

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Департамент общего и дополнительного образования

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВВВР

\_\_\_\_\_ Т.В. Кулакова

«    » августа 2023 г.

Протокол методического совета №

от «    » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

И.О. директора:

\_\_\_\_\_ О.Н. Кочурова

«    » августа 2023 г.

Приказ № \_\_ от 26 августа 2023 г.

Протокол педсовета №

от «    » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для слабовидящих детей  
«Гитара и песня на всю жизнь»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 6 лет

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО педагогов дополнительного  
образования

Руководитель МО \_\_\_\_\_ Н.В. Чеканова

Протокол №    от «    » августа 2023 г.

Составитель:

Башарина Е.А., Исаева Т.М.  
педагоги дополнительного  
образования

высшей квалификационной  
категории

Ульяновск  
2023

## Содержание

1. Пояснительная записка	2-9 стр.
2. Учебно-тематический план	10-11 стр.
3. Содержание программы	12-24 стр.
4. Методическое обеспечение программы	24-25 стр.
5. Список литературы	26 стр.
6. Приложение 1	27 стр.
Техника безопасности	
7. Приложение 2	28-29стр.
Аттестация учащихся	

## **Пояснительная записка**

Программа «Гитара и песня на всю жизнь» является модифицированной и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

История музыкального инструмента – гитары уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стиль шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров.

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной

грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития музыкального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей чувствовать, решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

### **Отличительные особенности.**

Программа «Гитара и песня на всю жизнь» разработана и направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей с ОВЗ (нозологрия: слабовидящие). Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Уже к концу первого года обучения учащиеся начинают сочинять небольшие песенки на несложный стихотворный текст, придумывают начало или окончание лёгкой мелодии, исполняют в ансамбле собственные небольшие произведения, принимают активное участие в

концертах. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и бардовских песен.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

**Цель:** создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков с ослабленным зрением и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

**Задачи:**

**образовательные:**

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

**развивающие:**

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;

- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

**воспитательные:**

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

**Возраст учащихся:** 9-18 лет

**Срок реализации:** 6 лет

**Форма и режим занятий:**

- занятия индивидуальные 2 раза в неделю по 40 мин., 68 часов в год
- дополнительно, в зависимости от нагрузки педагога, каждый ученик занимается в ансамбле 2 раза в неделю по 80 мин. (136 часов в год), по темам учебно-тематического плана.

При приёме учащихся на обучение гитаре педагог определяет имеющиеся музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

Программа предполагает освоение материала на **стартовом** (1-2 год обучения), **базовом** (3-4 год обучения) и **продвинутом уровнях** (5-6 год обучения)

**Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Базовый уровень** предполагает использование таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний направленных на развитие художественно-эстетического вкуса, которые помогают понимать художественную ценность музыкального произведения и умение оценивать и анализировать исполняемые произведения.

Реализация программы на данном уровне направлена на развитие основных исполнительских навыков, навыков игры в ансамбле, исполнение произведений на более высоком уровне, умение самовыражения и самореализации в музыкальном творчестве.

**Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам Программы, которые открывают доступ к предпрофессиональным знаниям.

Реализация программы на данном уровне позволяет обучающимся совершенствовать исполнительскую технику, дает возможность самореализовываться в музыкальном творчестве.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

По итогам освоения программы учащиеся **овладеют:**

- основными приемами игры на гитаре;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

По итогам освоения программы у учащихся **развивается и формируется:**

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;

- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
- навык к анализу исполнительского мастерства.

### **Способы проверки результатов усвоения программы**

- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- отзывы детей и родителей;
- концертные и конкурсные мероприятия;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности.

### **Способы подведения итогов реализации программы**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме отчетного концерта;
- итоговая аттестация (май) – подведение итогов участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Работа педагога строится индивидуально для учащегося и в ансамблевой деятельности в зависимости от его возраста, года обучения, поставленных задач, учитывая степень его развития, возрастных особенностей, эмоциональности. В зависимости от года обучения и уровня подготовки, в течение года, учащиеся должны освоить 5-12 песен разнообразных по характеру и жанру. К концу года предусматривается участие учеников в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, участие в массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу 1 года обучения учащиеся **овладеют:**

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- представлением об основных видах динамики;
- знаниями о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- научатся определять характер музыки;
- первыми навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первыми навыками игры в ансамбле.

