

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Департамент общего и дополнительного образования

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 91»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВВВР

\_\_\_\_\_ Т.В. Кулакова

«    » августа 2023 г.

Протокол методического совета №

от «    » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора:

\_\_\_\_\_ О.Н. Кочурова

«    » августа 2023 г.

Приказ № \_\_ от 26 августа 2023 г.

Протокол педсовета №

от «    » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для слепых и  
слабовидящих детей  
«Фольклорный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО педагогов дополнительного  
образования

Руководитель МО \_\_\_\_\_ Н.В. Чеканова

Протокол №    от «    » августа 2023 г.

Составитель:

Романова Наталья Николаевна  
педагог дополнительного

образования

высшей квалификационной  
категории

Ульяновск  
2023

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорный ансамбль для обучающихся с ОВЗ»**

#### 1.1. Пояснительная записка:

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- содержание программы;
- актуальность программы;
- педагогическая целесообразность;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы;
- объем и срок освоения программы;
- формы обучения и виды занятий по программе;
- режим занятий.

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- цель,
- задачи.

#### **1.3. Содержание программы.**

- 1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание.
- 1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание.
- 1.3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание.
- 1.3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание.
- 1.3.5. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание.
- 1.3.6. Учебно-тематический план 6-го года обучения и его содержание.
- 1.3.7. Учебно-тематический план 7-го года обучения и его содержание.

#### **1.4. Планируемые результаты**

#### **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Кадровое обеспечение реализации программы.
- 2.4. Формы аттестации/контроля.
- 2.5. Оценочные материалы.

#### **3. Материально-техническое техническое обеспечение образовательного процесса.**

- 3.1. Оборудование
- 3.2. Учебная литература
- 3.3. Интернет-ресурсы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорный ансамбль для обучающихся с ОВЗ»

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» построена в соответствии с

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль для обучающихся с ОВЗ» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на обучение *слепых и слабовидящих* детей и подростков народному ансамблевому пению, практическое применение полученных знаний на отчетных концертах, конкурсных выступлениях. Образовательная область – фольклорное искусство. Программа является модифицированной, по уровню освоения разноуровневой, по времени реализации – долгосрочной.

**Содержание** программы включает набор упражнений обучения *слепых и слабовидящих* детей пению в народной манере, каждый ребенок не только получает представление об элементах музыкальной грамоты, овладевает искусством вокала, учится двигаться под музыку, выполнять элементы народных танцев, играть на музыкальных народных инструментах, но и начинает понимать глубинный смысл родного языка, чувствовать красоту народной мелодии. У каждого из юных певцов формируется подлинный художественный вкус, эстетическое чутье, воспитываются такие нравственные качества, как доброта и умение сопереживать, развивается стремление к самопознанию и самореализации.

Программа построена по концентрическому принципу. Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем, младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот. В содержании учебного плана темы могут повторяться, но отличаться сложностью изучаемого песенного репертуара.

Имея в виду, что урок по народному вокалу, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства, пространственного ориентирования и большого количества различных ощущений (эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных).

По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к народному творчеству.

### **Методы обучения.**

#### *1. Метод развивающего обучения.*

Под развивающим обучением понимается новый, активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности *слепых и слабовидящих* детей, учитывающее закономерности развития, специфику заболевания, приспособление к уровню и особенностям индивидуума.

#### *2. Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.*

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

#### *3. Метод активного и интерактивного обучения.*

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

#### *4. Метод переосмысления.*

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории с учетом основного заболевания и вторичных отклонений, связанных с ним.

#### *5. Метод эвристики.*

Прогнозируемый результат:

- формирование творческого отношения к музыкальному искусству;
- развитие вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

### **Принципы образовательной деятельности**

#### *1. Принцип личностно - ориентированного подхода.*

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

#### *2. Принцип адаптивности.*

Данный принцип выступает как конкретизация личностно - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности *слепых и слабовидящих* детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

#### *3. Принцип природоспособности.*

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка с ОВЗ;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- формирование полезных привычек;

- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

#### *4. Принцип увлекательности.*

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно-эстетического творчества.

#### *5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.*

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства, создание условий для развития творческих способностей ребёнка с ОВЗ.

#### *6. Принцип ценностной и целевой направленности.*

Ориентируется на результаты, например формирования профессионального певческого голоса, возможность самореализации в концертно-исполнительской деятельности.

Программа предполагает освоение материала на стартовом (1-2 года обучения), базовом (3-5 лет обучения) и продвинутом уровнях (6-7 лет обучения).

**Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. На данном уровне изучение и исполнение народных песен воспитывает чувство национального самоуважения, гражданственность, пробуждает и развивает творческие способности.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие вокальных навыков и умений *слепых и слабовидящих* обучающихся, их чувства темпа и ритма, пространственного ориентирования, совершенствования речевых навыков, образного представления, потребности учащихся в музыкальном совершенствовании, формирование и развитие их эстетического вкуса, мотивации личностик самопознанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

**Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в содержании Программы, а именно развитие художественно-эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность музыкального произведения и вокальной постановки в целом, развитие умения анализировать, оценивать выразительность русской народной песни. Реализация Программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса *слепых и слабовидящих* учащихся в творческой деятельности в процессе постановки фольклорных композиций и концертных выступлений, расширение их информированности об искусстве народной песни, освоение основных навыков ансамблевого и вокального исполнения на более высоком уровне, обучение элементам движения под музыку в группе и индивидуально, игра на шумовых народных музыкальных инструментах. Овладение навыками конструктивного взаимодействия в группе и умением самовыражения и самореализации в процессе творчества.

**Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления Программы, а именно развитие творческих способностей *слепых и слабовидящих* обучающихся в процессе создания фольклорных композиций в выбранной ими направленности. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания Программы и открывает доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках, следующих тем: «Сольная программа» и «Ансамблевая программа».

Реализация Программы на данном уровне освоения позволяет учащимся развивать и совершенствовать технику вокального исполнения в каждой из вышеуказанных тем отдельно, самостоятельно придумывать танцевальные движения и ставить фольклорные композиции, управлять мимикой и жестами, познакомиться на практике с профессией «вокалист», самореализоваться в народном музыкальном творчестве.

### ***Актуальность Программы***

Контингент учащихся школ слепых и слабовидящих весьма разнообразен как по характеру заболевания зрительного органа, так и по глубине зрительной патологии, времени возникновения зрительного заболевания, осложнениям дефектов зрения, патологическим изменениям в других частях организма, что объясняет разнообразие вторичных нарушений развития, проявляющихся во всевозможных психических и личностных нарушениях. Как показывает практика, у значительного числа слепых и слабовидящих детей нарушение зрения осложнено другими дефектами и формами заболевания (заболевания психоневрологического характера, внутренних органов, нарушение речи, двигательной сферы, снижение слуха и др.). Общий индекс здоровья у слепых и слабовидящих детей ниже, чем у нормально видящих, а индекс пропусков занятий по болезни выше, чем у здоровых сверстников. В связи с этим особое внимание должно быть уделено индивидуализации обучения.

При нарушении зрения у *слепых и слабовидящих* обучающихся заметно усложняется ориентировка в большом пространстве, следствием чего является их малоподвижность которая, в свою очередь, приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Или, наоборот, незрячие дети могут обладать повышенным мышечным тонусом, иметь синдром навязчивых движений.

Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще. Занятия в фольклорном ансамбле помогают совершенствовать слух *слепого и слабовидящего* обучающегося и умение согласовывать свои движения с музыкой, улучшают навыки пространственного ориентирования, развивают мимику и пантомимику, позволяют формировать художественно-эстетический вкус, развивать арсенал вокальных умений и навыков, достигая более высокого уровня развития способностей, воспитывать музыкальную и общую культуру, предоставляют возможность самоутвердиться, самореализоваться в творческом процессе.

Необходимость разработки программы обусловлена еще и современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Занятия фольклором помогают *слабовидящим и слепым* учащимся социально адаптироваться, почувствовать уверенность в себе, способствуют развитию творческих и индивидуальных способностей, создают предпосылку к формированию активной социальной роли, к адекватной самооценке, к развитию креативности, т.е. умения творчески решать свои проблемы.

### ***Педагогическая целесообразность***

Народная песня существовала и существует в культурных традициях всех народов и стран. За долгую историю человечества песня менялась, отражая культурное наследие той страны, в которой она развивалась и формировалась.

Народное творчество в содержание Программы, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного региона, учащиеся знакомятся с историей песни, звукообразовании, узнают уклад и обычаи, характер и темперамент народа, которые отражаются в песне, и наоборот, изучая песню, учащиеся узнают об особенностях различных регионов страны. Особое значение уделяется изучению фольклора родного края, культуры народов Поволжья.

Органическое соединение образовательного, развивающего и воспитательного процессов, построенных на использовании устного народного музыкального творчества, способствует формированию личности ребенка на основе его индивидуальных особенностей. Так как, народное пение выявляет в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие

качества, повышает самооценку, выявляет для ребенка только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

### **Отличительная особенность Программы**

«Фольклорный ансамбль» от других подобных программ заключается в том, что при обучении *слепых и слабовидящих детей* народному пению используются, как традиционные, так и нетрадиционные приемы, специальные упражнения и здоровьесберегающие технологии. Программа предполагает обучение не только правильно и красиво исполнять произведения в данном жанре, но ещё и работать с микрофоном, пространственному ориентированию, актёрским навыкам, сценическому движению. По целевому обеспечению потребностей личности ребенка программа является эстетической, развивающей художественную одаренность детей. Уровень освоения программы - общекультурный, предполагающий обучение основам народного ансамблевого пения.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для *слепых и слабовидящих* обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 - 18 лет)

*Возраст обучающихся:*

Первый год обучения - 7-8 лет.

Второй год обучения - 8-9 лет.

Третий год обучения - 9-10.

Четвертый год обучения - 10-11 лет.

Пятый год обучения - 11-13 лет.

Шестой год обучения 13-15 лет.

Седьмой год обучения - 15-18 лет.

Занятия проводятся по подгруппам.

*Количество обучающихся в подгруппе:*

1-2 год обучения - 5-8 человек;

3-5 год обучения - 5 -8 человек.

6-7 год обучения - 5 -8 человек.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1345
Количество часов на аудиторные занятия	1019
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	326

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно
Средние классы (3-6)	Ансамбль	Вокал	

Старшие классы (7-10)	Ансамбль, сводное занятие	Вокал	перераспределение ансамблевых групп.
1-10	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокал» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	140	165	185	183
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	41	49	29	31
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	214

**Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:**

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

#### **Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: стартовый, базовый и продвинутый. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
----------------	---------	-----------------	--------



Стартовый	7-9 лет	2 года	Знакомство с детским, игровым и материнским фольклором
Базовый	10--13	3года	Развитие полученных умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями
Продвинутый	14-18 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение особенностей песенного творчества Поволжья и России.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю  
(2 академических часа с каждой подгруппой)

Индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у *слепых и слабовидящих* исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнения, посредством обучения народному пению, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- создание при обучении народному ансамблевому пению коррекционно-развивающих условий (в методическом, техническом и гигиеническом направлении), способствующих получению качественного музыкального образования, максимальному развитию личности каждого школьника, сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья;
- социальная адаптация учащихся с глубокими нарушениями зрения;
- коррекция недостатков развития, связанных с нарушениями зрения;
- формирование навыка сенсорного, зрительного и слухового анализа;
- формирование специальных приёмов обследования и изображения изучаемых объектов (народных музыкальных инструментов, элементов костюма, предметов декоративно-прикладного творчества и др.);
- формирование, уточнение, расширение и коррекция представления *слепых и слабовидящих* обучающихся о предметах и процессах окружающей действительности;
- развитие и коррекция средствами народной музыки познавательной деятельности обучающихся;
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата;
- развитие зрительного и слухового восприятия, мелкой моторики, пространственных представлений и умения ориентироваться в пространстве;
- развитие мимики и пантомимики;
- развитие монологической речи, формирование коммуникативных навыков;
- воспитание стремления выразить себя через музыкальное искусство, помощь в развитии художественных способностей обучающегося.

Большое значение придается необходимости учитывать возрастные и индивидуальные особенности *слепых и слабовидящих* обучающихся, особые образовательные потребности, а также необходимости дифференцированного подхода в обучении.

### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос, беседа
2	<b>Попевочный букварь Песни-дразнилки. Осенние приговорки.</b>	2	10	12	Зачет
3	<b>Детский земледельческий календарь.</b>	4	32	36	Зачет
3.1	Считалки. Песни-игры. Игры-загадки.	2	16	18	Зачет
3.2	Небылицы и скоморошины. Музыкально-игровые композиции. Рождественские колядки.	2	16	18	Зачет
4	<b>Обрядовые песни.</b>	6	33	39	Зачет
4.1	Плясовые песни. Мир народных инструментов.	3	17	20	Зачет
4.2	Масленичные песни.	3	16	19	Зачет
5	<b>Веснянки. Весенние и летние заклички.</b>	4	34	38	Зачёт
5.1	Весенние игры и хороводы.	2	17	19	Зачет
5.2	Летние приговорки и песни.	2	17	19	Зачет
6	Индивидуальные занятия		20	20	Наблюдение, опрос
7	Заключительные мероприятия	1	1	2	

7.1	Контрольные уроки	1	1	2	Дифференцированный зачет
7.2	Открытые уроки	1	1	2	Наблюдение, отзывы родителей
8	Концертно-конкурсная деятельность	1	1	2	
8.1	Участие в концертных программах	1	1	2	Наблюдение, отзывы родителей
8.2	Участие в творческих конкурсах	1	1	2	Наблюдение, отзывы родителей
8.3	Итоговый концерт для родителей		1	1	Наблюдение, отзывы родителей
	Итого:	32	128	160	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие». (2 ч).

*Теория: (1ч).* Знакомство с техникой безопасности (нельзя трогать и подходить близко к розеткам, экрану, не высовываться в окна). Знакомство со школой, классом - местом проведения занятий, устройством кабинета, правилами проведения занятий в кабинете. Знакомство учащихся с мерами безопасности действиями в экстремальной ситуации. Обзор истории и возникновения русских народных песен. Задачи на учебный год.

*Практика: (1ч).* Экскурсия по школе. Осмотр учебных классов. Показ эвакуационных путей в случае экстремальных ситуаций.

### Раздел 2. «Попевочный букварь. Песни-дразнилки. Осенние приговорки». (12 ч).

*Теория: (2 ч).* История происхождения песен-дразнилок, осенних приговорок. Эстетические идеалы песен дразнилок и приговорок, их духовная красота и простота. Традиции русского народа, его историческое прошлое. Знакомство с понятиями «Песни - попевки», «Попевочный букварь», «Плясовые песни», «Обрядовые песни».

*Практика : (10 ч).* Изучение образцов детского народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, игры-жмурки, обрядовые песни). Пение осенних закличек, попевок, считалок. Пение игровых попевок. Попевочный букварь, малообъемные песни. Песни – попевки. Детский земледельческий календарь. Плясовые песни. Обрядовые песни. Масленичные песни. Весенние игры, хороводы.

### Раздел 3. «Детский земледельческий календарь» (36 ч).

*Тема 3.1. «Песни - игры. Игры - загадки» (18 ч).*

*Теория: (2ч).* Историческое происхождение игровых песен и песен-загадок. Игрово-перевоплощение.

*Практика: (16 ч).* Разучивание и исполнение песен-загадок. Формирование умения вместе начинать и заканчивать песню, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, исполнять куплетами, фразами, предложениями. Развитие образного воображения.

*Тема 3.2. «Небылицы и скоморошины. Музыкально-игровые композиции.» (18ч).*

*Теория:* (2 ч). Экскурс в историю детского музыкального фольклора. Пение ансамблем с элементами соло. Проговаривание речитативом, полускандирование. Пение с приплясом в сопровождении музыкальных инструментов. Пение в игре. Жанры устного народного поэтического творчества (пословицы, поговорки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки). Правила поведения на сцене.

*Практика:* (16 ч). Разбор изучаемых произведений народного творчества. Разучивание песни по фразам. Работа над дыханием, ритмическим рисунком, синкопой, выделение сильной доли, смысловой опоры. Формирование умения двигаться под музыку, выполнять несложные танцевальные движения, работа над мимикой и пантомимикой.

#### **Раздел 4. «Обрядовые песни». (39 ч).**

*Тема 4.1. «Плясовые песни. Мир народных инструментов» (20 ч).*

*Теория:* (3ч). Происхождение плясовых песен из детского музыкального фольклора сочетающего в себе вербальную, игровую, познавательную функцию. Элементы народного танца, актерская импровизация, игровая деятельность. Шумовые народные инструменты: ложки, бубен, дудочки, жалейка.

*Практика:* (17 ч).

Разучивание детских песен разных жанров народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, игры-жмурки, обрядовые песни). Русские народные инструменты (ударные, духовые, струнные, клавишно-духовые). Пение различных по характеру и темпу народных произведений. Разучивание элементарных танцевальных движений. Работа над мимикой и пантомимикой. Формирование умений двигаться в коллективе с помощью тьютора и самостоятельно.

*Тема 4.2. «Масленичные песни» (19 ч).*

*Теория:* (3ч). История праздника «Масленица». Изучение традиций и обычаев народного праздника. Стилизация народного костюма, его разнообразие. Костюмы народов Поволжья, их отличия и сходство.

*Практика:* (20 ч). Виды хороводов (круг, улитка, стенка на стенку). Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Закрепление умений двигаться в хороводе с помощью педагога и самостоятельно. Работа над мимикой и пантомимикой.

#### **Раздел 5. «Веснянки. Весенние и летние заклички» (38 ч).**

*Тема 5.1. «Весенние игры и хороводы». (19ч).*

*Теория:* (2 ч). История возникновения весенних забав, весенних игр и хороводов. Календарные хороводные песни.

*Практика:* (17 ч). Пение ансамблем с элементами соло. Работа над четким произношением слов., дыханием между фразами. Пение с приплясом, в сопровождении музыкальных инструментов. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, мимики и пантомимики.

*Тема 5.2. «Летние приговорки и песни» (19 ч).*

*Теория:* (2 ч). История и традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского летнего труда. Летние календарные праздники.

*Практика:* (17 ч). Исполнение песен с приплясом, в сопровождении музыкальных инструментов. Воспроизведение обрядовых действий в соответствии с тематикой песни. Исполнение закличек, приговоров. Работа над интонацией, ритмическими изменениями, сменой размера в песне. Упражнения на развитие пространственного ориентирования и мимики.

#### **Раздел 6. «Индивидуальные занятия». (20ч).**

*Практика:* (20ч). Работа над формированием вокальных навыков по индивидуальным планам участников ансамбля.

Темы для индивидуальных занятий 1 года обучения

*Раздел №2, «Попевоочный букварь».* Индивидуальные занятия используются для работы над певческой установкой. Знакомство с устройством голосового аппарата, гигиеной

певческого голоса, манерой народного пения, особенностями дыхания, дикции, артикуляции, звукообразования, звуковедения, формирование представления о жанрах устного народного поэтического творчества: пословицах, поговорках, прибаутках, скороговорках, считалках, сказках. Формирование умения различать звуки по высоте, чисто интонировать в пределах терции. Воспроизводить простейший ритмический рисунок, самостоятельно и с помощью тьютора двигаться в пределах помещения для занятий. Упражнения на развитие мимики и пантомимики.

*Раздел №3, «Детский земледельческий календарь».* Индивидуальные занятия используются для развития вокальных возможностей *слепых и слабовидящих* обучающихся, разучивания партий, исполнения учебно-тренировочного материала. Знакомство с пением в унисон, а capella. Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене, работать с микрофоном. Развитие мимики и пантомимики.

*Раздел №4, «Обрядовые песни».* На индивидуальных занятиях дети обучаются петь под фонограмму и без музыкального сопровождения, а capella., работать с микрофоном, использовать при исполнении мимику и пантомимику, уверенно чувствовать себя на сцене. Продолжается работа над дыханием, опорой звука, умением исполнять песни в народной манере.

*Раздел №5, «Веснянки, весенние и летние заклички».* Индивидуальные занятия используются для формирования устойчивых навыков исполнения народных песен с движениями в хороводе, в игре. Развитие пространственного ориентирования.

Разучивание отдельных партий. Работа с солистами.

Раздел 7. «Заключительные мероприятия». (4 ч).

*Тема 7.1. «Контрольные уроки».* (2 ч). Проводится в конце каждого полугодия.

*Тема 7.2. «Открытые уроки для родителей».* (2 ч).

Проводятся в конце каждого полугодия, на которых дети показывают свои знания и умения в области народного художественного творчества.

Раздел 8. «Концертно-конкурсная деятельность». (5 ч).

*Тема 8.1. «Участие в концертных программах».* (2 ч).

Выступление учащихся в концертных программах

*Тема 8.2. «Участие в творческих конкурсах».* (2 ч).

Участие в городских и школьных творческих конкурсах.

*Тема 8.3. «Итоговый концерт для родителей».* (1 ч).

Подведение итогов года.

### **Репертуар, используемый для 1 года обучения**

1. «Андрей-воробей»;
2. «Барашеньки»;
3. «Козлик на базар ходил»;
4. «Ути, ути, тигати»;
5. «Пых, пых по полям»;
6. «Ехал мужик по дороге»;
7. «Котик шел по лавочке»;
8. «Брынцы-брынцы бубенцы»;
9. «У медведя»;
10. «Дударь»;
11. «Зайка»;
12. «Растяпа»;
13. «Жмурки»;
14. «Водяной»;
15. «Кривой петух»;
16. «Колокольцы - бубенцы»;
17. «Пошла коза по лесу»;
18. «Заря-зарница»;

19. «Белый камень»;
20. «Здравствуй дедушка»;
21. «Уж и где же это видано»;
22. «А чу-чу, а чу-чу»;
23. «Вы послушайте, ребята»;
24. «Мишка-медведь»;
25. «Петушок»;
26. «Авсень, авсень, завтра новый день»;
27. «Дайте коровку, маслену головку»;
28. «А дай Бог тому»;
29. «Посмотрите как у нас-то в мастерской»;
30. «Чижик»;
31. «Дрёма»;
32. «Шел козел по мостику»;
33. «Вам барышня прислала»;
34. «Масленица-полизуха»;
35. «Ой, блины, блины, блины»;
36. «Пирог»;
37. «Чувиль-виль-виль»;
38. «Весна, весна красная»;
39. «Ой кулики-жаворонушки»;
40. «А мы просо сеяли»;
41. «Мак маковистый»;
42. «Дождик, дождик перестань»;
43. «Зайнышка, выйди в сад».

### 1.3.2. Учебный план 2 года обучения

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос, беседа
2	<b>Песенные считалки, жнивные песни и игры. Шуточные песни. Жанры песен.</b>	6	12	18	Зачет
3	<b>Материнский фольклор. Песни-игры.</b>	8	29	37	Зачет
3.1	Рождество - Христово	4	14	18	Зачет
3.2	Рождественское колядование.	4	15	19	Зачет
4	<b>Святочные игры.</b>	12	29	41	Зачет
4.1	Забавы и пляски.	4	9	13	Зачет
4.2	Свадебные песни.	4	10	14	Зачет

4.3	Свадебный обряд. Обрядовое действо.	4	10	14	Зачёт
5	<b>Масленичные песни</b>	12	29	27	Зачет
5.1	Обрядовый праздник масленицы.	4	10	14	Зачет
5.2	Весенние хороводы	4	9	13	Зачет
5.3	Русская пляска, понятие дробления сильной доли в русской пляске.	4	10	14	Зачет
6	Индивидуальные занятия		35	35	Наблюдение, опрос
7	Заключительные мероприятия	1	4	5	
7.1	Контрольные уроки	1	2	3	Дифференцированный зачет
7.2	Открытые уроки	2	2	4	Наблюдение, отзывы родителей
8	Концертно-конкурсная деятельность	2	4	6	
8.1	Участие в концертных программах	2	2	4	Наблюдение, отзывы родителей
8.2	Участие в творческих конкурсах	2	2	4	Наблюдение, отзывы родителей
8.3	Итоговый концерт для родителей		1	1	Наблюдение, отзывы родителей
	Итого:	49	132	181	

**Содержание учебного плана второго года обучения**  
Раздел 1. «Вводное занятие». (2 ч).

*Теория:* (1 ч). Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене, гигиена голоса обучающихся. Поведение в чрезвычайных ситуациях.

*Практика:* (1ч). Показ путей эвакуации в экстремальных ситуациях. Разбор жизненных и бытовых ситуаций.

