

Департамент общего и дополнительного образования
Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР
_____ Т.В.Кулакова
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директор
_____ О.Н. Кочурова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 33а от «31» августа 2023 г.
Протокол педсовета №_1__
от «26»августа2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа "Хореография"
для слабовидящих обучающихся
танцевального ансамбля «Серпантин»
на 2023-2024 учебный год**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО
Педагогов доп.образования
Руководитель МО _____ Н.В. Чеканова
Пр. № 1 от «___» августа 2023 г.

Составитель:

Щавлева Алла Николаевна,
учитель физической культуры,
учитель - дефектолог высшей
квалификационной категории

Ульяновск

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для обучающихся с ОВЗ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» построена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Содержание программы «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика, приходящего на занятия хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Программа построена по концентрическому принципу: продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального слуха, ритмического чувства, пространственного ориентирования и большого количества различных ощущений (эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных).

По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к хореографическому творчеству.

Методы обучения.

1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительный-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности *слабовидящих* детей, учитывающее закономерности развития, специфику заболевания, приспособление к уровню и особенностям индивидуума.

2. Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории с учетом основного заболевания и вторичных отклонений, связанных с ним.

5. Метод эвристики.

Прогнозируемый результат:

- формирование творческого отношения к музыкальному искусству;
- развитие вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

Принципы образовательной деятельности

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности слепых и слабовидящих детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Принцип природосообразности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка с ОВЗ;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- формирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства, создание условий для развития творческих способностей ребенка с ОВЗ.

6. Принцип ценностной и целевой направленности.

Ориентируется на результаты, обучающиеся имеют возможность самореализации в концертно-исполнительской деятельности.

Программа предполагает освоение материала на стартовом (1 год обучения), базовом (2 год обучения).

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. На данном уровне изучение азбуки хореографии воспитывает чувство национального самоуважения, гражданственность, пробуждает и развивает творческие способности.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие специальных двигательных навыков и умений *слабовидящих* обучающихся, их чувства темпа и ритма, пространственного ориентирования, совершенствования речевых навыков, образного представления, потребности учащихся в музыкальном совершенствовании, формирование и развитие их эстетического вкуса, мотивации личности к самопознанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в содержании Программы, а именно развитие художественно-эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность танцевального искусства в целом, развитие умения анализировать, оценивать выразительность и характер танца.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса *слабовидящих* учащихся в творческой деятельности в процессе постановки танцев и концертных выступлений, расширение их информированности об искусстве танца, освоение основных навыков ансамблевого и сольного исполнения на более высоком уровне. обучение элементам движения под музыку в группе и индивидуально. Овладение навыками конструктивного взаимодействия в группе и умением самовыражения и самореализации в процессе творчества.

Актуальность программы

Контингент учащихся школ слепых и слабовидящих весьма разнообразен как по характеру заболевания зрительного органа, так и по глубине зрительной патологии, времени возникновения зрительного заболевания, осложнениям дефектов зрения, патологическим изменениям в других частях организма, что объясняет разнообразие вторичных нарушений развития, проявляющихся во всевозможных психических и личностных нарушениях. Как показывает практика, у значительного числа слепых и слабовидящих детей нарушение зрения осложнено другими дефектами и формами заболевания (заболевания психоневрологического характера, внутренних органов, нарушение речи, двигательной сферы, снижение слуха и др.). Общий индекс здоровья у слепых и слабовидящих детей ниже, чем у нормально видящих, а индекс пропусков занятий по болезни выше, чем у здоровых сверстников. В связи с этим особое внимание должно быть уделено индивидуализации обучения.

При нарушении зрения у *слабовидящих* обучающихся заметно усложняется ориентировка в большом пространстве, следствием чего является их малоподвижность которая, в свою очередь, приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Или, наоборот, незрячие дети могут обладать повышенным мышечным тонусом, иметь синдром навязчивых движений.

Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна как для танцевального мастерства, так и для приспособления к жизни вообще. Занятия в фольклорном ансамбле помогают совершенствовать слух *слабовидящего* обучающегося и умение согласовывать свои движения с музыкой, улучшают навыки пространственного ориентирования, развивают мимику и пантомимику, позволяют формировать художественно-эстетический вкус, развивать арсенал двигательных умений и навыков, достигая более высокого уровня развития способностей, воспитывать музыкальную и общую культуру, предоставляют возможность самоутвердиться, самореализоваться в творческом процессе.