У учащихся разовьется музыкальный слух, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость.



У учащихся воспитается самоконтроль и самооценка, трепетное отношение к исполнительскому мастерству старших учащихся, интерес к занятиям на музыкальном инструменте, осознанное желание заниматься игрой на гитаре.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

К концу 2-го года обучения учащиеся овладеют техническими навыками исполнения на гитаре:

- приемами и штрихами (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- техникой аккомпанемента;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности
- знаниями аббревиатуры;
- накопят разнообразный музыкальный репертуар;
- научатся свободно подбирать по слуху;
- навыками игры в ансамбле.

У учащихся разовьется:

- музыкальный вкус и образное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям.

У учащихся воспитается:

- выдержка и собранность при публичных выступлениях;
- способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением;
- способность к самостоятельному анализу музыки;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- усидчивость и память.
- 

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

К концу 3-го года обучения учащиеся **овладеют:**

- определенной самостоятельностью в развитии исполнительского мастерства;
- новыми приемами технического исполнения: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре, темповых обозначениях - ларго, ленто, виваче;
- навыками подбора на слух мелодий и аккомпанемента песен;
- навыками ансамблевой игры;
- накопят разнохарактерный программный репертуар;

- опытом концертных выступлений.

У учащихся разовьются гармонический и мелодический слух, музыкальный слух, эстетика музыкального восприятия, навыки сценического поведения и исполнительства, выдержка, память.

У учащихся воспитаются трудолюбие, воля через творческий процесс, культура поведения при публичных выступлениях на сцене и в концертных залах.

#### **Ожидаемые результаты 4 года обучения:**

К концу 4 года обучения учащиеся **овладеют:**

- знаниями новых технических приемов и штрихов игры на гитаре
- методикой подбора и импровизации;
- программным репертуаром разных музыкальных форм и жанров;
- подбором аккомпанемента к выбранному песенному репертуару.

Учащиеся будут уметь передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении.

У учащихся разовьются музыкальный слух и музыкальное восприятие, музыкальный вкус, музыкальность в исполнении произведений, критическое отношение к собственному исполнению.

У учащихся воспитаются характер, трудолюбие и воля через систему организации занятий, а также в подготовке и участии в конкурсных и концертных программах; стремление к достижению поставленной цели, культура поведения на сцене и в обществе. Учащиеся приобретут опыт публичных выступлений.

#### **Ожидаемые результаты 5 года обучения:**

К концу 5 года обучения учащиеся **овладеют:**

- основными навыками и видами технического исполнения игры на гитаре;
- основными штрихами и аппликатурой в тональностях кварто-квинтового круга, их мелодическим и гармоническим исполнением в разных темпах и ритмах;
- различными приемами игры на гитаре;
- основными представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;

- подбором и импровизацией различных музыкальных произведений в разных тональностях;
- игрой аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- широкими знаниями музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- подбором и импровизацией различных музыкальных произведений в разных тональностях;
- свободным чтением с листа музыкальных партитур;
- свободой самовыражения через авторское творчество;
- репертуаром из лучших образцов бардовской музыки ;
- разными современными направлениями гитарной музыки;
- знаниями теории музыки и средствами ее выразительности;
- знаниями в области истории музыки.

У учащихся разовьются:

- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- музыкальный, мелодический и гармонический слух;
- самостоятельное музыкальное мышление и образное восприятие;
- музыкальный кругозор, музыкальная память;
- критическое восприятие музыкального исполнительства;
- чувство самооценки своих возможностей;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- потребность общения с искусством в целом, что повышает общее интеллектуальное развитие учащегося.

У учащихся воспитаются общая культура поведения в обществе, культура поведения на концертных выступлениях, коммуникативная культура, умение привлечь и пропагандировать свое искусство, воля, трудолюбие, ответственность, целеустремленность.