## **Раздел 2. «Песенные считалки, жнивные песни и игры. Шуточные песни. Жанры песен» (18 ч).**

*Теория:* (6ч). История возникновения детских игровых народных песен.. Жнивные песни. Шуточные песни, частушки. Календарные песни. Календарно- игровые песни.

*Практика:* (12ч). Разбор содержания песен, выработка навыка правильной артикуляции, внятной дикции. Формирование умения выразительного исполнения народных песен. Комплексупражнений на развитие мимики и пантомимики.

### **Раздел 3. «Материнский фольклор. Песни-игры» (37 ч).**

#### *Тема 3.1. «Рождество-Христово» (18ч).*

*Теория:* (4ч). История возникновения праздника. Традиции и обряды празднования Рождества в разных странах.

*Практика:* (14 ч). Изучение содержания рождественских песен. Разучивание и исполнение рождественских песен и духовных стихов. Формирование умения петь в ансамбле, соло и в дуэте. Работа над двухголосием.

#### *Тема 3.2. «Рождественское колядование».*

(19 ч).

*Теория:* (4 ч). Экскурс в старину. Колядование накануне Рождества на Руси. Традиции и обряды. Основные требования к репертуару рождественских песен-колядок. Понятия : дикция, артикуляция, звукообразовании, звуковедение.

*Практика:* (15ч) Учебно-тренировочные упражнения на развитие дыхания, плавного звуковедения. Разучивание колядок.. Развитие умения петь в унисон и двухголосно, согласовывать свои движения с музыкой. Ритмично двигаться под музыку веселого характера, выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом народных песен колядок. Развитие пространственного ориентирования *слепых и слабовидящих* обучающихся.

### **Раздел 4. «Святочные игры» (41 ч).**

#### *Тема 4.1. «Забавы и пляски» (13 ч).*

*Теория:* (4 ч). История возникновения детского музыкального фольклора. Многообразие жанров. Песня- игра. Забава. Плясовые песни.

*Практика:* (9 ч). Разучивание песен из репертура детского народно-песенного творчества: прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, игры-жмурки. Сольное пение, дуэт, трио, квартет, ансамбль. Работа над двухголосием, закрепление умения двигаться в такт музыки , выполнять несложные танцевальные движения самостоятельно и с помощью тьютора при необходимости. Упражнения на развитие мимики и пантомимики *слепых и слабовидящих* обучающихся.

#### *Тема 4.2. «Свадебные песни». (14 ч).*

*Теория:* (4 ч) История создания жанра. Отличительные особенности и многообразие. Свадебный обряд, традиции. Свадебные песни народов Поволжья.

*Практика:* (10 ч). Анализ содержания свадебных песен, разбор малоизвестных слов, встречающихся в песнях. Разучивание вечерочных лирических песен. Работа над плавным звуковедением, техникой непрерывного дыхания. Двухголосное пение.

#### *Тема 4.3. «Свадебный обряд. Обрядовое действо»(14ч).*

*Теория:* (4 ч). Традиции и обряды свадьбы на Руси. Свадебные пословицы и поговорки.. Сватовство, рукобитие. Девичник. Свадебные гадания. Повивание.

*Практика:* (10 ч). Разучивание соответствующего репертуара и подготовка к свадебному действию.

### **Раздел 5. «Масленичные песни» (27 ч).**



*Тема 5.1. «Обрядовый праздник масленицы». (14 ч).*

*Теория: (4ч).* Древнеславянские традиции и обряды. Народные праздники. Проводы зимы, «Масленица», «Комоедица». Масленичная неделя, традиции празднования. Великий пост.

*Практика: (10 ч).* Разучивание масленичных песен, игр, забав, атрибутов для праздничного представления. Закрепление умений выразительно исполнять народные масляничные песни. Развитие артистизма, умения самореализовываться в творческой деятельности, самостоятельности.

*Тема 5.2. «Весенние хороводы». (13ч).*

*Теория: (4ч).* История возникновения хоровода в древней Руси. Танок. Красная горка, традиции и обряды праздника. Игровые и орнаментальные хороводы. Хороводная игра «Ручеек»

*Практика: (9 ч).* Ансамблевое пение сюжетных хороводных песен. Разучивание рисунков хоровода (воротца, восьмерка, плетень, сторона на сторону). Закрепление умения двигаться по кругу и в разных направлениях по залу, в сопровождении народной хороводной песни. Развитие пространственного ориентирования. Упражнения с предметами декоративно-прикладного творчества (веночки, расписные платочки, цветы, веточки и т.п)

*Тема 5.3 «Русская пляска, понятие дробления сильной доли в русской пляске» (14 ч).*

*Теория: (4 ч).* Историческое происхождение русской пляски. Скоморохи. Хоровод, кадрили, калинка, присядка, танок барыня, камаринская- жанры русских народных плясок. Весенние плясовые песни, веснянки. Особенности плясовых песен народов Поволжья.

*Практика: (10 ч).* Разучивание произведений народно-песенного творчества, пляски-прибаутки, пляска-камаринская, обрядовые песни и пляски. Развитие пространственного ориентирования, мимики пантомимики.

Раздел 6. Индивидуальные занятия (35ч).

*Практика: (35ч).* Работа над формированием вокальных навыков поиндивидуальным планам участников ансамбля.

Темы для индивидуальных занятий 2 года обучения

*Раздел №2, «Песенные считалки, жинивные песни и игры, шуточные песни. Жанры песен».* Работа над дикцией, выразительностью исполнения, манерой. Упражнения для развития мимики и пантомимики.

*Раздел №3, «Материнский фольклор. Песни-игры»*

Индивидуальная работа с солистами. Развитие певческого диапазона. Разучивание партий, работа над сценическим образом. Формирование умения правильно пользоваться микрофоном.

*Раздел №4, «Святочные игры».*

Разучивание духовных стихов. Формирование мягкого, плавного звуковедения, распевного звучания. Работа над дыханием, опорой звука.

*Раздел №5. «Масленичные песни».*

Разучивание сольных партий. Работа по партиям. Формирование умения самостоятельно двигаться под музыку, придумывать характерные движения к песне.

Раздел 7. «Заключительные мероприятия». (4 ч).

*Тема 7.1. «Контрольные уроки» (2 ч).* Проводится в конце каждой четверти. Учащимся выставляется итоговая оценка.

*Тема 7.2. «Открытые уроки для родителей».* (2 ч).

Проводятся в конце каждого полугодия, на котором дети показывают свои знания и умения в области народного художественного творчества.

Раздел 8. «Концертно-конкурсная деятельность». (4 ч).

*Тема 8.1 Участие в концертных программах (2ч)*

*Тема 8.2 Участие в творческих конкурсах».* (2 ч).

*Тема 8.3. «Итоговый концерт для родителей».* (1 ч).

Подведение итогов года.

Репертуар, используемый для 2 года обучения

- 1.«Ехала белка на тележке»;
2. «Осень, осень в гости просим»;
- 3.«Нива моя, нива»;
- 4.«Скочил козел в огород»;
5. Частушки-хохотушки»;
- 6.«Кукареку петушок»;
- 7.«Баю-баюшки баю»;
- 8.«Солнце красное взойдет»;
9. «Как у наших у ворот»;
10. «Песни-игры»;
11. «А мы просо сеяли»;
12. «Стой, мой милый хоровод»;
13. «Небо и земля»;
- 14.«Добрый вечер людям»;
15. «Рождественские колядки»;
16. «Как у тетушки Матрены»;
17. «Я на бочке сажу»;
18. «Разрешите поплясать»;
19. «Маня»;
20. «За двором, за двором»;
21. «Солнышко шло»;
- 22.«А мы масленицу дожидаем»;
- 23.«Ты прощай, прощай»;
24. «Ох, распашемте девкам лен»;
- 25.«Мак маковистый»;
26. «Летал, летал воробей».

### 1.3.3. Учебный план 3 года обучения

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2.	<b>Былины. Небылицы и скоморошины, частушки, календарные песни.</b>	7	18	25	Зачет
2.1	Исторические песни. Детский земледельческий календарь.	4	9	13	Зачет
2.2	Рождественские церковные песнопения.	3	9	12	Зачет
3	<b>Зимние рождественские «заклички».</b>	15	32	47	Опрос
3.1	Подблюдные песни.	4	8	12	Зачет

3.2	Святочные гадания.	4	8	12	Зачет
3.3	Игры и пляски.	4	8	12	Зачет
3.4	Элементы музыкальной грамотности, метр сложный, метр переменный.	3	8	11	Зачет
4	<b>Масленичные песни.</b>	13	32	45	
4.1	Пасхальные песнопения.	4	9	13	Зачет
4.2	Веснянки.	4	10	14	Зачет
4.3	Русская пляска	5	13	18	Зачет
5	<b>Индивидуальные занятия</b>		35	35	Наблюдение, опрос
6	Заключительные мероприятия	2	4	6	
6.1	Контрольные уроки	2	2	4	
6.2	Открытые уроки для родителей	2	2	4	Наблюдение, отзывы родителей
7	Концертно-конкурсная деятельность	2	4	6	
7.1	Участие в концертных программах	2	1	3	Видео и фотоматериалы. Отзывы родителей
7.2	Итоговый концерт для родителей	2	1	3	Класс-концерт, отзывы родителей
	Итого:	49	132	181	

### **Содержание учебного плана третьего года обучения**

Раздел 1. «Вводное занятие». (2 ч).

*Теория:* (1 ч). Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене, гигиена голоса обучающихся. Поведение в чрезвычайных ситуациях.

*Практика:* (1ч). Показ путей эвакуации в экстремальных ситуациях. Разбор жизненных и бытовых ситуаций.

Раздел 2. «Былины. Небылицы и скоморошины, частушки, календарные песни». (25ч).

*Тема 2.1. Исторические песни. Детский земледельческий календарь.*

(13 ч).

*Теория:* (4ч) История создание исторических песен. Былины. Сказители.

*Практика:* (9 ч). Разучивание песен «Поле чистое турецкое», «Казачьи песни». Развитие умения петь протяжным звуком с распевами. Работа над дыханием, плавным звуковедением, непрерывным дыханием. Выразительное исполнение казачьих песен.

*Тема 2.2. «Рождественские церковные песнопения»*(12ч).

*Теория:* (3 ч).

История возникновения песнопения Литургии, Всенощного бдения, Великого Поста и Пасхи. Слушание рождественских песнопений. Анализ музыкальных произведений.

*Практика:* (9ч). Разучивание праздничных рождественских и пасхальных церковных песнопений. Формирование чистого интонирования в пределах квинты, воспроизведение ритмического рисунка на слух. Работа над двухголосием.

Раздел 3. «Зимние рождественские «заклички» (47 ч).

*Тема 3.1. «Подблюдные песни»*(12 ч).

*Теория:* (4 ч). История возникновения подблюдных песен, исполняемых во время святочных гаданий, распространенных на Русском Севере у русского населения Западной Сибири и Поволжья.

*Практика:* (8ч). Учебно-тренировочные упражнения, направленных на выработку навыков правильного певческого дыхания, сценической речи. Разучивание репертуара Ульяновской области и Поволжья.

*Тема 3.2. «Святочные гадания»* (12 ч).

*Теория:* (4 ч). История возникновения святочных гаданий. Рождественский, Васильевский и Крещенский вечера, традиции и обряды.

*Практика:* (8 ч). Разучивание песен: «Рождество-Христово», «Васильев день», «Раз в крещенский вечерок». Добиваться выразительного исполнения, в характере песни. Работа над звуковедением. Развитие гармонического слуха. Пение в ансамбле с солистами.

*Тема 3.3. «Игры и пляски».* (12 ч).

*Теория:* (4 ч). История возникновения и развития народных игр и плясок. Импровизационный характер русской пляски. Музыкальный размер 2/4 или 6/8. Формы русской пляски: групповой пляс, массовый, парный и перепляс. Мужская пляска задорная, энергичная; женская - более спокойная, «скромная». Плясовые песни.

*Практика:* (8 ч). Разучивание игры и пляски: бытовые, групповые, Упражнения на развитие пространственного ориентирования слепых и слабовидящих обучающихся

*Тема 3.4. «Элементы музыкальной грамотности, метр сложный, метр переменный».* (11 ч).

*Теория:* (3 ч). Музыкальный звукоряд, ключи в музыке, размеры, знаки альтерации.