Занятия хореографией помогают *слабовидящим* учащимся социально адаптироваться, почувствовать уверенность в себе, способствуют развитию творческих и индивидуальных способностей, создают предпосылку к формированию активной социальной роли, к адекватной самооценке, к развитию креативности, т.е. умения творчески решать свои проблемы.

Педагогическая целесообразность «Хореография» направлено на возрождение российской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Отличительная особенность программы

«Хореографический ансамбль» от других подобных программ заключается в том, что при обучении *слабовидящих детей* танцам используются, как традиционные, так и нетрадиционные приемы, специальные упражнения и здоровьесберегающие технологии. Программа предполагает обучение не только правильно и красиво исполнять танцевальные движения, но и пространственному ориентированию, актёрским навыкам, сценическому движению. По целевому обеспечению потребностей личности ребенка программа является эстетической, развивающей художественную одаренность детей. Уровень освоения программы - общекультурный, предполагающий обучение основам танцевального ансамблевого исполнения.

Адресат программы

Программа предназначена для *слабовидящих* обучающихся среднего школьного возраста (9 – 17 лет)

Возраст обучающихся:

Первый год обучения – 9-12 лет.

Второй год обучения – 13-17 лет.

Количество обучающихся:

1 год-11 человек

2 год-12 человек

Данная программа дополнительного образования «Хореография» разработана в соответствии с учетом учебного плана ОГКОУ "Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №91".

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей слабовидящих учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

Развивающие:

- 5.
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;

Воспитательные:

9. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков; Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Место дополнительного образования «Хореография» в образовательном процессе

«Хореография» является одним из предметов эстетического блока. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но и получать социальные и общекультурные знания.

Данная программа ориентирована на учащихся 3-12 классов и составлена на 2 года обучения. Ансамбль «Серпантики» - 2 часа в неделю, ансамбль «Серпантин» - 2 часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Дополнительное образование «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие,

запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание программы

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;

- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Ансамбль «Серпантинки»

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Историко-бытовой танец. Первые танцы.	1	24	25	Выполнение упражнений
2	Массовый танец.	1	34	35	Выполнение упражнений
3	Контрольный урок, выступление.		8	8	Выполнение упражнений
	Итого:			68	

Тема 1. Историко-бытовой танец. Первые танцы.

Краткая характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».

Тема 2. Массовый танец.

Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Ансамбль «Серпантин»

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Развитие историко-бытового танца.	1	24	25	Выполнение упражнений
2	Массовый танец.	1	34	35	Выполнение упражнений
3	Контрольный урок, выступление.		8	8	Выполнение упражнений
	Итого:			68	

Тема 1. Развитие историко-бытового танца.

Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала, зрелищных представлений. Бранль крестьянский и дворцовый.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Календарный учебный график

Ансамбль «Сerpантинки»

№	Дата(число, месяц)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1,2		Беседа, опрос, обсуждение	2	Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарии и гигиены	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Тест	
3		Теория, практика	1	Музыкальные размеры 4/4; 2/4. Характер музыки. Сильные и слабые доли.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Тест	
4		Теория, практическое занятие	1	Длительности, ритмический рисунок	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Тест	
5,6		Практические занятия	2	Танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
7		Практические занятия	1	Бег мелкий, с захлестом назад, с подниманием колена вверх;	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
8		Практические занятия	1	Прыжки на одной ноге, меняя ноги, прыгать на 2-х ногах, в разные направления.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
9		Практические занятия	1	Упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

10		Практические занятия	1	Упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, в плечам, повороты);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
11, 12		Практические занятия	2	Упражнения на координацию движений	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
13		Практические занятия	1	Упражнения на ориентацию в пространстве	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
14		Практические занятия	1	Построение рисунки: колонна, линия, круг, диагональ.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
15, 16		Практические занятия	2	Хороводный шаг с вытягиванием носка, приставной шаг, приставной шаг с приседанием.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
17		Практические занятия	1	«Карандашики утюжок»(упражнения для оленостопа);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
18		Практические занятия	1	«Бабочка»(упражнения для сильно ног);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
19		Практические занятия	1	«Угольки»(упражнения для стоп)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
20		Практические занятия	1	«Черепашка»(упражнения для осанки)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
21, 22		Практические занятия	2	«Собираем ягоды»(упражнения на растяжение мышц ног)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