У учащихся сформируются желание и заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

### **Ожидаемые результаты 6 года обучения:**

К концу 6 года обучения учащиеся **овладеют:**

- основными навыками и видами технического исполнения игры на гитаре;

- основными штрихами и аппликатурой в тональностях кварто-квинтового круга, их мелодическим и гармоническим исполнением в разных темпах и ритмах;
- различными приемами игры на гитаре;
- основными представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- игрой аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- широкими знаниями музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- знаниями гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- подбором и импровизацией различных музыкальных произведений в разных тональностях;
- свободой самовыражения через авторское творчество;
- разными современными направлениями гитарной музыки;
- знаниями теории музыки и средствами ее выразительности;
- знаниями в области истории музыки.

У учащихся разовьются:

- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- музыкальный, мелодический и гармонический слух;
- самостоятельное музыкальное мышление и образное восприятие;
- музыкальный кругозор, музыкальная память;
- критическое восприятие музыкального исполнительства;
- чувство самооценки своих возможностей;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- потребность общения с искусством в целом, что повышает общее интеллектуальное развитие учащегося.

У учащихся воспитаются общая культура поведения в обществе, культура поведения на концертных выступлениях, коммуникативная культура, умение привлечь и пропагандировать свое искусство, воля, трудолюбие, ответственность, целеустремленность.

## 2. Учебно-тематический план

1 года обучения

№	Название разделов	Количество часов
---	-------------------	------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	16	6	10
3.	Музыкальная грамота.	18	8	10
4.	Работа над репертуаром.	26	6	20
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>

### 2 года обучения

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	14	4	10
3.	Музыкальная грамота.	18	8	10
4.	Работа над репертуаром.	28	6	22
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>

### 3 года обучения

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	10	4	6
3.	Музыкальная грамота.	18	6	12
4.	Работа над репертуаром.	32	6	26
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>

### 4 года обучения

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов</b>
----------	--------------------------	-------------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	10	4	6
3.	Музыкальная грамота.	16	4	12
4.	Работа над репертуаром.	34	6	28
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

### 5 года обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	10	4	6
3.	Музыкальная грамота.	16	4	12
4.	Работа над репертуаром.	34	6	28
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

### 6 года обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	10	4	6
3.	Музыкальная грамота.	12	3	9
4.	Работа над репертуаром.	38	6	32
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

## 3. Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

### **Теория:**

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** викторины, игры.

## **2. Технические навыки игры на гитаре.**

### **Теория:**

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;

### **Практика:**

- основные приемы звукоизвлечения: *Apoyando* «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); *Tirando* «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *nonlegato*, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

## **3. Музыкальная грамота.**

### **Теория:**

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (T-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;

- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно.

**Практика:** исполнение небольших произведений.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:**

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

**Практика:**

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

#### **Примерный репертуар:**

- Ю. Визбор «Милая моя»
- А. Дольский «Аленушка»
- Б. Окуджава «Виноградная косточка»
- А. Городницкий «Атланты»
- Автор неизв. «Вальс в ритме дождя»
- Б. Брославский «Синенькая песенка»
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»
- А. Дольский «Горсть земляники»
- Н. Пургина «Ах, какая осень золотая»
- В. Шуклина «Северная»

#### **5. Итоговые занятия.**

**Теория:**

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.



### **Практика:**

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **6. Социальная практика.**

### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

#### **Теория:**

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** викторина, игры.

### **2. Технические навыки игры на гитаре.**

#### **Теория:**

- понятия приемов и штрихов (арпеджио, глиссандо, баррэ);
- освоение мажорных и минорных тональностей.

#### **Практика:**

- технические приемы и штрихи (арпеджио, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные тональности;
- работа над техникой, звуком, фразой.

### **3. Музыкальная грамота.**

#### **Теория:**

- гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем аллегро, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,
- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

#### **Практика:**

- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

#### **4. Работа над репертуаром.**

##### **Теория:**

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

##### **Практика:**

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

##### **Примерный репертуар:**

- В. Высоцкий «Вершина»
- В. Высоцкий «Парус»
- Б. Окуджава «Живописцы»
- Б. Окуджава «Давайте восклицать»
- О. Митяев «Как здорово»
- Ю. Визбор «Снежная зима»
- А. Дольский «Мир сверху»
- Б. Вахнюк «В кольце Жигулей»
- В. Глазанов «Возврати»
- В. Глазанов «Не уезжай»

#### **5. Итоговые занятия.**

##### **Теория:**

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

##### **Практика:**

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **6. Социальная практика.**

### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение Филармонии, концертов мастеров бардовской гитарной музыки.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

#### **Теория:**

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

### **2. Технические навыки игры на гитаре.**

#### **Теория:**

- технические приемы: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);
- новые технические приемы (вибрато, флажолет, мелизмы) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук.