*Практика:* (8ч). Пение учебно-тренировочного материала. Фрагменты музыкальной грамоты: метры в музыке; разновидности метров;

Раздел 4. «Пасха. Масленичные песни». (45 ч).

*Тема 4.1. «Пасхальные песнопения»* (13 ч).

*Теория:* (4ч). История происхождения главного христианского праздника, установленного христианской церковью в честь Воскрешения распятого на кресте Иисуса Христа. Для празднования Пасхи составляются особые таблицы - пасхалии. Последняя неделя перед Пасхой - страстная, посвященная страстям (страданиям) Иисуса Христа.

*Практика:* (9 ч). Разучивание праздничных пасхальных церковных

песнопений; «Христос Воскресе»; «Воскресение день». Добиваться чистого интонирования в пределах квинты; воспроизведение ритмического рисунка на слух, плавного звуковедения.

*Тема 4.2. «Веснянки» (14ч).*

*Теория: (4 ч).* История возникновения и развития весенних песен, заклички обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие восточнославянский обряд кликания (гуканья) весны. Жаворонки.

*Практика: (10ч).* Разучивание песни: «Ох, распашемте девкам лён», «Мак маковистый»; «Весна-красна»; «Посеяли девки лён за рекою», «Ой, весна, ты весна». Исполнение в унисон, элементарное движение в такт пению, пение с движением под музыкальное сопровождение и a capella

*Тема 4.3. «Русская пляска» (18ч).*

*Теория: (5ч).* Историческое происхождение термина и жанра, разновидности русских плясок. Отличительные особенности плясок разных народов.

*Практика: (13ч).* Разучивание русских плясовых песни. Знакомство с элементами бытовой, групповой, мужской и женской пляски. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие пространственного ориентирования.

*Раздел 5. «Индивидуальные занятия» (35ч).*

*Практика: (35 ч).* Работа над формированием вокальных навыков по индивидуальным планам участников ансамбля.

Темы для индивидуальных занятий 3 года обучения

*Раздел №2, «Былины. Небылицы и скоморошины, частушки, календарные песни».*

Работа над артикуляцией, внятной дикцией, идущей от манеры произнесения слов. Выразительное эмоциональное исполнение песни. Анализ жанровых разновидностей фольклора :былины, небылицы, сказки, подблюдные песни, духовные стихи. Развитие вокальных способностей каждого обучающегося.

*Раздел №3, Зимние рождественские «заклички».*

Изучения видов народного творчества :устное поэтическое, декоративно-прикладное, музыкальное. Работа над чистотой интонации в пределах квинты. Развитие умения совмещать пение с движением. Эмоциональное исполнение народных песен. Упражнения для развития мимики и пантомимики.

*Раздел №4, «Масленичные песни»*

Исполнение песен без сопровождения музыкальных инструментов, развитие гармонического слуха. Формирование умения одновременно начинать и заканчивать песню, навыков правильного певческого дыхания. Развитие умения работать с микрофоном. Правила поведения на сцене. Ансамблевое пение в унисон и двухголосно.

*Раздел 6. «Заключительные мероприятия» (4ч).*

*Тема 6.1. «Контрольные уроки» (4 ч).*

Проводится в конце каждой четверти. Учащимся выставляется итоговая оценка.

*Тема 6.2. «Открытые уроки для родителей» (4 ч).*

Проводятся в конце каждого полугодия, на которых дети показывают свои знания и умения в области народного художественного творчества.

*Раздел 7. «Концертно-конкурсная деятельность» (6 ч).*

*Тема 7.1. «Участие в концертных программах». (3 часа).*

Выступление учащихся в концертных программах .

*Тема 7.2. «Участие в творческих конкурсах» (3 ч).*

Выступления обучающихся в школьных, городских, всероссийских и международных конкурсах.

*Тема 7.3. «Итоговый концерт для родителей» (1 ч).*

Подведение итогов года.

*Репертуар, используемый для 3 года обучения:*

1. «То не белая берёза к земле клонится»;
2. «Небылица - скоморошина»;
1. «Уж и где же это видано»;
3. «Частушка- календарная»;
2. «Поле чистое турецкое»;
3. «Казачьи песни»;
4. « Детский земледельческий календарь»;
5. «Рождество Твое Христе Боже наш»;
6. «Дева Днесь»;
7. « Зимние - рождественские «заклички»;
8. «Подблюдные песни»;
9. «Святочные гадания»;
10. «Ездил-поездил Илья-пророк»;
11. «Курочка-погребушечка»;
12. «Как во горнице»;
13. «Игры и пляски»;
14. «Тараканов морозить»;
15. «Парни наши в круг»;
16. «Заря-зарница»;
17. «Масленичные песни»;
18. «И дорогая ты, наша масленица»;
19. «А мы масленицу дожидали»;
20. «Хороводная пляска»;
21. «Пасхальные песнопения»;
22. «Христос Воскресе из мертвых»;
23. «Воскресение день»;
24. «Веснянка»;
25. «Весна-красна»;
26. «Посеяли девки лен за рекою»;
27. «Весенние заклички».

#### 1.3.4. Учебный план 4 года обучения

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2.	Локальные песенные традиции. Общая характеристика.	4	8	12	Зачет
3.	<b>Средне-волжский песенный стиль.</b>	9	24	33	Зачет
3.1	Песни игровые, дразнилки, потешки, пестушки народов Поволжья	3	8	11	Зачет
3.2	Песни календарного круга. Детский земледельческий	3	8	11	Зачет

	календарь.				
3.3	Игры и пляски народов Поволжья	3	8	11	Зачет
4	<b>Свадебные песни Поволжья. Песни-игры.</b>	12	30	42	Зачет
4.1	Игровые песни народов Поволжья.	4	10	14	Зачет
4.2	Музыкально-игровая композиция «Сударушка».	4	10	14	Зачет
4.3	Свадебные песни Ульяновской области	4	10	14	Зачет
5	<b>Казачьи песни.</b>	8	30	38	Зачет
5.1	Карагоды.. А капелла.	3	10	13	Зачет
5.2	Исторические песни. Былины. А капелла.	3	10	13	Зачет
5.3.	Казачьи плясовые песни.	3	10	13	Зачет
6.	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	35	39	Наблюдение, опрос
7	<b>Заключительные мероприятия</b>	4	4	8	
7.1	Контрольные уроки	2	2	4	
7.2	Открытые уроки для родителей	2	2	4	Наблюдение, отзывы родителей
8	<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	3	4	7	
8.1	Участие в концертных программах	1	2	3	Видео и фотоматериалы. Отзывы родителей
8.2	Участие в творческих конкурсах	1	1	2	Фото, видеоматериалы. Отзывы родителей
8.3	Итоговый концерт для родителей	1	1	2	Класс-концерт, отзывы родителей

	Итого:	41	140	181	
--	--------	----	-----	-----	--

## Содержание учебного плана четвертого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч).

*Теория: (1ч).* Меры безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Задачи на новый учебный год.

*Практика: (1ч).* Показ путей эвакуации в экстремальных ситуациях. Разбор жизненных и бытовых ситуаций. Знакомство со сценическими площадками .

Раздел 2. «Локальные песенные традиции. Общая характеристика» (12 ч).

*Теория: (4ч).* Песенные традиции. Новые теоретические разработки песенных традиций . Памятники фольклора восточных славян. Новая методология сравнительно-типологического \_изучения песенных традиций разных народов. Песенные традиции народов Поволжья.

*Практика: (8ч).* Разучивание традиционных народных песен. Развитие вокальных и творческих способностей слепых и слабовидящих детей. Формирование устойчивого интереса к народной музыке.

Раздел 3. « Средне-волжский песенный стиль». (33 ч).

*Тема 3.1. «Песни игровые, дразнилки, потешки, пестушки народов Поволжья». (11 ч).*

*Теория: (3ч).* Стихотворения – приговорки, потешки и пестушки, сказки Поволжья. Духовная и эмоциональная связь ребенка и родителя в детских потешках, дразнилках, пестушках. Правилахорового ансамблевого пения. Особенности занятий в певческом коллективе. Понятие опевческой установке, устройстве голосового аппарата, гигиене певческого голоса.

*Практика: (8ч).* Двухголосное пение. Упражнение с элементами двухголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокальных способностей, гармонического слуха. Развитие коммуникативных и лидерских качеств слепых и слабовидящих обучающихся.

*Тема 3.2. «Песни календарного круга. Детский земледельческий календарь» (11ч).*

*Теория: (3ч).* Устный народный календарь. Четыре времени года. Народный календарь. Энциклопедия крестьянского быта. Месяцеслов. Обряды, обычаи, приметы. Крестьянский труд и семейный быт. Годовой цикл. Пахота, посевная, жатва, уборка урожая, охота, сенокос, рыболовство. Локальные песенные стили, особенности и жанры. Особенности национальной манеры пения. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Звуковедение.

*Практика: (8ч).* Эмоциональное и выразительное исполнение календарных песен, передающее характер произведения. Развитие мимики и пантомимики. Учебно-тренировочный материал для развития двухголосного пения.

Раздел 4. «Свадебные песни Поволжья. Песни-игры» (42 ч).

*Тема 4.1. «Игровые песни народов Поволжья.» (14ч).*

*Теория: (4ч).* Сравнение народного песенного творчества разных этнических групп. Многонациональный характер поволжских песен и игр, их сходства и различия. Костюмы народов Поволжья. Сходство и различия в костюмах разных народов Поволжья.

*Практика: (10ч).* Вокальная работа над чистотой интонации в пределах квинты. Подбор ритмического рисунка на слух. Разучивание песен и игр с пением. Развитие умения петь в унисон. Элементарное движение в такт мелодии песни. Пение с движением. Развитие пространственного ориентирования. Обогащение образного представления слепых и слабовидящих обучающихся.

*Тема 4.2. «Музыкально-игровая композиция «Сударушка» (14ч).*

*Теория: (4ч).* Свадьба в культуре народов Поволжья, истоки, традиции и обычаи. Крестьянский быт многосоставного «действия». Театрализованная игра. Церковное



венчание. Народные традиции. Элементы драматургии в народных песнях. Навыки «разыгрывания» сюжета. Особенности народного пения .

*Практика:* (10ч). Пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением, самостоятельное инсценирование песни. Коллективные и индивидуальные формы исполнения. Расширение голосового диапазона вверх и вниз. Выразительное исполнение песни. Развитие мимики и пантомимики. Упражнения для двухголосного пения. Подготовка к театрализованному представлению «Сударушка»

Творческие задания: 1) завершение мелодических оборотов; 2) сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

*Тема 4.3. «Свадебные песни Ульяновской области»*(14ч).

*Теория:* (4ч). Свадебный обряд в Ульяновской области, традиции и обычаи.

*Практика:* (10ч). Разучивание свадебных песен. Подготовка к свадебному действу.. распределение ролей. Подготовка атрибутов для представления.

Раздел 5. «Казачьи песни» (38 ч).

*Тема 5.1. «Карагоды Курской области. А капелла»* (13ч).

*Теория:* (3ч). Историческое происхождение Южнорусских карагодов, грандиозное явление русского хореографического творчества. Виды карагодов различия общерусских хороводов. «Танки», понятие «водить танки» соответствует общерусскому понятию «водить хороводы». Слово «карагод» в значении «собратиться вместе», «окарагодить» (окружить)кого-либо.

*Практика:* (10ч). Работа над высокой певческой позицией. Сглаживание переходных звуков. Пение учебно-тренировочного материала на формирование ощущения головного и грудного резонирования, навыка плавного звуковедения (пение на легато, стаккато, нон-легато). Разучивание карагодов. Развитие пространственного ориентирования.

*Тема 5.2. «Исторические песни. Былины»*(13ч).

*Теория:* (3ч). История происхождения былин и исторических песен. Исторические подвиги разных исторических лиц. Жанровые разновидности фольклора: былины, небылицы, сказки, подблюдные песни, духовные стихи.

*Практика:* (10ч). Работа над развитием гармонического слуха. Пение без сопровождения музыкальных инструментов с игрой и движением. Сопровождение пения игрой на шумовых инструментах. Развитие мелкой моторики *слепых и слабовидящих* детей.

*Тема 5.4. «Казачьи и плясовые песни»* (13 ч).

*Теория:* (3ч). Историческое происхождение казачьих песен, создававшиеся простолюдными на территории Казачьих Войск России. Историческое влияние русских и украинских народных песен, северокавказская музыка, авторские произведения российских композиторов на тему казачьих песен. Локальные песенные стили, их особенности и жанры.

