологии моделирующего обучения (игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);
- здоровьесберегающие технологии.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности дошкольников. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально- ритмической деятельности.

Для развития основных компетенций на занятиях ритмики применяют следующие механизмы:

- «Ценностно-смысловая компетенция»: постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности.

- «Образовательная компетенция»: преодоление отклонений в психическом и физическом развитии; развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; совершенствование музыкально – эстетического чувства; совершенствование пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки и повышение жизненного тонуса.

- «Учебная компетенция» : воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.

### **6 .Место коррекционного курса в учебном плане**

Согласно учебному плану ОГКОУ "Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №91" коррекционный курс “Ритмика” изучается в старшей и подготовительной группах по 1 часу в неделю (34 часов в год).

### **Ценностные ориентиры содержания коррекционного курса**

Содержание коррекционного курса «Ритмика» направлено на творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у дошкольников укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

#### **Личностные результаты**

- восприятие «образа Я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- двигательная самореализация слабовидящего обучающегося;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

#### **Предметные результаты**

Знать:

- правила техники безопасности;
- разнообразие названий разученных миниатюр и комплексов;
- название движений и упражнений.
- осознавать значение ритмической деятельности, ее роль в жизни человека и для собственного развития.

Уметь:

- уметь выполнять движения самостоятельно и по показу;
- уметь сопровождать движения словами в соответствии с музыкой;
- уметь импровизировать по показу и самостоятельно;
- уметь реагировать на смену темпа музыки;
- уметь выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки;
- уметь выполнять упражнения ритмично и с достаточной амплитудой.

## Содержание коррекционного курса

### *Старшая группа Теоретический раздел*

Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Ритмические упражнения в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение.

#### *Специальные ритмические упражнения*

Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой по показу и с элементами самостоятельности. Ритмичные хлопки в ладоши по показу и с элементами самостоятельности. Ходьба и бег в различном темпе по показу и с элементами самостоятельности. Ритмичное изменение положения рук по показу и с элементами самостоятельности.

#### *Упражнения на связь движений с музыкой*

Характер движения. Движения под пение по показу и с элементами самостоятельности. Движение под музыку по показу и с элементами самостоятельности. Движение в соответствии с частью музыкального произведения по показу и с элементами самостоятельности. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки по показу и с элементами самостоятельности. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений по показу и с элементами самостоятельности.

#### *Упражнения ритмической гимнастики*

Упражнения ритмической гимнастикой по показу. Формирование ритмичности движений по показу. Общеразвивающие и специальные упражнения по показу. Упражнения с предметами и без предметов по показу.

#### *Подготовительные упражнения к танцам*

Упражнения для ступней ног по показу и с элементами самостоятельности. Вставание на полупальцы по показу и с элементами самостоятельности. Выставление ноги на носок по показу и с элементами самостоятельности. Полуприседание по показу и с элементами самостоятельности. Выставление ноги на пятку, носок по показу и с элементами самостоятельности. Преодоление трудностей развития двигательных действий по показу и с элементами самостоятельности.

### *Подготовительная группа Теоретический раздел*

Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Ритмические упражнения в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение.

#### *Специальные ритмические упражнения*

Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой по показу и самостоятельно. Ритмичные хлопки в ладоши по показу и самостоятельно. Ходьба и бег в различном темпе по показу и самостоятельно. Ритмичное изменение положения рук по показу и самостоятельно.

#### *Упражнения на связь движений с музыкой*

Характер движения. Движения под пение по показу и самостоятельно. Движение под музыку по показу и самостоятельно. Движение в соответствии с частью музыкального произведения по показу и самостоятельно. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки по показу и самостоятельно. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений по показу и самостоятельно.

#### *Упражнения ритмической гимнастики*

Упражнения ритмической гимнастикой по показу и самостоятельно. Формирование ритмичности движений по показу и самостоятельно. Общеразвивающие и специальные

упражнения по показу и самостоятельно. Упражнения с предметами и без предметов по показу и самостоятельно.