#### **Практика:**

- отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук;

- отработка мажорных и минорных тональностей

### **3.Музыкальная грамота.**

#### **Теория:**

- музыкальные термины: largo (ларго) – широко, lento (ленто) – протяжно, vivace (виваче) – очень быстро.

#### **Практика:**

- подбор к мелодиям аккордового аккомпанемента на основе знаний гармонических последовательностей;
- импровизация разного характера аккомпанемента.

### **4.Работа над репертуаром.**

#### **Теория:**

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

#### **Практика:**

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально.

#### **Примерный репертуар:**

- Б. Окуджава «Песня о ночной Москве»
- Р. Чинборисова« Паруса надежд»
- С. Никитин «Объяснение в любви»
- О. Качанова «Утренние женщины»
- Ю. Панюшкин «Скрывается солнце»
- Ю. Панюшкин «Как тут быть?»
- А. Загот «В ночной степи»
- В. Вихорев « Я расскажу тебе много хорошего»
- Ю. Визбор «Военные фотографии»
- И. Кутузов «Светлая головушка»
- В. Боков «Семеро у костра»
- Ю. Кукин «За туманом»
- Л. Сергеев «Я и другие»
- С. Никитин «Сороковые-роковые»

## **5.Итоговые занятия.**

### **Теория:**

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

### **Практика:**

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **6. Социальная практика.**

### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

#### **Теория:**

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

### **2.Технические навыки игры на гитаре.**

#### **Теория:**

- виды техники и приемы игры: мордент, глиссандо, долгий форшлаг, скользящий форшлаг;

- сочетание гитарного и вокального исполнения.

### **Практика:**

- технические упражнения в мелодическом, гармоническом и комбинированном вариантах;
- игра аккордов в разных темпах, ритмических фигурациях, различными штрихами;
- сочетание гитарного и вокального исполнения.
- работа над фразой, динамикой, звуком, эмоциональным исполнением.

## **3.Музыкальная грамота.**

### **Теория:**

- музыкальные термины: tenuto (тенуто) – выдерживая, точно по длительности и силе, subito (субито) – внезапно, poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу, con (кон) – с, ritenuto (ритенуто) – сдерживая, accelerando (аччелерандо) – ускоряя, più mosso (пиумоссо) – более подвижно, meno mosso (меномоссо) – менее подвижно;

### **Практика:**

- чтение с листа при предварительном разборе песен в ансамбле;
- подбор знакомых музыкальных мелодий по слуху для развития и закрепления знаний по гармоническим последовательностям, обработка их в разных импровизационных вариантах;
- применение в исполнительстве элементов импровизации при подборе аккомпанемента, способствующих развитию музыкального слуха, образного восприятия музыкальной темы и ее развития.

## **4.Работа над репертуаром.**

### **Теория:**

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

### **Практика:**

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле.

### **Примерный репертуар:**

- Ю. Визбор, В. Берковский «Ты представь»
- Л. Сергеев «Март, апрель и май»
- А. Киреев «Подари мне рассвет»
- В. Егоров «Облака»
- В. Ланцберг «Сверим наши песни»
- А. Дольский «Новогодняя»
- Ю. Ким «Фантастика-романтика»
- В. Егоров «Дожди»
- В. Берковский «На далекой Амазонке»
- С. Никитин «Осень»
- А. Суханов «Зеленая карета»
- Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца»
- Б. Вайханский «Мокрый декабрь»
- Л. Сергеев «Белая мышь»

## **5.Итоговые занятия.**

### **Теория:**

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

### **Практика:**

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **6. Социальная практика.**

### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение филармонии, концертов мастеров гитарной музыки.

## **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

### **Теория:**

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

## **2. Технические навыки игры на гитаре.**

### **Теория:**

- новые приемы игры: тремоло, пиццикато, смешанные приемы игры;
- значение септаккордов 7 и 5 ступеней;
- аккордовые последовательности во всех тональностях.