*Практика:* (10ч). Исполнение учебно-тренировочного материала на формирование и развития певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»), навыка артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему), интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы. Разучивание характерных танцевальных движений для сопровождения песни. Развитие пространственного ориентирования. Выработка сценических качеств. Работа с микрофоном.

Раздел 6. «Индивидуальные занятия». (39ч).

*Теория:* (4ч). Дыхание, опора звука, интонация, диапазон, народная манера. Нотная грамота.

*Практика:* (35 ч). Работа над формированием вокальных навыков по индивидуальным планам участников ансамбля.

**Темы для индивидуальных занятий 4 года обучения**

*Раздел №2«Локальные песенные традиции. Общая характеристика»*,  
Формирование правильной артикуляции, внятной дикции, выразительное пение в характере песни. Анализ жанровых разновидностей фольклора (былины, небылицы, сказки, подблюдные песни, духовные стихи). Исполнение народных песен без сопровождения музыкальных инструментов, в сопровождение игры на шумовых инструментах. Упражнения в игре на шумовых музыкальных инструментах. Разучивание партий.

*Раздел №3«Средне-волжский русский песенный стиль»*

Развитие навыка двухголосного пения. Выразительное и эмоциональное исполнение песен, передающее характер песни. Упражнения на развитие мимики и пантомимики. Сценическое воплощение песни.

*Раздел №4«Свадебные песни Ульяновской области. Песни-игры»*

Формирование правильной артикуляции, внятной дикции, работа над звуковедением, дыханием. Разучивание индивидуальных партий. Развитие умения исполнять произведения в народной манере.

*Раздел №5«Казачьи песни»*

Развитие навыка двухголосного пением. Знакомство с казачьими песнями, анализ стиля, особенностей и жанров. Обогащение зрительных представлений *слепых и слабовидящих* обучающихся. Работа с микрофоном.

Раздел 7. «*Заключительные мероприятия*» (8ч).

*Тема 7.1. «Контрольные уроки» (4 ч).*

Проводится в конце каждой четверти. Учащимся выставляется итоговая оценка.

*Тема 7.2. «Открытые уроки для родителей» (4 ч).*

Проводятся в конце каждого полугодия, на которых дети показывают свои знания и умения в области народного художественного творчества.

Раздел 8. «*Концертно-конкурсная деятельность*» (7 ч).

*Тема 8.1. «Участие в концертных программах». (3 ч).*

Выступление учащихся в концертных программах школы и области.

*Тема 8.2. «Участие в творческих конкурсах» (2 ч).*

Участие в международных и всероссийских конкурсах.

*Тема 8.3. «Итоговый концерт для родителей» (2 ч).*

Подведение итогов года.

### **Репертуар, используемый для 4 года обучения**

1. Чувашские народные песни и игры
2. Мордовские народные песни и игры
3. Татарские народные песни и игры
4. «Дразнилка» Ульяновская область
5. «Пошла млада», Смоленская область
6. «Потешка» Ульяновская область
7. «Как и шли, прошли ребята» Ульяновская область
8. «Игровая песня» Ульяновская область
9. «Календарная песня», Брянская область;
10. «Календарная песня» Ульяновской области;
11. «Календарная песня», Псковская область;
12. «Свадебная песня» Ульяновской области;
13. «Во зелёном, во бору» рнп
14. «Карусель» игра
15. «Не по погребу бочоночек катается» рнп
16. «Лебедин, мой лебедин» рнп
17. Чувашские игровые песни
18. Музыкально-игровая композиция: «Сударушка»;

19. «Белгородские частушки»;
20. «Курские попевки»;
21. «Курский карагод»;
22. «Казачья песня»;
23. «А как наши, наши вот казаки»;
24. «Казачьи перепевки»;
25. «Казачья плясовая»;
26. «Историческая былина»;
27. «Ермак»;
28. «Военная походная»;
29. «Казаки на Руси гуляли»
30. «Заболела Дунина головка» Ульяновская область.

### 1.3.5. Учебный план 5 года обучения

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2.	<b>Колыбельные, потешки, игры, прибаутки народов Поволжья</b>	4	18	22	Зачет
2.1	Жанровые песни, частушки-хохотушки. Потешки.	2	8	11	Зачет
2.2	Игровые песни народов Поволжья	2	10	12	Зачет
3	<b>Праздничные песни и игры народов Поволжья</b>	10	27	37	Зачет
3.1	Праздники народов Поволжья	4	7	11	Зачет
3.2	Плясовые песни, частушки.	2	10	12	Зачет
3.3	Музыкально-игровая композиция: «Ярмарка».	4	10	14	Зачет
4	<b>Национальная музыка.</b>	22	48	70	Зачет
4.1	Культура народов Поволжья	2	8	10	Зачет
4.2	Национальные танцы народов Поволжья	4	8	12	Зачет
4.3	Традиции и обычаи народов Поволжья. Народная кухня	4	8	12	Зачет
4.4	Фольклор народов Поволжья. Предания и сказки.	4	8	12	Зачет

4.5	Песни народов Поволжья.	4	8	12	Зачет
4.6	Хороводные песни. «Волжский хоровод»	4	8	12	Зачет
5.	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	35	39	Наблюдение, опрос
6	<b>Заключительные мероприятия</b>		4	4	
6.1	Контрольные уроки		2	2	
6.2	Открытые уроки для родителей		2	2	Наблюдение, отзывы родителей
7	<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>		7	7	
7.1	Участие в концертных программах		2	2	Видео и фотоматериалы. Отзывы родителей
7.2	Участие в творческих конкурсах		4	4	Фото, видеоматериалы. Отзывы родителей
7.3	Итоговый концерт для родителей		1	1	Класс-концерт, отзывы родителей
	Итого:	41	140	181	

### Содержание учебного плана пятого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч).

*Теория:*(1ч). Меры безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Задачи на новый учебный год.

*Практика:*(1ч). Показ путей эвакуации в экстремальных ситуациях.Разбор жизненных и бытовых ситуаций. Знакомство со сценическими площадками .

Раздел 2. «Колыбельные, потешки, игры, прибаутки Ульяновской области. (22ч).

Тема 2.1. «Жанровые песни, частушки-хохотушки, потешки». (11ч).

*Теория:*(2ч). Историческое происхождение детского игрового фольклора Ульяновской области: (игровые приговорки и припевки, считалки, жеребьевки, приговорки, сечки, молчанки). Поэзия пестования ребенка (материнский фольклор): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Детский сатирический фольклор со словесным игровым началом: дразнилки, уловки, отговорки, мирилки. Современная детская мифология (страшилки). Историческое происхождение плясовых частушек- припевок.

*Практика:*(8ч). Разучивание учебно-тренировочного материала на

формирование и развития певческого дыхания .Развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха), развитие навыков артикуляции ,формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата, тембровых возможностей голоса.

Тема 2.2. « Игровые песни народов Поволжья». (12ч).

*Теория:*(2ч). Историческая основа песенно-игрового творчества народов Поволжья. Традиции и обычаи у разных народов.Средне-русский стиль, объединяющий фольклор переселенцев из разных районов России, сложившийся в 16-18 вв.

*Практика:*(10ч) Знакомство основными жанрами средне - русского стиля и местной певческой традиции Ульяновской области.Исполнение песен в манере, свойственной данной местности. Развитие певческих способностей *слепых и слабовидящих* обучающихся. Расширение кругозора и зрительно-слухового восприятия. Совершенствование умения двигаться под музыку с пением в хороводе и индивидуально.

### Раздел 3.Праздничные песни и игры народов Поволжья(37ч)

Тема 3.1. «Праздники народов Поволжья»(11ч).

*Теория:*(4ч). Народы Поволжья: русские, чуваши, татары, мордва, башкиры.

*Национальные праздники разных народов, сходства и отличия.*

*Практика:*(7ч). Разучивание национальных песен и игр народов Поволжья.Совершенствование вокальных навыков, певческого дыхания, чистого интонирования , импровизации. Работа над сценическим движением. Развитие мелкой и крупной моторики и пространственного ориентирования.

Тема3.2 «Плясовые песни.Частушки» (12ч)

*Теория:*(2ч).Разнообразие плясовых песен народов Поволжья.История жанра частушки. Виды частушек: развлекательные, сатирические, лирические, страдания.

*Практика:* (10 ч) Разучивание частушек. Совершенствование умения соединять пение с движением. Эмоциональное исполнение в соответствии с характером песни. Развитие мимики и пантомимики. Работа над дикцией. Приемы подзвучивания исполнения с помощью шумовых музыкальных инструментов.

Тема3.2. «Музыкально-игровая композиция: «Ярмарка».(14ч).

*Теория:*(4ч). Историческое происхождение и углубление представления детей о жизнедеятельности людей на Руси, формирование эстетически-нравственных представлений о Родине средствами русского народного устного творчества, изобразительного и народно-прикладного искусства.Знакомство с чайным, гостевым и речевым этикетом, традициями русской культуры. Закрепление знаний о декоративно-прикладном творчестве .Хохлома, гжель, дымка-стили декоративно прикладного творчества.

*Практика:* (10 ч). Разучивание ярмарочных песен и стихов. Распределение ролей для татрализованной композиции «Ярмарка».Развитие актерских способностей.

Совершенствование умения передавать через мимику и пластику сценический образ.

Изготовление сувениров с стиле хохломы, дымки, гжели для реализации на ярмарке.

Раздел 4.«Национальная музыка» (70ч).

Тема 4.1. «Культура народов Поволжья»(10ч)

*Теория:* (2ч). Истоки возникновения народных традиций Поволжья. Природа и человек в языческой мифологии. Народный календарь: праздники, обряды, игры. Былины и сказки народов Поволжья.

*Практика:*(8ч).Разучивание календарных песен Ульяновской области. Развитие вокальных способностей. Совершенствование ранее полученных навыков и умений. Обогащение кругозора и пространственного мышления.

Тема 4. 2. «Национальные танцы народов Поволжья».(12 ч).

*Теория:* (4ч). Интернациональный характер танцев народов Поволжья. Виды народных танцев. Русский танец: хоровод, кадрили, пляска, перепляс, парный танец. Чувашский танец. Татарский танец: восьмерка, звездочка, круговой. Мордовский танец: хоровод, сюжетный.

*Практика:* (8 ч). Разучивание элементов танцев разных народов. Совершенствование мимики и жестов, умения двигаться коллективно в хороводе , в паре и самостоятельно. Продолжение развития пространственного ориентирования.

Тема 4.3. «Традиции и обычаи народов Поволжья. Народная кухня». (12ч).

Теория: (4ч). История возникновения. Характерные черты народов Поволжья. Национальный язык. Одежда. Народная кухня разных народов.

Практика: (8 ч). Разучивание и исполнение песен народов Поволжья. Совершенствование вокальных навыков и умений. Самостоятельное придумывание жестов и мимики.

Конкурс на лучшее блюдо национальной кухни.

Тема 4.4. « Фольклор народов Поволжья. Предания и сказки»(12ч)

Теория: (4ч). Русский фольклор. Фольклор народов Поволжья, отличия и сходство.

Детский национальный фольклор, малые формы. Национальные игры. Национальный костюм. Устный народный фольклор. Музыкальный фольклор разных народов.

Практика: (8 ч ) Расширение представлений о фольклоре, его отличительных особенностях. Разучивание и исполнение новых песен , игр, танцев . Поисковая работа (песни бабушек и прабабушек), из запись на диктофон. Освоение новых форм работы с источниками (интернет).совершенствование вокального мастерства и сценического искусства.

Тема 4.5. «Песни народов Поволжья»(12ч)

Теория: (4ч)Жанры песенного фольклора Среднего Поволжья:былины, колыбельные, исторические песни, трудовые песни, обрядовые песни, волжские хороводы.

Практика: (8 ч).Сравнение песенного фольклора разных этнических групп. Разучивание колыбельной. Работа над плавностью звуковедения, мягкостью звука и протяжностью.

Совершенствование умения вождения хороводов, изучение специфики волжского хоровода и его отличии от других хороводы-шестивия, линейные хороводы. Развитие пространственного ориентирования.

Тема 4.5 Хороводные песни.«Волжский хоровод»(12ч)

Теория: (4ч)История возникновения хороводов .Восточные и западно-славянские традиции. Круговой танец. «Посолонь»-хождение за солнцем.Народные гуляния.