					обучающих с ОВЗ № 91		
23		Практические занятия	1	«Корзиночка» (упражнения для позвоночника)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
24		Практические занятия	1	«Колечко» (упражнения для позвоночника)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
25		Практические занятия	1	«Самолетки» (упражнения для мышц спины)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
26		Практические занятия	1	«Кошечка и собачка» (упражнение для спины)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
27		Практические занятия	1	«Березка» (стойка на лопатках)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
28		Практические занятия	1	«Ножницы» (упражнение для ног);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
29		Практические занятия	1	«Мостик» (упражнение для гибкости спины)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
30		Практические занятия	1	«Морская звезда» (упражнение для мышц спины)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

31		Практические занятия	1	«Махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
32, 33		Практические занятия	2	«relevelant» вперед, назад и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
34		Практические занятия	1	«devolure» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
35		Практические занятия	1	«Выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
36, 37		Практические занятия	2	Подготовка к шпагатам (поперечный и продольный).	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
38		Тренировочные занятия	1	постановка корпуса, апломб; изучение позиций ног: 1, 2.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
39		Тренировочные занятия	1	Изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1, 2, 3. Приседания (по 1 и 2 позиции ног)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
41		Тренировочные занятия	1	Притопы (одинарные, двойные)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
42		Тренировочные занятия	1	«гармошка на прямых ногах приседание	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
43		Тренировочные занятия	1	Бег на месте, с продвижением, в разные направления (колени выше «лошадкой»)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
44		Тренировочные занятия	1	Шаг сноска, скаблука, «ковырялочка»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
45		Тренировочные занятия	1	Прыжки на двух ногах, прыжки меняя ноги поочередно.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
46		Тренировочные занятия	1	Изучение основных движений белорусского танца «Бульба» - основной ход с продвижением вперед, на месте, назад.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
47		Тренировочные	1	Изучение базовых элементов	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

		занятия		«Австрийской польки» основной ход, перестроения, позиции рук.			
48		Практическое занятие	1	Игра на смену движений с высоким подъемом ног «лошадки резвятся».	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
49		Практическое занятие	1	Игра на смену темпа движения «самолеты».	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
50		Практическое занятие	1	Игра элементами творчества «узоры».	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
51		Практическое занятие	1	Подвижные игры «догони свою пару»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
52		Практическое занятие	1	Игра на внимание «Вершки и корешки» «Гуси-лебеди»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
53		Практическое занятие	1	Игра на воображение «Совушка» «Мыши и кот»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
54		Практическое занятие	1	Игра фантазия «Море волнуется»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
55		Практическое занятие	1	Игры на развитие координации «Гусеница»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
56		Выполнение упражнения	1	Игра на развитие координации «Нитка и игла»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

					91		
57		Контроль ыеигры	1	Игрына развитие координации«Ручеек»	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Практические действия	
58		Постановкако мбинации на основеизучен ныхматериал ов	1	Изучениетанца «Полька»,учитьдержать круг, работатывпарах.	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Практическиеде йствия	
59, 60, 61, 62, 63		Постановкако мбинации на основеизучен ныхматериал ов	5	Изучениеэстрадноготанц а«Кадриль»	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Практическиеде йствия	
64, 65, 66, 67		Постановкако мбинации на основеизучен ныхматериал ов	4	Постановкатанца«Назавал инке»	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Практическиеде йствия	
68		Выступлен ие	1	Участиевфестивале	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Отчетный концерт	

Ансамбль «Сerpантин»

№	Дата(чи сло,меся ц)	Формаза нятия	Кол -во часо в	Темазанятия	Местопр оведения	Формако нтроля	Приме чание
1-2		Беседа,оп рос,обсуж дение	2	Введение.Правилатехникибезопа сности,противопожарнойбезопас ности,санитарии и гигиены.	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Тест	
3		Теория,п рактика	1	Определение и передача вдвижении: характерамузыки,темпа,метрорит ма, размеров2/4;3/4.	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Тест	
4		Теория,п рактичес кое занятие	1	Упражнения на развитиеориентацииивпространст ве.	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ № 91	Тест	
5		Практич ескиезан ятия	1	Положенияв парах.	Школа- интернат для обучающихс я с ОВЗ №	Практическиеде йствия	