### **Практика:**

- мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах;
- закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых;
- изучение главных ступеней всех тональностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов 7 и 5 ступеней;
- игра аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- изучение упражнений на разные виды техники игры;
- развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует его ученик.

## **3. Музыкальная грамота.**

### **Теория:**

- музыкальные термины: *nontropo* (нон троппо) – не слишком, *molto* (мольто) – очень, весьма, *ritardando* (ритардандо) – запаздывая, замедляя, *grave* (grave) – тяжеловесно, важно, *da capo al fine* (да капо аль фино) – с начала до слова конец, *animato* (анимато) – воодушевленно, *cantabile* (кантабиле) – певуче, *deciso* (дечизо) – решительно, смело, *grazioso* (грациозо) – изящно, грациозно, *maestoso* (маестозо) – величественно, *simile* (симиле) – точно так, как раньше, *marcato* (маркато) – выделяя, подчеркивая;



- закрепление музыкальных терминов, изученных ранее.

### **Практика:**

- применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару;
- транспонирование песен в разные тональности;
- применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество;
- игра в ансамбле, по группам.

### **4.Работа над репертуаром.**

#### **Теория:**

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

#### **Практика:**

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле.

#### **Примерный репертуар:**

- Г. Васильев «Есть на свете такая страна»
- В. Мищук «Дорога»
- З. Яценко «Белая гвардия»
- Анс. «Мульттики» «Школа»
- Ю. Визбор «Речка Нара»
- Ю. Гарин «Ханума»
- А. Дулов «Ну, пожалуйста»
- Ю. Панюшкин «Ну, что же мальчики, пора!»
- Е. Бачурин «Дерева»
- И. Матвиенко «Вдвоем с конем»
- А. Дольский «Исполнение желаний»
- В. Третьяков «Снегопад»
- А. Розембаум «Зима»
- С. Никитин «Александра»
- В. Высоцкий «Горная лирическая»

## **5.Итоговые занятия.**

### **Теория:**

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

### **Практика:**

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **6. Социальная практика.**

### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

## **6 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

#### **Теория:**

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

### **2.Технические навыки игры на гитаре.**

#### **Теория:**

- технические термины;
- значение септаккордов;
- аккордовые последовательности во всех тональностях.

#### **Практика:**

- мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах;
- закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых;
- изучение главных ступеней всех тональностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов;
- игра аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует его ученик.

### **3. Музыкальная грамота.**

#### **Теория:**

- музыкальные термины.

#### **Практика:**

- применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару;
- применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента;
- сочинения собственных пьес, песен, авторское творчество;
- игра в ансамбле.

### **4. Работа над репертуаром.**

#### **Теория:**

- краткие сведения об авторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

#### **Практика:**

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле.

#### **Примерный репертуар:**

- Г. Гарнишевская Обр. старин. рус. романс «Я встретил вас»
- В. Матвеева «Детство»
- В. Каденко «Уезжаю в апрель»
- И. Левинзон «Дождь»
- В. Боков «Снегурочка»

- Г. Дикштейн «Прощание с летом»
- В. Ланцберг «Пора в дорогу»
- В. Ланцберг «Не спеши трубить отбой»
- Ю. Визбор «Когда мы вернемся»
- Ю. Ким «Капитан Беринг»
- В. Егоров «Друзья уходят»
- Е. Клячкин «Не гляди назад»
- В Качан «Разноцветная Москва»
- А. Якушева «Мой друг рисует горы»
- Анс. «Иваси» «Время»
- Б. Окуджава «Молитва»

## **5.Итоговые занятия.**

### **Теория:**

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

### **Практика:**

- отчетный концерт по итогам работы первого полугодия
- итоги работы второго полугодия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **6. Социальная практика.**

### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

## **4. Методическое обеспечение программы**

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук педагога постепенно переходя к изучению нотной грамоты и аккордовых позиций. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот, аккордов проходят параллельно.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся, по мере своих способностей, переход к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся, а при изучении ансамблевой игры на гитаре дети объединяются в ансамбль.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например: если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует учащегося для более интенсивных занятий.