Отличительные особенности волжского хоровода. Линейный хоровод. Хоровод-шестивие.

Практика: (8 ч). Разучивание волжского хоровода-шестивия. Развитие умения двигаться ручейком, проходить через воротца, сопровождая движение пением. Разучивание линейного хоровода. Развитие умения двигаться одной линией вперед и назад или «стенка на стенку», совершенствование пространственного ориентирования.

Раздел 5. «Индивидуальные занятия». (39ч).

Теория: (4ч) Повторение основных понятий.

Практика: (35 ч). Работа над формированием вокальных навыков поиндивидуальным планам участников ансамбля.

Темы для индивидуальных занятий 4 года обучения

Раздел №2«Колыбельные, потешки, игры, прибаутки Ульяновской области.

Работа с солистами. Развитие вокальных навыков и умений. Индивидуальные занятия с вновь поступившими в ансамбль.

Раздел №3«Праздничные песни и игры народов Поволжья

Технические вокальные упражнения. Постановка голоса. Репертуарная практика.. Работа с песней. Разучивание партий.

Раздел №4«Национальная музыка»

Техника дыхания. Постановка голоса. Работа с новой песней. Совершенствование сценического образа.

Раздел 6. «Заключительные мероприятия» (4ч).

Тема 6.1. «Контрольные уроки» (2 ч).

Проводится в конце каждой четверти. Учащимся выставляется итоговая оценка.

Тема 6.2. «Открытые уроки для родителей» (2 ч).

Проводятся в конце каждого полугодия, на которых дети показывают свои знания и умения в области народного художественного творчества.

Раздел 7. «Концертно-конкурсная деятельность» (7 ч).

Тема 7.1. «Участие в концертных программах школы» (4 ч).

Выступление учащихся в концертных программах школы.

Тема 7.2. «Участие в творческих конкурсах» (4 ч).

Участие обучающихся в городских, областных, всероссийских конкурсах.

Тема 7.3. «Итоговый концерт для родителей» (1 ч).

Подведение итогов года.

### Репертуар , используемый для 5 года обучения

1. «Северная колыбельная»;
2. «Потешки»;
3. «Северная игровая»;
4. «Архангельская прибауточка»;
5. «Жанровая трудовая»;
6. «Частушки-хохотушки»;
7. «Казачья строевая»;
8. «Пермская колыбельная»;
9. «Селезень утка»;
10. «Я по улкам шла»;
11. «Ой, билася буря»;
12. «Заплетися плетень»;
13. Как по камушку»;
14. «Рождественские колядки»;
15. «Тропарь»;
16. Музыкально-игровая композиция: «Ярмарка»;
17. «Плясовая»;
18. «У хозяина в дому»;
19. «Стой рябина»;
20. «Камаринская»;
21. «Духовный стих»;
22. «Духовные стихи»;
23. «Ох распашемте, девкам лён»;
24. «Я у бабушке жила»;
25. «Как со вчера было ли до ночися»;
26. «Сине морюшко да во тумане»;
27. «Цветковое заговинье»;
28. «Седня праздник до воскресенья»;
29. «С вьюном иду»;
30. «Проголосная песня»;
31. «Я по бережку похаживала»;
32. «Плясовая»;
33. «Лирическая».

### 1.3.6. Учебный план 6 года обучения

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2.	Среднерусская традиция.	2	10	12	Беседа
3	<b>Среднерусская традиция. Поволжье.</b>	2	32	34	Зачет

3.1	Песни Ульяновской области.	2	16	18	Зачет
3.2	«Сказки музыкальные «Корыто и звери»,	2	16	18	Зачет
4	<b>«Народные праздники. Рождество»</b>	3	46	49	Зачет
4.1	Рождественские колядки, гадание.	2	14	16	Зачет
4.2	Музыкально-игровая Композиция «Рождество- Христово».	3	16	19	Зачет
4.3	«Календарные песни. Великий пост»	2	16	18	Зачет
5	<b>Музыкально-игровая композиция «Пасха»</b>	3	44	47	Зачет
5.1	Пасхальные традиции Игры хороводы.	2	16	18	Зачет
5.2	Обрядовое действо «От пасхи до Петровского заговенья.»	4	28	32	Зачет
6.	<b>Индивидуальные занятия</b>		35	35	Наблюдение, опрос
7	<b>Заключительные мероприятия</b>		4	4	
7.1	Контрольные уроки		2	2	
7.2	Открытые уроки для родителей		2	2	Наблюдение, отзывы родителей
8	<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>		12	12	
8.1	Участие в концертных Программах ОУ		6	6	Видео и фотоматериалы. Отзывы родителей
8.2	Участие в творческих конкурсах		5	5	Фото, видеоматериалы. Отзывы родителей



8.3	Итоговый концерт для родителей		2	1	Класс-концерт, отзывы родителей
	Итого:	29	185	214	

### Содержание учебного плана шестого года обучения

*Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч).*

*Теория: (1ч).* Меры безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Задачи на новый учебный год.

*Практика: (1ч).* Показ путей эвакуации в экстремальных ситуациях. Разбор жизненных и бытовых ситуаций. Знакомство со сценическими площадками .

*Раздел 2. «Среднерусская традиция». (12 ч).*

*Теория: (2ч).* Историческое возникновение среднерусской песенной традиции (музыкальный фольклор Ивановской, Ярославской и Тверской областей). Фольклор Калужской, Тульской и Рязанской областей, центральная и южнорусской культура. Лирическая песня . Величальные песни.

*Практика: (10ч).* Разучивание лирических и величальных песен в средне-русском стиле без сопровождения музыкальных инструментов. Закрепление навыков двухголосного пения. Знакомство с многоголосием. Работа над протяжностью звука.

*Раздел 3. «Среднерусская традиция Поволжья». (34 ч).*

*Тема 3.1. «Песни Ульяновской области». (16 ч).*

*Теория: (2ч).* Песни симбирской земли. Музыкально-песенные традиции Ульяновской области. Протяжные песни Ульяновского Заволжья.

*Практика: (14ч).* Разучивание песен Ульяновской области . Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Развитие диапазона. Работа над навыками трехголосного пения.

*Тема 3.2. «Сказки музыкальные «Корыто и звери». (18 ч).*

*Теория: (2ч).* Особенности народных музыкальных сказок.

*Практика: (16ч).* Разучивание музыкальных тем сказки с аккомпанементом участников ансамбля. Развитие артистических способностей. Формирование коммуникативных навыков.

*Раздел 4. «Народные праздники. Рождество». (49 ч).*

*Тема 4.1. «Рождественские колядки, гадание» (16 ч).*

*Теория: (2ч).* Историческое происхождение колядок . Традиции Рождества и Крещения.

*Практика: (14ч).* Учебно-тренировочные упражнения на формирование и развитие навыков певческого дыхания, пения на опоре. Диалектная песенного материала.

Разучивание и выразительное исполнение рождественских песен и колядок.

*Тема 4.2. «Музыкально-игровая композиция: «Рождество-Христово» (19ч).*

*Теория: (3ч).* Праздник Рождество Христово. Традиции и обычаи.

*Практика: (16ч).* Разучивание праздничных рождественских и пасхальных церковных песнопений. Работа над интонацией. Совершенствование вокальных способностей.

Подготовка к театральному представлению «рождество Христово»

*Тема 4.3. «Календарные песни. Великий пост». (18ч).*

*Теория: (2ч).* Жанры календарных песен. История возникновения. Традиции и обряды.

*Практика: (16ч).* Разучивание календарных песен. Исполнение без сопровождения музыкальных инструментов, с аккомпанированием на шумовых народных инструментах. Закрепление навыков двух и трехголосного пения.

*Раздел 5. «Музыкально-игровая композиция «Пасха». (47ч).*

*Тема 5.1. «Пасхальные традиции .Игры хороводы» (18ч).*

*Теория: (2ч).* Постовые и пасхальные духовные стихи. Пасхальные традиции. Игры.

*Практика:* (16ч). Разучивание праздничных пасхальных церковных песнопений.

Вокально-хоровая работа. Освоение народной манеры пения.

Тема 5.2. «Обрядовое действо. От пасхи до Петровского заговенья». (32ч).

*Теория:* (4ч). Обряд. Обрядовое действо. Троица. Праздник Ивана купалы.

*Практика:* (28ч). Подготовка к обрядовому действию. Разучивание партий, текста.

Распределение ролей. Подготовка атрибутов и костюмов для театрального действия.

*Раздел 6. «Индивидуальные занятия».* (35ч).

*Практика:* (35 ч) Развитие вокальных навыков, , диапазона. Интонационные упражнения.

Постановка дыхания. Работа над навыками двух и трехголосного пения..

*Раздел 7. «Заключительные мероприятия»* (4ч).

Тема 7.1. «Контрольные уроки» (2 ч).

Тема 7.2. «Открытые уроки для родителей» (2 ч).

Проводятся в конце каждого полугодия, на которых дети демонстрируют свои знания и умения в области народного художественного творчества.

*Раздел 8. «Концертно-конкурсная деятельность»* (12 ч).

Тема 8.1. Участие в концертных программах (6 ч).

Тема 8.2. «Участие в творческих конкурсах» (5 часов).

Тема 8.3. «Итоговый концерт для родителей» (1 ч).

Подведение итогов года.

***Репертуар, используемый для 6 года обучения:***

- 1.«У бабушки Варварушки» – Цильнинский район
- 2.«Милый мой хоровод» – Майнский район
- 3.«Взяла млада ведерки» – Вешкаймский район
- 4.«У Павловских ворот» – Кузоватовский район
- 5.«Ой, поля, вы, поля» – Мелекесский район
- 6.«Как у месяца золоты рога» – Новоспасский район
- 7.Сказка: «Корыто и звери»;
- 8.«Посеяли девки лен»;
- 9.«Осенние заклички»;
- 10.«Потешка»;
- 11.«Дразнилка»;
- 12.«Рождественские колядки»;
- 13.«Гадание»
14. Музыкально-игровая композиция: «Рождество – Христово»;
- 15.«Песня на Великий пост»;
16. «Петровское заговенье»;
17. «Сибирская казачья»;
18. «Игровая Сибирская»;
19. «Вхороводе были мы»;
20. Музыкально-игровая композиция: «Пасха»;
21. «Молитва матери»;
- 22.«Военная плясовая»;
23. «Военная походная»;
24. «Ой, кумушки, голубушки мои»;
25. «А ой, при долинушке».

### **Учебный план 7 года обучения**

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов	Формы
-----	----------------------------	------------------	-------

		теория	практика	всего	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2.	Песенные традиции народов Среднего Поволжья.	2	10	12	Беседа
3	<b>Песни плачи. Рекрутские песни.</b>	2	36	38	Зачет
3.1	Песни-плачи	4	18	22	Зачет
3.2	Рекрутские песни	2	18	20	Зачет
4	<b>Рождественские гуляния. Святочные гадания.</b>	3	40	43	Зачет
4.1	Рождественские колядки, гадание.	2	12	14	Зачет
4.2	Музыкально-игровая композиция «Рождество-Христово».	4	16	20	Зачет
4.3	Духовные стихи.	2	12	14	Зачет
5	<b>Масленичные песни</b>	3	40	43	Зачет
5.1	Веснянки. Хороводные песни.	2	15	17	Зачет
5.2	Плясовые -Троицкие песни.	2	14	16	Зачет
5.3	Праздник: «Зеленые святки»	2	16	18	Зачет
6.	<b>Индивидуальные занятия</b>		35	35	Наблюдение, опрос
7	<b>Заключительные мероприятия</b>		4	4	
7.1	Контрольные уроки		2	2	
7.2	Открытые уроки для родителей		2	2	Наблюдение, отзывы родителей
8	<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>		12	12	

8.1	Участие в концертных Программах ОУ		6	6	Видео и фотоматериалы. Отзывы родителей
8.2	Участие в творческих конкурсах		5	5	Фото, видеоматериалы. Отзывы родителей
8.3	Итоговое занятие: «Русские посиделки»		1	1	отзывы родителей
	Итого:	31	183	214	

### Содержание учебного плана седьмого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (1,5 ч).

*Теория:* (1ч). Меры безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Задачи на новый учебный год.

*Практика:* (0,5ч). Показ путей эвакуации в экстремальных ситуациях. Разбор жизненных и бытовых ситуаций. Знакомство со сценическими площадками .