### ***Подготовительные упражнения к танцам***

Упражнения для ступней ног по показу и самостоятельно. Вставание на полупальцы по показу и самостоятельно. Выставление ноги на носок по показу и самостоятельно. Полуприседание по показу и самостоятельно. Выставление ноги на пятку, носок по показу и самостоятельно. Преодоление трудностей развития двигательных действий по показу и самостоятельно.

## **3. Организационный раздел.**

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### ***Методические пособия для учителя***

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
13. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)
14. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
15. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
16. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
17. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)

#### ***Дидактические материалы***

1. Ламинированные карточки
2. Иллюстрированные распечатки на бумажной основе
3. Подборка стихотворных и музыкальных форм для проведения занятий
4. Схемы танцев



## ***Компьютерные и информационно-коммуникативные средства***

1. CD и DVD диски

### ***Интернет-ресурсы***

1. www.dance-city. narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www. mon. gov. ru
4. www.tangodance.by
5. www.youtube.com

### **Приложения**

1. Способы контроля и оценивания образовательных достижений воспитанников
2. Контрольно-измерительные материалы
3. Мониторинги
4. Календарно-тематическое планирование

### **материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Помещение для занятий ритмикой
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный проектор для демонстрации образцов хореографии
4. Экран
5. Оборудование для упражнений ( флажки, мячи, ленты, обручи)
6. Фортепиано

## **Приложение 1**

### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений дошкольников**

#### **Формы и средства контроля**

<b>Способы</b>	<b>Виды</b>	<b>Методы и средства</b>	<b>Формы</b>
Внешний (осуществление контроля преподавателем) Взаимный (осуществление контроля учащимся над товарищем)	Стартовый Текущий Периодический Финишный	Выполнение упражнений Устный опрос	Индивидуальные Групповые Фронтальные Парные

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Праздники, конкурсы, викторины, хореографические постановки и т.д.

#### **Критерии оценки**

Диагностика проводится в виде выполнения физических упражнений. По полученным результатам определяется уровень сформированности умений, знаний и навыков каждого ребенка, и оцениваются по 5 уровням:

**I уровень – низкий** (ребёнок выполняет до 20% задания) 1-3 балла

**II уровень – ниже среднего** (ребёнок выполняет от 21% до 40% задания) 4-6 баллов

**III уровень – средний** (ребёнок выполняет от 41% до 60% задания) 7-9 баллов

**IV уровень – выше среднего** (ребёнок выполняет от 61% до 80% задания) 10-12 баллов

**V уровень – высокий** (ребёнок выполняет от 81% до 100% задания) 13-15 баллов

При оформлении полученных материалов, на каждого ребенка составляется карта обследования. Данные обследования заносятся в таблицу

## Приложение 2

№	Названия разделов	Упражнения для определения сформированности умений и навыков
1.	Теоретические сведения	Разнообразие названий разученных миниатюр и комплексов. Название движений и упражнений.
2.	Специальные ритмические упражнения	Ходьба в заданном темпе со сменой темпа, ритма, ходьба на полупальцах с высоким подниманием колена
3.	Упражнения на связь движений с музыкой	Упражнения на связь движений с музыкой "Слон", "Буратино", "Обезьянки"
4.	Упражнения ритмической гимнастики	Упражнения ритмической гимнастики "Гимнастика утят, птичек, тренированных ребят"
5.	Подготовительные упражнения к танцам	Упражнения "Пружинка", ритмические хлопки, притопывания, ковырялочка. Эмоциональная составляющая выполнения движений.

## Приложение 3

### Мониторинг

отслеживания результатов освоения коррекционного курса

воспитанников \_\_\_\_\_ группы ОГКОУ «Школа-интернат № 91» г. Ульяновска

за 2018- 2019 год

Педагог: Романова Н.Н.

	Ф.Имя	1	2	3	4	5	итого	уровень
	№ задания							
1								
2								
3								
4								

<b>5</b>								
<b>6</b>								
<b>7</b>								
<b>8</b>								
<b>9</b>								
<b>10</b>								
<b>Ср.бб</b>								

<b>Уровни</b>						
<b>«высокий»</b>						
<b>«выше среднего»</b>						
<b>«средний»</b>						
<b>«ниже среднего»</b>						
<b>«низкий»</b>						
<b>Кол-во человек</b>						