В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: ребёнку предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях педагог вместе с учеником попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления у учащегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Подготовка к ансамблевой игре начинается с 1-го года обучения. Когда учащийся хорошо выучивает одноголосные мелодии, педагог поддерживает его гармонически. На следующих годах обучения учащиеся играют уже непосредственно с педагогом легкие песни, параллельно анализируется гармония и разбираются партии. Анализируется само произведение (построение, форма, особенности и т.д.). На определённом уровне обучения самые одаренные учащиеся объединяются в ансамбль (при желании) или ансамбль педагога с учащимся. Но до отработки самого ансамблевого исполнения происходит большая подготовительная работа с педагогом индивидуально с каждым участником будущего ансамбля, по партиям. После такой подготовки учащиеся постепенно сводятся в один ансамбль и, уже после этого отрабатывается произведение как концертный номер.

### **Обучение детей игре на гитаре детей и подростков от 9 до 13 лет**

С этого возраста начинается следующая возрастная категория. В 9 лет у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту у ребенка уже сформирован определенный музыкальный вкус, он уже развит эмоционально. Самое важное, что в этом возрасте дети могут воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию.

Ребенок и подросток в этот период развивается достаточно быстро, поэтому достаточно стремительно идет и процесс обучения детей игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера.

**Главная задача педагога** – это развитие концентрации ученика во время занятий, мотивирование его на плодотворную работу ради хорошего результата.

### **Обучение подростков игре на гитаре от 13 лет и старше.**

С 13 лет у подростка начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. Сейчас успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся.

**Задача педагога** во время занятий с подростками – это направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

Наиболее успешные учащиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах, праздничных и тематических вечерах соло и в ансамбле. Учащиеся приглашаются для посещения тематических экскурсий, концертов профессиональных исполнителей.

После каждой темы учащийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме зачетных занятий, а так же в форме концертов.

### **Условия реализации программы:**

- аудитория для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- пюпитр;
- ремень, для поддержки инструмента;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

### **5. Список литературы**

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
- Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 2002 г.
- Калинин В. «Юный гитарист», М. 2003 г.

- Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
- Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
- Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
- Люди идут по свету. Книга-концерт-М.,2001г
- Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
- Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
- Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.
- Сборник песен №1, №2, №3.-Томск,1998г
- Среди нехоженных дорог одна – моя. Сборник туристских песен- М., 2002г.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare/> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
- <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

## Приложение 1

### Техника безопасности Общие правила поведения

#### Учащиеся обязаны:

- учащийся обязан следить за **гигиеной** инструмента и своего учебного места;
- учащийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- учащиеся обязаны бережно относиться к имуществу ДТДиМ, соблюдать чистоту и порядок;
- учащиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога;
- учащийся ДТДиМ проявляет уважение к старшим, заботится о младших. Учащиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме. Воспитанники уступают дорогу взрослым, старшие воспитанники - младшим, мальчики - девочкам.

#### Запрещается:

- запрещается приносить и использовать любым способом оружие, взрывчатые или огнеопасные вещества, спиртные напитки, наркотики, табачные изделия и другие одурманивающие средства, а также токсичные вещества и яды;
- находиться в кабинете в верхней одежде;
- высовываться в окна во время проветривания помещения;
- пользоваться мобильными телефонами и плеерами.

#### Обязанности педагога:



- педагог обязан обеспечить все необходимые меры для полной сохранности имущества, используемого в образовательном процессе;
- педагог обязан следить за порядком на занятиях;
- по окончании занятия педагог обязан проконтролировать, а при необходимости помочь учащимся убрать инструмент;
- с учетом здоровьесберегающих технологий педагог обязан помочь подобрать музыкальный инструмент в соответствии с физическими особенностями учащихся, тем самым обеспечить правильную эксплуатацию инструмента и его сохранность;
- педагог обязан соблюдать правила гигиены и обеспечивать порядок в кабинетах.

## Приложение 2

### Аттестация учащихся

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения учащимся необходимых теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты — готовность и способность учащихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты — освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

- положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;
- мотивация к музыкальному творчеству;

- повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков.

При оценке выступления учащегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

**«высокий уровень»** обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения;

**«средний уровень»** обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

**«низкий уровень»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение произведения.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

#### **Критерий отслеживания результатов:**

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;

- знания теории музыки;
- степень овладения игрой на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;
- развитие слуха (мелодического и гармонического).