Раздел 2. «Песенные традиции народов Среднего Поволжья». (12 ч).

*Теория:* (2 ч). Песенный фольклор Среднего Поволжья. Музыкально-поэтические особенности. Диалект. Волжские песни и хороводы.

*Практика:* (10ч). Сценическое воплощение фольклора Среднего Поволжья, передача естественных особенностей, проникновение в дух народных песен. Работа над мимикой и пантомимикой.

Раздел 3. «Песни плачи. Рекрутские песни». (38 ч).

Тема 3.1. «Песни-плачи» (22ч).

*Теория:* (4ч). История развития жанра. Русские плачи. Причитания. Жанрово-типологические особенностей песен-плачей. Свадебные плачи., солдатские плачи, вопли.

*Практика:* (18ч.) Разучивание песен-плачей. Формирование умения импровизировать, сочинять. Сценическое воплощение песни. Развитие мимики и жестов.

Тема 3.2. «Рекрутские песни» (11 ч).

*Теория:* (1ч). История возникновения рекрутских песен . Песни солдат (рекрутов), которые исполнялись при проходах на службу в армию или на войну. Трагический характер рекрутских песен, драматизм.

*Практика:* (10ч). Разучивание рекрутских песен и плачей. Вокально-хоровая работа над произведением. Выразительное , эмоциональное исполнение . Создание сценического образа.

Раздел 4. «Рождественские гуляния. Святочные гадания». (43 ч).

Тема 4.1. «Рождественские колядки. Гадание» (14ч).

*Теория:* (2ч). История возникновения. Сочельник. Девичьи гадания. Традиции и обряды.

*Практика:* (12ч) Разучивание рождественских песен. Подготовка к театрализованному представлению «Раз в сочельник девушки гадали».

Тема 4.2. Музыкально-игровая композиция «Рождество-Христово» (20ч).

*Теория:* (4ч). История и традиции праздника.

*Практика:* (16ч). Разучивание рождественских песен и колядок. Рождественские игры и гадания. Подготовка театрального действия, атрибутов для праздника.

Тема 4.3. «Плачи. Духовные стих.» (14ч).

*Теория:* (2ч). Историческое происхождение народного музыкально-

поэтического творчества. Русские народные стихотворения на христианские темы и сюжеты. Русско-эпическое происхождение духовного стиха.

*Практика:* (12ч). Разучивание духовных стихотворений. Исполнение под музыкальное сопровождение иасаррелла. Совершенствование вокальных возможностей. Вокально-хоровая работа.

*Раздел 5. «Масленичные песни». (43ч).*

*Тема 5.1. Веснянки. Хороводные песни. (17ч).*

*Теория:* (2ч). История создания масленичных песен. Календарные весенние песни. Основная тема масленичных песен - встреча и проводы масленицы. Обрядовые масляничные песни.

*Практика:* (15ч). Разучивание обрядовых масляничных песен. Закрепление навыков многоголосного пения. Совершенствование умения двигать под музыку с пением. Игра на шумовых народных инструментах.

*Тема 5.2. «Плясовые - Троицкие песни» (16ч).*

*Теория:* (2ч). Семицкие, троицкие, русальские песни. Традиционные христианские обрядовые песни на Святую троицу. Троицкие хороводы.

*Практика:* (14ч). Разучивание троицких хороводов. Совершенствование умения водить хороводы, менять направление и фигуру хоровода. Развитие коммуникативных качеств, умения проявить себя в творчестве. Самовыражение. Импровизация.

*Тема 5.3. «Праздник: «Зеленые святки». (18 ч).*

*Теория:* (2ч). Историческое происхождение праздника «Зеленые святки»

Обрядовые песни-заклички, веснянки, волочечные, эпические былины, исторические песни, баллада. лирические песни. Троицкие хороводы. Кумицкие песни.

*Практика:* (16ч). Подготовка к театрализованному действию «Зелены святки»

*Раздел 6. «Индивидуальные занятия». (35ч).*

*Практика:* (35 ч). Работа над формированием вокальных навыков по индивидуальным планам участников ансамбля. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.

*Раздел 7. «Заключительные мероприятия» (4ч).*

*Тема 7.1. «Контрольные уроки» (2 ч).*

*Тема 7.2. «Открытые уроки для родителей» (2 ч).*

Проводятся в конце каждого полугодия, на которых дети показывают свои знания и умения в области народного художественного творчества.

*Раздел 8. «Концертно-конкурсная деятельность» (12 ч).*

*Тема 8.1. Участие в концертных программах. (6 ч).*

*Тема 8.2. Участие в творческих конкурсах (4 ч).*

*Тема 8.3. Итоговое занятие «Русские посиделки» (1 ч).*

Демонстрация приобретенных знаний и умений. Анализ работы.

Подведение итогов года.

### **Репертуар, используемый для 7 года обучения**

1. «Уральская плясовая»
2. « Не по погребу бочоночек катается»;
3. «Полевая утушка»;
4. «Рекрутская песня»;
5. «Рекрута-рекрутики»;
6. «Во зеленом во бору»;
7. «Как у нашего купца»;
8. Музыкально-игровая композиция: «Свадьба»
9. «Рождественские гуляния»;
10. « Святочные гадания»;
11. «Плачи. Духовные стихи»;

12. «Масленичные песни»;
13. «Хороводные песни»;
14. «Веснянки»;
15. «Дразнилки»;
16. «Потешки»;
17. «Плясовые - Троицкие песни»;
18. «На речушке, на мосту»;
19. «Там ехали купцы»;
20. «Солдатские песни»;
21. «Знаю, ворон, твой обычай»;
22. «Невольно вспомнятся походы»;
23. «Поехал казак на чужбину»;
24. «Как по стежечке, по дорожечке»;
25. «Волочebные»;
26. «Колядки»;
27. «Троицкие»;
28. «Хороводные и вечерошные песни»;
29. «Как во городе царевна»;
30. «Как за двором, за двором»;
31. «Как на этой на долинке»;
32. «Как по травкам»;
33. «Как пошла стрела»;
34. «Кто у нас хороший»;
35. «На дощечку, на плашечку»;
36. «Перевешу, млада, хмелю»;
37. «Посеяли девки лен»;
38. «Раз пойду ль я, выйду ль я»;
39. «Уж ты Груня, Груня»;
40. «Хожу я гуляю вдоль по хороводу».

#### **1.4. Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты обучения по Программе дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения (базовый - доступный и обязательный для всех обучающихся, повышенный - для обучающихся, продвигающихся более быстрыми темпами).

#### **Ожидаемые результаты обучения на стартовом уровне (1-2 года обучения)**

##### **I. Личностные результаты**

##### *Базовый уровень 1 год обучения*

1. Познавательный интерес к музыкальному искусству, ансамблевому и сольному пению.
2. Мотивация к занятиям по программе «Фольклорный ансамбль для обучающихся с ОВЗ».

##### *Повышенный уровень.*

Дифференцированное оценивание своих способностей в освоении практических навыков исполнения вокальных произведений на начальном этапе обучения.

##### *Базовый уровень 2 год обучения*

1. Устойчивая мотивация к музыкальному искусству, ансамблевому и сольному пению и систематическим занятиям по программе учебного предмета «Фольклорный ансамбль для обучающихся с ОВЗ».
2. Развитие творческих способностей обучающихся (внимание, музыкальное мышление, воображение, слуховой контроль).
3. Формирование навыка ансамблевого музицирования.
4. Воспитание трудолюбия, целеустремленности, выносливости, волевых качеств.
5. Развитие пространственного ориентирования.

## 6 Развитие мимики и пантомимики.

### *Повышенный уровень.*

1. Ценностное отношение к себе, своим достижениям, уважение к сверстнику, взрослому и результатам их труда.
2. Дифференцированное оценивание своих способностей и достижений в процессе овладения певческими навыками.

### II. Метапредметные результаты

#### *1. Регулятивные универсальные учебные действия.*

##### *Базовый уровень 1 год обучения*

1. Способность понимать и принимать учебную цель и задачи.
2. Умение слышать нужные ноты на слух, регистры, контролировать себя в процессе звукоизвлечения.

#### *1. Регулятивные универсальные учебные действия.*

##### *Базовый уровень 2 год обучения*

1. Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Умение действовать по заданному образцу.
3. Умение осуществлять контроль своей деятельности под руководством педагога.

### *Повышенный уровень.*

1. Умение ставить новые учебные задачи.
2. Планировать самостоятельную работу в соответствии с поставленной задачей.

#### *2. Познавательные универсальные учебные действия.*

##### *Базовый уровень 1-2 год обучения*

1. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции преподавателя.

2. Умение провести анализ звукоизвлечения с помощью педагога.

### *Повышенный уровень.*

Умение самостоятельно анализировать и давать самооценку собственному исполнению песни.

#### *3. Коммуникативные универсальные учебные действия.*

##### *Базовый уровень 1-2 год обучения*

1. Умение взаимодействовать с преподавателем и другими учениками при выполнении задания на индивидуальном и групповом занятии (ансамбль), не создавая проблемных ситуаций.

2. Умение задавать вопросы, выразить отношение к собственному исполнению и пению своих сверстников.

### *Повышенный уровень.*

1. Умение оформлять диалогические высказывания.

2. Умение взаимодействовать в коллективе:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, сольному и ансамблевому пению;
- умение грамотно пользоваться певческим дыханием, петь «наопоре»;
- умение правильно формировать гласные и согласные звуки;
- умение интонировать чисто, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального вокального произведения.

3. Умение осуществлять поэтапный контроль своей деятельности.

### III. Предметные результаты

#### *Базовый уровень 1 год обучения*

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.
2. Знание музыкальной терминологии.
3. Знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений.

4. Умение исполнять произведения основных жанров :веснянки, дразнилки, попевки, игровые, хороводные, и др.

*Повышенный уровень*

1. Умение слышать мелодию песни и транспонировать ее.
2. Умение быстро выполнять задания и четко ориентироваться в музыкальном материале.
3. Владение основными вокальными навыками и техникой, включая исполнительство песни, артикуляционной техникой.

*Базовый уровень 2 год обучения*

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.
2. Знать краткую историю жанров, содержание изучаемых песен.
3. Знание технических навыков исполнения (интонация, вокальная подача, звукоизвлечение, опора, штрихи).

*Повышенный уровень.*

1. Умение чисто интонировать, импровизировать, вокализировать, передавать характер исполняемого произведения.

### **Ожидаемые результаты обучения на базовом уровне (3-5 года обучения)**

I. Личностные результаты

*Базовый уровень 3 год обучения*

1. Формирование навыка систематического наблюдения за свободой вокального аппарата.
2. Умение чувствовать и передавать музыкальный ритм.
3. Формирование эмоционального положительного отношения обучающегося к образовательному учреждению через интерес к народному художественному творчеству.

*Повышенный уровень.*

1. Наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, разучивание и исполнение песен различных национальных культур.
2. Наличие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих способностей вокального ансамблевого исполнения.

*Базовый уровень 4 год обучения*

1. Сформирование мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
2. Наличие стремления к совершенствованию своих музыкальных способностей и вокальных навыков.
3. Умение психофизически владеть собой на сцене, осуществлять звуковой контроль собственного исполнения программы.

*Повышенный уровень.*

1. Проявление интереса к вокальному материалу, стремление расширить свой музыкальный кругозор.
2. Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя, верить в успех, проявить себя как яркую индивидуальность.

*Базовый уровень 5 год обучения*

1. Умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
2. Умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
3. Умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
4. Умение оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

*Повышенный уровень.*

Сформирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.

II. Метапредметные



*Познавательные*

*Базовый уровень 3 год обучения*

1. Умение воплощать художественный образ в процессе игры и исполнения песен.
2. Умение исполнять песни в различных характерах.

*Познавательные*

*Базовый уровень 4 год обучения*

Наличие сознательного отношения к предлагаемому учебному материалу и к самому занятию.

*Повышенный уровень.*

*Познавательные*

*Базовый уровень 5 год обучения*

1. Умение исполнять песни по слуху, импровизировать, передавать характер исполняемых произведений.

*Повышенный уровень.*

Умение самостоятельно работать над новыми вокальными и ансамблевыми песнями.

*Регулятивные*

*Базовый уровень 3 год обучения*

Умение оценивать свое исполнение по определенным заданным критериям.