					91		
6		Практические занятия	1	Свободноеразмещениевзале последующим возвращениемвколону.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
7		Практические занятия	1	Построение из круга в однушеренгу, вдве, три, четыре.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
8		Практические занятия	1	«Карандашик и утюжок»(упражнениядля голеностопа); «Бабочка»(упражнениядлясилыног)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
9		Практические занятия	1	«Угольки»(упражнениядлястоп)«Черепашка» (упражнениедляосанки)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
10		Практические занятия	1	«Собираемаягоды»(упражнения на растяжениемышц ног)«Корзиночка»(упражнениядля позвоночника)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
11		Практические занятия	1	«Колечко»(упражнениядляпозвоночника)«Самолетки»(упражнениядля мышц спины)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
12		Практические занятия	1	«Кошечкаисобачка»(упражнениядляспины) «Березка» (стойканалопатках)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
13		Практические занятия	1	«Ножницы» (упражнениедля силы ног); «Мостик»(упражнениедлягибкости спины)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
14		Практические занятия	1	«Морскаязвезда»(упражнениедлямышцспины)«Махипоочередно ногами»(упражнениедлясилыи натяженияног)	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
15		Практические занятия	1	«relevelant»вперед,назадивсторону(упражнениедля натяженияисилыног);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
16		Практические занятия	1	«devolure»изпрямого положения(упражнениедля натяженияног);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

17		Практические занятия	1	«Выгляни в окошко»(упражнение для растяжения мышц спины).	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
18		Практические занятия	1	Подготовка к шагам (поперечный и продольный).	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
19		Практические занятия	1	Значение и изучение русского танца. Хороводы. Пляски. Переплясы	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
20		Практические занятия	1	Русский танец. Итальянский академический танец Тарантелла	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
21		Практические занятия	1	Позиции ног; положения рук. Притопы.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
22		Практические занятия	1	«Веровочка» простая, коврылочка с притопами - двойным, тройным, с перескоком	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
23		Практические занятия	1	Дроби: горохом; изучение хлоп ушек Танцевальный этюд из выученных движений	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
24		Практические занятия	1	Народный танец. Позиции и положения ног и рук	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
25		Практические занятия	1	Простой танцевальный шаг, переменный шаг впереди назад; дорожка (припадание, плетения);	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
26		Практические занятия	1	Голубец маленький, кабриоль.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
27		Практические занятия	1	Итальянский танец «Тарантелла» положения ног; положения рук; движения рук стамбурином	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

28		Практические занятия	1	battement tendu jette впередс подскоком на месте, спрдвижением назад,поочередные удары носком и ребром каблука по полусподскоком на месте	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
29		Практические занятия	1	Соскок на 2 открытую позицию.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
30		Практические занятия	1	Подскок en demi-plie (на полупальцах по 5 свободной позиции, на одноногу сударами	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
31		Практические занятия	1	Игра на импровизацию «Стартин»,	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
32		Тренировочные занятия	2	Игра в группе «Крокодил» на воображение	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
33		Тренировочные занятия	1	Пантомимические этюды под музыку: «Ну, погоди!»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

34		Тренировочные занятия	1	Пантомимические этюды под музыку: «Кошка имышка»,	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
35		Тренировочные занятия	1	Пантомимические этюды под музыку: «Весенние цветы».	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
36		Тренировочные занятия	1	Пантомимические этюды под музыку: «Зимний лес»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
37		Тренировочные занятия	1	Первые балеты и их назначение.	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
38		Тренировочные занятия	1	Видеопросмотр балета «Щелкунчик», «Золушка», «Лебединое озеро»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
39-40		Тренировочные занятия	2	Изучение танца современного танца	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
41-42		Тренировочные занятия	2	Композиция современного эстрадного танца «Твист»,	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
43-44		Практическое занятие	2	Композиция современного эстрадного танца «Ковбойский»,	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
45-46		Практическое занятие	2	Композиция современного эстрадного танца «Перемена»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
47-48		Практическое занятие	2	Композиция современного эстрадного танца «Хип-хоп».	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	

49-56		Практическое занятие	8	Изучение эстрадного танца «Селяночка»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
57-64		Практическое занятие	8	Постановка танца «Времена года»	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Практические действия	
65-68		Практическое занятие	4	Открытый урок по пройденному материалу. Участие в конкурсах, фестивале	Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 91	Отчетный концерт	

Методическое обеспечение условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- телевизор. Тренировочная форма:

Девочки – белая футболка, черная юбочка, чешки. Мальчики – черные брюки, белая футболка, чешки..

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словарь терминов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце триместра,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития :

№	Параметры	ФИО	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				

6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Учебно-методическое обеспечение

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дасвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньяро Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
Для детей и родителей
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театру Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.