*Повышенный уровень*

Умение оценивать свои исполнительские самостоятельные возможности в соответствии с целью деятельности.

*Коммуникативные*

*Базовый уровень 3 год обучения*

Быстрая и своевременная реакция на слова педагога.

*Повышенный уровень*

Умение находить компромиссы в общении с педагогом, сверстниками.

Владение самоанализом и анализом исполнения ансамблевых и вокальных произведений другими учащимися.

*Регулятивные*

*Базовый уровень 4 год обучения*

Умение наблюдать и анализировать свою учебную и практическую деятельность.

*Повышенный уровень*

Умение наблюдать и анализировать учебную и практическую деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

*Коммуникативные 4 год обучения*

*Базовый уровень*

1. Умение определить для себя роль совместной деятельности.
2. Строить позитивные отношения в совместной деятельности.

*Повышенный уровень*

Устойчивое чувство коллективизма, сплочения, ощущение себя частью целого.

2. Умение вербализовать эмоциональные впечатления от исполняемого произведения.

3. Стремление использовать в самостоятельной работе музыкальный материал повышенной сложности, применяя при этом грамотную вокальную технику.

*Регулятивные 5 год обучения*

*Базовый уровень*

Умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и ансамблевой вокальной деятельности и делать выводы.

*Повышенный уровень*

Умение фиксировать и анализировать динамику собственных вокальных и ансамблевых результатов.

*Коммуникативные 5 год обучения*

*Базовый уровень*

Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

*Повышенный уровень*

Критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково), корректировать его.

**III. Предметные**

*Базовый уровень 3 год обучения*

1. Свободное владение основами вокальной и ансамблевой техники исполнения.

*Базовый уровень 4 год обучения*

1. Умение четко исполнять песни

*Базовый уровень 5 год обучения*

1. Умение применять ансамблевой техники исполнения.

2. Уметь охватывать разные формы вокального и ансамблевого исполнения.

3. Владение основными вокальными навыками, техникой исполнения.

4. Умение исполнять песни малой формы различного характера.

*Повышенный уровень 3 год обучения*

1. Знать музыкальную терминологию исполняемых песен, биографические сведения о происхождении песни, эпохе создания песни.

2. Умение артистично исполнять программный репертуар различных областей и диалектов.

2. Умение воплощать музыкально-художественные образы песен программного репертуара на разных этапах работы.

3. Знание основных музыкальных жанров.

4. Умение исполнять произведения различных жанров, понимать стилистические особенности песен.

*Повышенный уровень 4 год обучения*

Умелое владение навыками исполнения сольное, так и в ансамбле. приобретенные навыки в самостоятельной работе.

2. Умение точно передавать нюансы, штрихи, характер исполняемых песен.

*Повышенный уровень 5 год обучения*

1. Умение петь с листа сольные и ансамблевые песни, транспонировать простые песни, импровизировать.

2. Умение эмоционально и артистично передавать характер исполняемого произведения, включая все его элементы: характер, динамику.

**Ожидаемые результаты обучения на продвинутом уровне (6-7 года обучения)**

**I. Личностные 6 год обучения**

*Базовый уровень*

1. Наличие знаний об общественных нормах поведения, этикета.

2. Понимание роли народного художественного творчества в жизни человека.

*Повышенный уровень 6 год обучения*

1. Наличие позитивного отношения к здоровому образу жизни.

*Базовый уровень 7 год обучения*

1. Наличие устойчивого интереса к народному художественному творчеству, музыкально-творческой деятельности.

2. Владение основными средствами выразительности (эмоциональное исполнение репертуара).

*Повышенный уровень 7 год обучения*

1. Наличие навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, свободой голосового аппарата.

2. Осознание значимости народного художественного творчества в жизни человека.

## II. Метапредметные

### *Познавательные*

*Базовый уровень* 6 год обучения

1. Наличие умения осуществлять информационный поиск.

### *Познавательные*

*Базовый уровень* 6 год обучения

1. Умение самостоятельно находить рациональные народно-песенные приемы.

2. Умение осуществлять сбор и выделение информации по предмету, теме.

### *Повышенный уровень*

Самостоятельно разучивать новые более сложные и интересные песни, различные по характеру и происхождению.

### *Регулятивные*

*Базовый уровень* 6 год обучения

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

2. Обладание элементарными навыками преподавания, обучения друг друга, учеников младшего класса при замене педагога по его просьбе.

### *Повышенный уровень*

1. Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности их решения.

2. Ориентированность на успех, мотивацию на достижение цели.

### *Коммуникативные*

*Базовый уровень* 6 год обучения

1. Умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

2. Наличие устойчивой мотивации к коллективной деятельности.

### *Повышенный уровень*

1. Обретение уверенности в себе и своих силах. Не конфликтно разрешение возникающих противоречий.

2. Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

3. Подбирать художественные движения и исполнять песни в соответствующем жанру характере и импровизируя.

### *Повышенный уровень*

Развитие профессионального интереса, подготовка к поступлению в профильные специальные учебные заведения.

*Регулятивные* 7 год обучения

*Базовый уровень*

1. Умение планировать собственную деятельность.

2. Умение свободно импровизировать голосом и ярко выражать свое исполнение.

### *Повышенный уровень*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение показать и научить друг друга музыкальному материалу и исполнению песен, преподаваемому педагогом.

*Коммуникативные* 7 год обучения

*Базовый уровень*

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### *Повышенный уровень*

Наличие мотивации к творческой деятельности, толерантного поведения в коллективе, работоспособности, целеустремленности.

### III. Предметные

*Базовый уровень 6-7 год обучения*

1. Наличие представления о народной музыкальной культуре разных эпох, отечественных и современных народных вокальных исполнителей.
2. Владение вокальной и ансамблевой техникой исполнения песен.
3. Умение подбирать и использовать учебную, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию.
4. Знание музыкального материала и изученного вокально-технического комплекса согласно программным требованиям.

*Повышенный уровень*

1. Умение грамотно проанализировать достоинства народных произведений, а также ансамблевых и вокальных песен, а также художественный образ.
2. Умение определять и различать песни разных эпох и стилей, наиболее полно использовать полученные навыки вокальной техники.
1. Наличие знаний народного художественного творчества и стилизации народной музыки согласно программным требованиям.
2. Наличие знаний теоретических основ методики исполнения различных вокальных и ансамблевых приемов, работы над песнями, с различными сложностями и разными видами вокальной техники.
3. Владение вокальными умениями и навыками уверенно, грамотно, технично и выразительно исполнять песни разных жанров.
4. Умение самостоятельно осуществлять подбор музыкального материала для исполнения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется в круглогодичном режиме.

В учебном году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки - 33.

В дни зимних, весенних каникул, в летний период программа реализуется во вне аудиторном режиме (самостоятельная работа учащихся в домашнем режиме, подготовка к участию в конкурсах).

### **2.2 Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы необходимо следующее:

#### *1. Условия набора обучающихся в группы:*

На обучение по Программе принимаются дети и подростки, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, и проявляющие интерес к избранной специальности.

При ознакомлении с данными поступающих необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, удовлетворительное состояние психики, отсутствие серьезных речевых дефектов.

Зачисление может производиться как в первый, так и следующие классы.

### **2.3. Кадровое обеспечение реализации программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим специальными знаниями в области народного пения, прошедшим курсы повышения квалификации, имеющим педагогическое образование, обладающим компетенциями в области преподавания народного вокала и ансамбля.

Для качественного обучения народному пению на занятиях должен быть концертмейстер-баянист. Стилистика, профессионализм, поведение певцов творческих коллективов русской песни имеют тесную связь с инструментальным сопровождением. Во многом

определяющую роль играет концертмейстер, от которого зависит возможность передачи образа певцом, правильность темпа и ритма произведения, его динамика и характер исполнения, стиль.

Для более успешного овладения навыками и умениями народного ансамблевого пения тотально-слепым обучающимся необходим на занятиях тьютор, задача которого - успешно включить ребенка с ОВЗ в коллектив ансамбля, установить и сохранять дружеские отношения со сверстниками, проектировать образовательный маршрут ученика с опорой на зоны ближайшего развития ребенка, его психические, физические особенности и ресурсы. Корректировать учебный маршрут в зависимости от прогресса развития ребенка.

#### **2.4. Формы аттестации, контроля**

Аттестация учащихся проходит один раз в полугодие и в форме творческого отчета.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Итоговая аттестация и промежуточный контроль позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Используется «безоценочная» система.

#### **2.5. Оценочные материалы**

Для выявления результативности освоения образовательной программы используются параметры и критерии уровня владения навыками народного вокала и ансамбля.

По итогам вокального исполнения репертуара на контрольном уроке, оценивается уровень усвоения Программы.

##### ***Критерии уровней.***

###### ***Высокий:***

- выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей, отличное знание текста;
- точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа;
- соответствие стилям исполняемых произведений.

###### ***Средний:***

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося;
- грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе);
- недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

###### ***Удовлетворительный:***

- программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося);
- недостаточное знание текста;

- значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат;
- маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен, низкий художественный уровень исполнения.

*Неудовлетворительный:*

- исполнение с большим количеством ошибок;
- комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к народному музыкальному творчеству, к занятиям народным вокалом;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### **3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **3.1. Оборудование**

- помещение для проведения занятий фольклорного ансамбля;
- стулья для учащихся;
- стол и стул для учителя;
- рояль (фортепиано), баян( аккордеон, гармонь);
- интерактивная доска или панель;
- 5-звукотехническое оборудование (музыкальный центр, микрофоны шнуровые и радио 6 шт, микшерный пульт, акустическая система 2 шт; стойки для микрофонов 6 шт)
- видеокамера со штативом;
- ноутбук;
- шкаф для хранения аудио- и видеоматериалов;
- костюмы для участников фольклорного ансамбля;
- шкаф для хранения костюмов; -
- набор народных инструментов (ложки, трещотки, желейка, свистульки, рубель, коробочка, балалайка и др.)
- набор детских музыкальных инструментов (бубен, – треугольник, свирель)
- шкаф-витрина для хранения и выставки предметов народного быта, игрушек, поделок и т.д. (по возможности)

#### **3.2 Учебно-методическая литература**

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. - М.: Детская литература, 1998.
2. Бабенко Л. Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14 /Сост. О.А. Апраксина. - М.: Музыка, 1999.
- 3.П.Теплов Обработки песен народов Поволжья"Советский композитор", 1975г.
4. Русский фольклор в песне и танце. Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург 2013.
5. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия Собр. Забелиным, - М., 1999.
- 6.Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 17: Фольклорные традиции в поликультурных зонах России: сб. научных статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. — 400 с.

7. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / сост. А.Г. Кулешов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. — 248 с.
8. Ананичева Т., Суханова Л.. Песенные традиции Поволжья.. М. : Музыка, 1991.-176с., нот.
9. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2 / Сост. А. Н. Иванов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. — 688 с. (Памятники русского музыкального фольклора).
10. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / Сост. А.С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
11. Русская свадьба: В 2-х т. Т. 1. / Под ред. А.С. Каргина, сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000. — 512 с.
12. Образцы народного многоголосия составление, общая редакция и предисловие И.Земцовского «Советский композитор», 1972г. номер с119к
13. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987
14. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997
15. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001
16. Е. Енговатова. Сборник песен. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. «Советский композитор», 1981..
17. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин/; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
18. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева/; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990
20. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999
20. Пашина О. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. С-Пб «Композитор» 2005.-568с
21. Катарова А. М., Морохин Н.В., Рогачев В. И. «Русский фольклор Поволжья». Международный журнал экспериментального образования.-2012 32- С. 95-96

## 2.7 Интернет-ресурсы

1. Мультимедийная онлайн-библиотека «Сказки народов Поволжья», – Режим доступа : <http://сказкиповолжья.рф>
2. Национальная онлайн- библиотека республики Татарстан «Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика» – Режим доступа: <https://kitaphane.tatarstan.ru> › peoples
4. Упражнения на постановку певческого дыхания на уроках фольклорного пения. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch>
5. Игровые хороводы в сценическом исполнении народных коллективов. Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch>
6. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99397>. – Загл. с экрана.

7. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебнометодическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Библиогр.: с. 71-74. – ISBN 978-5-8154-0290-4. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/336387>

8. Русская свадебная лирика Ульяновской области. сборник песен. Специальный выпуск.

– Режим доступа : <https://ulcut.ru>